

আধুনিক সভ্যতার যুগে, ইংরাজিদীনীশ বাঙ্গালীসবুদিগের যুগে প্রায়
 শুনিতে পাওয়া যায় এবং তাহাদের কথায় ও ভাবে প্রকাশ পায় যে,
 বাহারা দোকান করিয়া সংসার প্রতিপালন করে, তাহারা নিতান্ত সাধারণ
 শ্রেণীর লোক ও দোকানদার। মান-সম্মত হিসাবে, তাহাদের মান ইচ্ছা
 কেরাণিধুরকরণ অপেক্ষা অনেক কম। তাহারা নৈতিক শিক্ষা মোটেই পায়
 নাই—তাহাদের সহিত লোকসমাজের মেলা-মেশা যেন তত বেশী নয়!
 তাহারা কেরাণিগণ অপেক্ষা এখন অনেক নীচে পড়িয়া রহিয়াছে। কতদূর
 দুঃখের কথা ভাবুন। তাহারা তিন চারিটি পাশ করিয়া, রোগ সঞ্চার করিয়া,
 পিতামাতা ও খণ্ডরকুলকে ক্ষণগ্রস্ত করিয়া, পঞ্চাশ টাকা বেতনের চাকরী
 করে, বা সেই আশায় তাহাদের উমেদারী করিতে করিতে পায়ের
 সূতা ছিন্ন হইবার উপক্রম হইয়াছে। তাহারা হইলেন কি না মান-
 সম্মতে সমাজের চক্ষে বড়; আর তাহারা ইচ্ছামত স্বাধীনভাবে তাহাদের
 অপেক্ষা অনেক অধিক উপার্জন করিয়া, দশ জন আত্মীয়-স্বজনকে
 প্রতিপালন করিয়া, হিন্দুর পূজা-পার্বণ রক্ষা করিয়া, সংসার-যাত্রা নির্বাহ
 করেন, তাহারা হীন! অশিক্ষিত! তাহারা যদি হীন অশিক্ষিত হন, তবে
 আমাদের মত শিক্ষিত, দীন দরিদ্রের দ্বারা সংসারের বা সমাজের কোন
 উপকার সাধিত হইতে পারে? একমুষ্টি ভিক্ষা দিতে তাহাদের চিন্তা
 করিতে হয়, একজন আত্মীয় দুইদিন গৃহে অবস্থান করিলে তাহাদের
 স্নাত্তিতে ভাবনায় মূনিত্রা হয় না। তেমন সম্ভ্রান্ত ও শিক্ষিত ব্যক্তির সংখ্যা
 ক্লান্ত পাইয়া যদি ব্যবসায়ীর সংখ্যা বৃদ্ধি পায়, তবেই সমাজের ও দেশের
 কল্যাণ।

সৌভাগ্যের বিষয়, বর্তমান সময়ে এরূপ সংস্কার, শিক্ষিতযুবকমণ্ডলীর মস্তিষ্ক
 হইতে অনেকটা অন্তর্হিত হইয়াছে। তাহাদের ভিতর অনেকেই চাকরীর
 মোহিনীমায়া কাটাইয়া স্বতন্ত্র ও স্বাধীন জীবিকার্জনের পথ অন্বেষণ করিতে-
 ছেন। দোকান খুলিয়া বসিতে এখন তাহারা আর বড় লজ্জা অনুভব করেন
 না, বরং গৌরবই অনুভব করিয়া থাকেন। এই সকল নবজীব, নবানুগ, নবীন
 উৎসাহ অবলোকন করিলে, হৃদয়ে বল, মনে গভীর আনন্দ ও
 আশার সঞ্চার হয়। অমুক নি, এ, পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ব্যবসায় প্রবৃত্ত
 হইয়াছেন শুনিলে, বড়ই সুসংবাদ বলিয়া মনে হয়। তাহাদের
 পাশ্চাত্য শিক্ষা আমাদের ব্যবসায় অনেক নূতন সংবাদ আনিয়া দিবে

এবং ব্যবসায় মধ্যে বর্তমানযুগে যতটুকু সংস্কার প্রয়োজন হইয়াছে, তাহা ইহাদের দ্বারাই পরিপূর্ণ হইবে, এরূপ আশা করা নিতান্ত অসঙ্গত নয়।

কিন্তু সকল কাজের মূলেই শিক্ষার প্রয়োজন। লেখাপড়া যেমন বিপুল পরিশ্রম অধ্যবসায় সহকারে শিক্ষা করিতে হয়, ব্যবসায়ও তেমন অক্লান্ত পরিশ্রম ও বহু অবলম্বন করিয়া শিক্ষা না করিলে আমরা কোনও দিনই ব্যবসায়ী হইতে পারিব না। বর্তমানযুগে বাণিজ্য বাহাদেব হাতে আবদ্ধ, অশিক্ষিত, ছাত্তুধোর, “মেড়ুয়া” প্রভৃতি বাক্যের দ্বারা তাঁহাদের অভিহিত করিলে, ফলে তাঁহাদের প্রীতি লাভ করিতে তা পারি না, বরং তাঁহাদের নিকট শিক্ষালাভ করিতে, নিজেদের অবমানিত মনে করিয়া ব্যবসায় মূল শিক্ষাগুলি অধ্যয়ন করিবার অবসর হারাইয়া যে কোনও ব্যবসায় প্রবৃত্ত হই, তাহাতেই বিফলকাম ও মূলধনের অপব্যয় করিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে বাধ্য হই। শ্রদ্ধাস্পদ ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় বলেন,—“আমরা পশ্চিম প্রদেশীয় ভ্রাতাদিগের কার্যকুশলতা ও ব্যবসায় তৎপরতায় হিংসাপরবশ হইয়া, তাঁহাদিগকে অর্দ্ধশিক্ষিত মেড়ুয়া, ছাত্তুধোর কিংবা ততোধিক কোন প্রীতিকর অভিধানে ভূষিত করিয়া থাকি, কিন্তু বস্তুতঃ ইহারা ইচ্ছা বাস্তবায়ন ব্যবসায়ী, ইহাদের নিকট আমাদের শিখিতে হইবে। ব্যবসায় বাণিজ্য বিদ্যাধ্যায়ীর ন্যায় না শিখিলে কখনও কর্মক্ষেত্রে উন্নতি লাভ করা যায় না। ইহা এমনই বিষয় যে হাতে করিয়া না দেখিলে ও শিখিলে কখনও সম্যক উপলব্ধি হয় না। দেশে এক ধূয়া উঠিয়াছে যে, চাকরী পরিত্যাগ পূর্বক ব্যবসায় আরম্ভ করিতে হইবে। আজকাল প্রায় সকল যুবকই বলিয়া থাকেন, “কেন! দোকান খুলিব।” ইহা আত উত্তম চেষ্টা সন্দেহ নাই, কিন্তু আমার মনে হয় এ বিষয় পাশ্চাত্যদেশের রীতি অনুপ্রসঙ্গ।

বাণিজ্য-ব্যবসায়েচ্ছু যুবকগণ প্রথমতঃ কোন শিল্পশালা, কি দোকানে (শিকানবীশ (apprentice)) হইয়া কিছুকাল যাপন করুন। এই সময়ে অবিশ্রান্ত পরিশ্রম, একাগ্রতার সহিত কর্ম করিয়া ব্যবসায় কিংবা শিল্প সম্বন্ধে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অবগত হউন, তৎপরতায় অর্থেই হউক কি যুক্ত ভাণ্ডার খুলিয়া কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হউন। ইহাতে কৃতকার্যতা প্রায় একপ্রকার নিশ্চিত হইয়া থাকে। কিন্তু এদেশে নব্যযুবকগণ বহু অর্থ ও চেষ্টা, চুকট, চেন লইয়া বাজারে অবতীর্ণ হন। এই সকল যুবকগণ

ছক্কেফেননীভ শয্যায় লালিত পালিত, পিতামাতা ভ্রাতা বন্ধুর, কখনও বা নবপরিণীতা ভাৰ্য্যার স্নেহরসে সিক্ত ও পরিবৰ্দ্ধিত। এই অধময় কলনার জীবন হইতে সহসা সংসারের কঠিন কর্ণক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া উহার। চতুর্দিক অন্ধকার দেখিতে পাকে, কৃত্রিম বন্ধু ও ব্যবসায়ীর উপর বিশ্বাস স্থাপন করিয়া শীঘ্রই বাইবেল-উক্ত যুবকের ন্যায় (Prodigal) পিতার চরণে উপস্থিত হয়। বস্তুত এতাবৎকালের মধ্যে কতিপয় ভদ্রযুবক ব্যবসায় আরম্ভ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু অপেক্ষাকৃত অশিক্ষিত কি অশিক্ষিত দোকানদারের প্রতিযোগিতায় তাঁহাদিগকে দোকানপাট গুটাইতে হইয়াছে। শিক্ষিতের দোকান ও সাধারণ দোকানে কিঞ্চিৎ বিশেষত্ব আছে।”

এখন বেশ প্রতীয়মান হইতেছে, যে ব্যবসায়ের মধ্যে তদুৎসাহিত্ব শিক্ষার সম্পূর্ণ প্রয়োজন বিদ্যমান রহিয়াছে। ব্যবসায় উন্নতি করিতে হইলে, সে ব্যবসায় বিষয় বিশেষ করিয়া, সে সম্বন্ধীয় ব্যবসায়ীর নিকট শিক্ষানবীশি করিয়া তবে ব্যবসায় প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য। দেশকে উন্নত করিতে হইলে কেবল ব্যবসায়, ব্যবসায় করিয়া উর্দ্ধমুখে ছুটিলে কোনও দিন কিছুই করিতে পারা যায় না। এই সঙ্গে সঙ্গে ব্যবসায়ের ক্ষুণ্ণকে তাঁহার স্বদেশবাসী ব্যবসায়ীগণের যথাসম্ভব উপদেশ ও শিক্ষা প্রদান করা সর্বতোভাবে উচিত।

কেহ হয়ত, একটা কারবার করিয়া দুই পয়সা বেশ উপার্জন করিতেছেন, কিন্তু তাঁহার নিকট যদি কেহ সেই কারবার শিক্ষা করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করে, তবে সাধারণতঃ দেখা যায় তিনি সঙ্কোচিত হন, মৌখিক কখনও কখনও কেহ শিক্ষা দিতে স্বীকার করেন সত্য, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মনে মনে, কোনও রূপে তাঁহার কাহাকেও সাহায্য করিতে রাজি হন না। তাঁহাদের মন এতই সংকীর্ণ ও ছোট হইয়া গিয়াছে, যে তাঁহাদের ক্ষুদ্র সীমার ভিতর কাহাকেও আলিতে দিলে তাঁহাদের ব্যবসায় লাভ কমিয়া যাইবে। এই প্রকার অন্ধকরণ লইয়া যাহারা ব্যবসায় ও বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হন, তাঁহাদের উন্নতি সুদূরপরাহত।

পরস্পর সাহায্য ও সহানুভূতি ব্যতিরেকে আজ পর্য্যন্ত কোনও জাতি জগতে উন্নতিলাভ করিতে পারে নাই। ব্যবসায় মূলভিত্তি সততা, সহানুভূতি ও পারস্পরিক সাহায্য। বঙ্গবাসীর মধ্যে এই গুণগুলি অত্যন্ত অভাব।

যাহারা কোনও দিন পরিশ্রম বা চেষ্টা করিবেন না, তাঁহারা কেমন করিয়া বড় হইতে পারেন। জলে অবতরণ না করিয়া কেহ কোন দিন

সম্ভরণ শিক্ষা করিতে পারেন নাই। ব্যবসায় ভিতর প্রবেশ না করিয়া সেই সম্বন্ধে বিজ্ঞের মত কেসল নিশ্চেষ্টভাবে অর্থহীন মত প্রকাশ করিয়া বসিয়া থাকিলে কিছুই হইবে না—কাজ করিতে হইবে।

আমাদের বাঙ্গালার ভিতর এখন এমন অনেক ব্যবসায় পড়িয়া রহিয়াছে, যেগুলি অবলম্বন করিলে অচিরে বঙ্গবাসীকে আর অনাভাবে অকালে মৃত্যুর আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় না। পাশ্চাত্যদেশবাসিবণিকগণ মানচিত্রে ও ভূগোলে ভারতবর্ষের নানা স্থানে ও নানা গ্রহে সেই সকল প্রদেশের উৎপন্ন জব্যাদির বিষয় অবগত হইয়া ব্যবসায় ও বাণিজ্য করিবার জন্য কত দূরদেশ হইতে এ দেশে আসিয়া বিপুল ধনরত্নরাজি উপার্জন করিয়া জগতের চক্ষে বলে, বীর্য্যে, স্বদেশকে ধনধান্যশালী ও গৌরবে স্বজাতিকে বরণীয় করিতেছেন ; আমরা পরে ব্যবসায়ীর মধ্যে সেই সকল ব্যবসায়ের কথা ক্রমে ক্রমে উল্লেখ করিব।

আমাদের দেশের ব্যবসায় প্রধান অন্তরায় অবিশ্বাস। কেহ কাহার উপর বিশ্বাস সংস্থাপন করিতে পারেন না। যে কেহ কাহাকেও বিশ্বাস করিয়াছেন, দেখিতে পাওয়া যায়, কিছু দিন পরে তিনি কৃতকার্য্যের জন্য অমৃতপ্ত হইয়াছেন। আমরা যেমন ধর্ম্ম ধর্ম্ম করিয়া চীৎকার করি, তেমনই অধর্ম্মও সর্ব্বদিক দিয়া আমাদের দ্বারা যেরূপ ভাবে অমুষ্ঠিত হয়, তাহা বোধ হয় অন্য কোনও জাতি কোনও দিন মনে কল্পনা করিতেও সাহস করেন না।

বিজ্ঞাপন দিয়া ব্যবসায় করা আমরা পাশ্চাত্যদেশবাসিগণের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছি। সত্য কিন্তু বিজ্ঞাপন দিয়া ব্যবসায় প্রসার বৃদ্ধি করা দূরে থাক্ প্রতারণা জাল বিস্তার পূর্ব্বক নিরীহ পল্লীবাসিগণকে প্রতারিত করিবার পথ পরিষ্কার করিয়াছি। প্রকৃত ব্যবসায়ীগণের উপর দেশবাসীর ঘৃণা ও অশ্রদ্ধা বর্দ্ধিত করিয়া ব্যবসায় পথ বন্ধ করিয়া আনিতেছি। এ সকল ক্রটি দূর দায়ী কে ? দায়ী অনেকটা প্রকৃতপক্ষে ব্যবসায়ীগণ। কারণ এ প্রকার প্রতারক ব্যবসায়ীগণের নাম ও ধাম পুলিশের সাহায্যে প্রকাশ করিয়া দেওয়া প্রকৃত ব্যবসায়ীগণের কর্তব্য। একটি পীড়িত মেঘ দলে থাকিলে অন্তান্ত সকল সূক্ষ্ম মেঘদিগকে শীঘ্র পীড়িত করিয়া ফেলে। সুতরাং সে মেঘটিকে অচিরে দলছাড়া করা কর্তব্য নয় কি ? অনেক যৌধকারবারের অনুষ্ঠানপত্রে ধনী কর্ম্মকর্ত্তা, উৎসাহবান্ধা, সাহায্যকারী প্রভৃতির নাম প্রকাশিত হয় এবং তাঁহাদের নামের মূল্য বীজি-

মত টাকার অংশ বিক্রয়ও হয় এবং তাহার অধিকাংশ অংশই সরলপ্রকৃতি নিত্যস্বভাব-পীড়িত বঙ্গবাসিগণেই ক্রয় করিয়া থাকে। কত জুয়াচোরে নানাপ্রকার বিজ্ঞাপন প্রচার করিয়া মফঃস্বলবাসিগণকে প্রতিদিন প্রবঞ্চনা করিতেছে। আর ধাহারা যথার্থই ব্যবসায়ী, তাহারা এই সকল প্রভাব-পণের নিমিত্ত কতিপয় হইতেছেন। অনেকস্থলে এরূপ দেখা যায়, যে অনেক শিক্ষিত উদ্বলোক এ সকল কারণে কারবার করিতে আসিয়া লোকসান দিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। পরে ব্যবসায় ও বাণিজ্যের দোষারোপ করিতে ছাড়েন না। কিন্তু ব্যাধি কোন্ খানে কে উত্তর দিবে? প্রতিকার যে প্রয়োজন, সে দিকে মোটেই কাহারও লক্ষ্য নাই। ব্যবসায়ী কর্তব্য যে, সেই সব ব্যবসায়ীদের নাম ও ঠিকানা গোপনে রীতিমত অনুসন্ধান ও প্রমাণাদির সংগ্রহ করিয়া পুলিশে তাহাদের বিষয় জানাইয়া, পরে তাহা সংবাদপত্রে প্রকাশ করাই প্রকৃতপক্ষে ব্যবসায় ও বাণিজ্য উন্নতি-কল্পে সহায়তা করা। এই ত্রুটিপালন করিবার জন্য ব্যবসায়ী তাহার ক্ষুদ্র শক্তিতে যতদূর সম্ভব তাহা করিতে বিন্দুমাত্র অবহেলা প্রদর্শন করিব না।

সকল ব্যবসায়ীর ভিতর একটি মিলনমন্দির থাকা বাঞ্ছনীয়। কিন্তু তাহা বটিবার সুযোগ আমাদের দেশে একান্ত অসম্ভব বলিলে অত্যাুক্তি হয় না। কারণ আমাদের মধ্যে সাধারণভাবে এ প্রকারের সম্মিলন প্রায় কেন, মোটেই দেখা যায় না। ব্যবসায়ীর উদ্দেশ্য যে সেই সকল লোকের অভিমত প্রকাশ করিয়া তাহাদের ভিতর একটি পরিচয় সংস্থাপন করা। ব্যবসায়ীমাত্রেই ইচ্ছা করিলে তাহাদের অভিজ্ঞতা এই পত্রিকায় প্রকাশ করিতে পারেন। তাহাতে দেশের প্রভূত উপকার সাধিত হইবে। বিদেশীবাণিকগণের ভিতর এইরূপ মিলন চিরদিন বিদ্যমান রাখিয়াছে। ফলে ইহাতে অনেক বিষয় পরস্পরের সাহায্য হয়। উদাহরণের স্বরূপ একটি ঘটনার উল্লেখ অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। কোনও একজন বড় জমিদার কোনও একটি দোকান হইতে অনেক টাকার দ্রব্যাদি গ্রহণ করিবার পর, নানাকারণে তাহার ঋণ পরিশোধ করিতে পারেন না, এবং সেই দোকানদার তাহার পূর্বে প্রাপ্য টাকা আদায় না হইলে, নূতন দ্রব্যাদি পাঠাইতে অসম্মতি জ্ঞাপন করেন। তখন তিনি আর একজন সেই শ্রেণীর ব্যবসায়ীর নিকট প্রয়োজনীয় দ্রব্য আদেশ দেন। এদিকে যখন জমিদার কোনও মতে পূর্ব পাওনাদারের টাকা সহস্র পরাধাতেও পরিশোধ করিতে পারিলেন না, তখন

ব্যবসায়ী মিলনমন্দির হইতে তাঁহার নাম, ঋণের কথা গোপনে ব্যবসায়ীগণের নিকট জানান হইয়া থাকে। ফলে সকলেই সাবধান হইতে পারিল এবং জমিদার উপলব্ধি করিলেন যে, তিনি ষাঁহাদের সহিত পরিচিত ছিলেন। তাঁহারা ব্যতীত আর কেহ তাহাকে ভেদন সমাদর করিল না। এইরূপ মিলনের ফলে তিনি অন্যের নিকট নূতন ঋণজালে জড়িত হইলেন না। ব্যবসায়ীর টাকাও ক্রমে ক্রমে আদায় হইল। অনর্থক আর একজন ব্যবসায়ীকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইল না। অতএব ব্যবসায়ীদের ভিতর মিলন বিশেষ আবশ্যক। বঙ্গদেশের সমস্ত ব্যবসায়ী যাহাতে এই সকল বিষয় সম্যকরূপে অবগত হইতে পারেন, তাহার নিমিত্ত কলিকাতায় কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যবসায়ীর উপদেশ অনুসারের ব্যবসায়ী পত্রিকা প্রচারিত হইয়াছে। যাহাতে প্রত্যেক ব্যবসায়ী, ব্যবসায়ী-পত্রিকার গ্রাহক হইয়া তাঁহাদের কারবারের উন্নতি সাধন করিতে পারেন, সেই নিমিত্ত যৎসামান্য মূল্য নিরূপণ করিয়া ব্যবসায়ী প্রকাশ করা হইয়াছে। ব্যবসায়ীর কর্তব্য সম্বন্ধে অনেক বিষয় বলিবার আছে; এবার কেবলমাত্র ভূমিকা প্রকাশিত হইল। আগামীবারে অগ্ৰাণু কথার সহিত দুই একটা নূতন ব্যবসার কথা বলিবার ইচ্ছা রহিল। (ক্রমশঃ)

শিল্প ও বিজ্ঞান-সমিতি ।

বিগত ৭ই ঠৈশাখ, শনিবার, কলিকাতা টাউনহলে শিল্প ও বিজ্ঞান-সমিতির বার্ষিক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। বর্ধমানের মহারাজাধিরাজ সভাপতির আসন পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। বার্ষিক রিপোর্ট বাহা আমাদের হস্তগত হইয়াছে, তাহাতে দেখা যায় যে, এই সমিতিকে সাহায্য করিবার জন্য ৪৮টা জেলা কমিটি গঠিত হইয়াছে এবং বার্ষিক ২০ হাজার টাকার বৃত্তির বন্দোবস্ত হইয়াছে। দেওঘরে ৪৫,০০০ বিঘা জমি লইয়া কৃষির বন্দোবস্ত হইতেছে। এ বৎসর ২৯ জন যুবক এই সমিতি হইতে ইংলণ্ড, জাপান, আমেরিকা, জার্মানী প্রভৃতি দেশে শিক্ষার্থ প্রেরিত হইয়াছে। আমাদের এই শিল্প ও বিজ্ঞান সমিতি দেশের যে কি দারুণ অভাব মোচন করিয়াছে, তাহা সুদীর্ঘন যাত্রাই অবগত আছেন। যাহাতে এই

সমিতি চিরস্থায়ী হয়, তাৎবিষয়ে প্রত্যেক ভারতবাসীর ঐকান্তিক সরল চেষ্টা করা কর্তব্য কর্ম । রিপোর্ট পাঠ হইবার পর কয়েকটা প্রস্তাব গৃহীত হয় । আমরা তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম ।

- (১) শিবপুরর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ স্থানান্তরিত করা কর্তব্য নহে ।
- (২) শিবপুর কলেজকে ব্যবহারিক কলেজে পরিণত করা উচিত ।
- (৩) ছাত্রা, মোজা, গেঞ্জি ও চিনি প্রভৃতি করিবার কল স্থাপনে লোকে সমবেত চেষ্টা করুন । (৪) ভারতে যে সকল দেশীয় দ্রব্যের কোম্পানী আছে, তাহারা সকলে মিলিত হইয়া একটা বড় কোম্পানী স্থাপিত করুক ।
- (৫) এ দেশের লোকে কেন দেশীয় দিয়াশালাই, পেন্সিল, কলম, মুদ্রিকার বাসন ও পুতুল, ছাপিবার কালী, বোতাম, চিক্রণি, কপ্পের জিনিস, বিস্কুট, সাবান, কালী, রং করা কাপড়, শিকের চাদর, জুলাজাত দ্রব্য ক্রয় করে, সাধ্যমত যেন আমদানী দ্রব্যাদি ব্যবহার না করে । (৬) ইন্ডিয়ান মিরর সম্পাদক রায় নরেন্দ্রনাথ সেন বাহাদুরের স্মৃতিরক্ষা করা হউক, ইত্যাদি ।

আগামী বৎসরের নিমিত্ত সমিতির এক কার্য-নির্বাহক সভা গঠিত হইল । সভাপতি হইলেন বর্ধমানের রাজা বিজয়চাঁদ বাহাদুর । ডাক্তার রায়বাহারী ঘোষ, বাবু নরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, নবাব সুলতান আলি বেগ খাঁ বাহাদুর, নবাব সিরাজুল ইসলাম, রাজা প্যারীমোহন মুখোপাধ্যায়, ইহারা সহকারী সভাপতি হইলেন ।

জাতীয় উন্নতি সর্বাঙ্গীন ও সর্বতোমুখীন করিতে হইলে অনেক ত্যাগ-স্বীকার ও ধৈর্য্য অবলম্বন করিতে হয় । আমাদের দেশে বাঙ্গলার জলবায়ুর দোষে কোনও জিনিষ স্থায়ী হয় না কিম্বা বাহা একবার যায়, তাহা আর ফিরিয়া আইসে না । যৌথ কারবার দুইদিনে শেষ হইয়া যায়, অবশেষে অংশীদারদিগের মুখ দেখা দেখি থাকে না । কিন্তু এক-বার বোঝাইয়ের দিকে দৃষ্টিপাত করুন । কি দেখিবেন, মহাত্মা আত্মা হইতে আরম্ভ করিয়া সামান্য সে সকল যৌথ কারবার স্থাপিত হইয়াছে, তাহারা দিন দিন কেমন উন্নতি লাভ করিতেছে । আত্মার স্থাপিত লাগপুরের এম্প্রেস মিল আজ ভারতের কেন্দ্রস্থানীয় হইয়াছে । ইহা দেখিয়াও কি আমাদের চৈতন্যোদয় হইবে না ? বঙ্গলক্ষীর কলেঙ্কারীর কথা আজ বঙ্গে কিরূপ ঘোষিত হইতেছে ? ম্যাচ-ফ্যাক্টরি স্থাপন করিতে যাইয়াই তাহার বিলোপ হইল, ইহাপেক্ষা আক্ষেপের বিষয় আর কি আছে ?

এই ভারতবর্ষ এক বিশাল মহাদেশ। নানা জাতি, নানা ভাষা, নানা ধর্ম; এখানকার সব পৃথক—কাহারও সহিত কাহার মিল নাই। এই সমস্ত জাতিকে একত্রিত না করিলে জাতীয় সাধনা ও উন্নতি হইতে পারে না। এই সকল জাতিকে একত্রিত করিতে হইলে প্রথম সার্বজনিক শিক্ষা বিস্তার করিতে হইবে। যে সকল জাতি সমাজের অতি নিম্ন স্তরে পড়িয়া রহিয়াছে, তাহাদিগকে হাত ধরিয়া উন্নতির পথে তুলিতে হইবে। যে সকল সামাজিক ও নৈতিক ব্যাধি সমাজ-দেহকে অগ্নে অগ্নে মৃত্যুর দিকে লাইয়া যাইতেছে, তাহা দূর করিতে হইলে, সমাজে উন্নততর ধর্ম ও নীতির প্রচলন করিতে হইবে। দেশের সমাজ শিক্ষা, সাহিত্য, ধর্ম ও নীতির আবশ্যক এবং এই সকল উন্নতি পরস্পর সাপেক্ষ। তাই আমরা শিল্প ও বিজ্ঞান সমিতির উন্নতি দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়াছি। আমাদের দেশের বরণ্য নেতৃবর্গ এই দারুণ অভাব পরিমোচনের জন্য হ্রিসংকল্প হইয়াছেন, ইহা দেখিয়া আমরা আশাবিত্ত হইয়াছি।

সে সকল প্রতিভাবান ছাত্র বিদেশে গমন করিয়া বিভিন্ন কার্যাদি শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন এবং তাঁহারা কোথায় কোন্ কার্যে নিযুক্ত হইয়াছেন, ইহার একটা তালিকা আমরা নিম্নে প্রদান করিলাম। সকলেই এই তালিকা পাঠ করিলে বুঝিতে পারিবেন যে, শিল্প ও বিজ্ঞান-সমিতি কি কার্য্য করিতেছেন। সর্বসমেত ৮০ জন ছাত্র ফিরিয়া আসিয়াছেন এবং তাঁহারা সকলেই অনেক ফ্যাক্টরীতে নিয়োজিত হইয়াছেন। আমরা কতিপয় নাম প্রকাশ করিলাম।

দিয়াশালাই।—মিঃ পি, সি রায়, জাপান, জর্মণী এবং ইংলণ্ড হইতে এই বিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতার বন্দে “মাতরম” ম্যাচ-ফ্যাক্টরীতে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ এ, পি বোথও উপরোক্ত দেশ সমূহ হইতে উক্ত বিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন এবং তিনি রেঙ্গুনের ম্যাচ ফ্যাক্টরীতে নিযুক্ত হইয়াছেন।

মৃত্তিকা নিগ্নিত পাথর ও পুতুল।—মিঃ এস দেব, জাপান হইতে পোর্সিলেনের কার্য্য শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতা পটারি ওয়ার্কসে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ ডি, সি মজুমদার, মংপাত্র সম্বন্ধীয় বিদ্যা টোকিওর টেকনোলজিক্যাল ইনষ্টিটিউট হইতে শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি গোয়ালিয়র ষ্টেটে নিযুক্ত হইয়াছেন।

চামড়া।—মিঃ বি, এ তাহের, ইংলণ্ড ও আমেরিকা হইতে চৰ্ম্ম সঞ্চকীয় বিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি আগ্রার বুট এবং ইকুইপমেন্ট ফ্যাক্টোরিতে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ এ আমেদ, ইংলণ্ড ও জার্মানী হইতে উক্ত বিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতার ন্যাশনাল ট্যানারিতে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ ইসমাইল লিডন্ দিগবিদ্যালয় হইতে চৰ্ম্ম সঞ্চকীয় বিদ্যায় এম্ এন্স সি উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং তিনি উৎকল ট্যানারিতে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ এ, সি সেন, ইংলণ্ড ও জার্মানী হইতে উক্ত বিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতার নদীয়া ট্যানারিতে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ এইচ, এন মুখার্জি, চামড়া পরিষ্কার করিবার প্রণালী ইংলণ্ড ও আমেরিকা হইতে শিক্ষা করিয়াছেন। তিনি বহরমপুরে চামড়ার ফ্যাক্টোরিতে নিযুক্ত হইয়াছেন।

সাবান।—মিঃ এ, এম ঘোষ, আমেরিকা ও জাপান হইতে সাবান প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতার বেঙ্গল সোপ ফ্যাক্টোরিতে নিযুক্ত হইয়াছেন এবং স্বয়ং ভেজিটেবিল সোপারি নাম দিয়া একটা ফ্যাক্টরী খুলিয়াছেন।

ছাপিবার কালী।—মিঃ জে, পি বোস, জাপান হইতে ছাপিবার কালী প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতা প্রিন্টিং ইন্ডুস্ট্রিসে নিযুক্ত হইয়াছেন।

ফল রক্ষণ।—মিঃ এ, বি সরকার আমেরিকার ক্যালিফোর্নিয়া হইতে ফল মূল্যাদি রক্ষণ প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি মজঃফরপুরের বেঙ্গল প্রিজারভিং কোম্পানীতে নিযুক্ত হইয়াছেন।

বস্ত্রবয়ন।—মিঃ জে, এন্স সহায়, টোকিও হইতে বস্ত্রবয়ন শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি গোরক্ষপুরের উইভিং ও ডাইনিং ওয়ার্কসে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ আই, বি বিদ্যাসুত ও উক্ত বিদ্যালয় হইতে ঐ বিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতার এনড্রইউল কোম্পানীর বেঙ্গল মিলে নিযুক্ত হইয়াছেন।

বস্ত্ররঞ্জন।—মিঃ জি, সি সেন, ইংলণ্ড ও জার্মানী হইতে বস্ত্ররঞ্জন বিদ্যা অতিশয় সুখাত্তির সহিত শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার ছাত্র-জীবন ইংলণ্ডে অতিশয় প্রশংসনীয় হইয়াছিল। তিনি কলিকাতার পেইন্ট ফ্লোর এবং বার্নিশ ওয়ার্কসে নিযুক্ত হইয়াছেন। ইহার ন্যায় প্রতিভা-

বান ছাত্র এই বিষয়ে এই প্রথম। মিঃ এ, কে সেন কার্য্যকরী রসায়ন ও বস্ত্র গুরুত্বকর বিদ্যা। ম্যাকেষ্টার বিশ্ববিদ্যালয় হইতে শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি বঙ্গলক্ষী কটন মিলে বস্ত্ররঞ্জন বিশারদরূপে নিযুক্ত হইয়াছেন।

সিগারেট।—মিঃ এ, সি বোষ, সিগার এবং সিগারেট প্রস্তুত বিধি জাপান হইতে শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। বঙ্গদেশে সিগারেটের কল নাই। অযোধ্যায় একজন স্বদেশহিতৈষী তালুকদার নিজ ব্যয়ে গোপালমেরিয়ায় এক সিগারেট ফ্যাক্টরী খুলিয়াছেন। মিঃ এ, সি বোষ, ইহার অধ্যক্ষরূপে নিযুক্ত হইয়াছেন। মুম্বয়ে একটা বিদেশী সিগারেট ফ্যাক্টরী আছে।

পেন্সিল।—মিঃ এস পি গুপ্ত, টোকিও টেকনোলজিক্যাল কলেজ হইতে মৃৎপাত্র নির্মাণ প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি ওসাকায় পেন্সিল প্রস্তুত করণও শিক্ষা করিয়াছেন এবং এখানে আসিয়া নিজ ব্যয়ে কলিকাতায় এক পেন্সিল ফ্যাক্টরী খুলিয়াছেন। এই অধ্যবসায়ী উদ্যমশীল যুবকের যত্ন ও চেষ্টা সার্থক হইলে বুঝিব, দেশের লোকের চৈতন্য অনেকটা হইয়াছে। কুমার অমেন্দ্র নারায়ণ, জাপান হইতে বিশেষ প্রশংসার সহিত এই প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতা টালিগঞ্জে স্মল ইন্ডাস্ট্রিস ডেভেলপমেন্ট কোম্পানীতে নিযুক্ত হইয়াছেন।

বাতী।—মিঃ এন্, এন্ মজুমদার, জাপান হইতে পেন্সিল ও মোমবাতী প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি নিজ ব্যয়ে দিনাজপুরে এক পেন্সিল ফ্যাক্টরী খুলিয়াছেন এবং উক্ত স্থানের মনোরমা ক্যাণ্ডেল ফ্যাক্টরীতে নিযুক্ত হইয়াছেন।

ধাতুর চাদর।—মিঃ বি, কে সেন, জাপান হইতে ইলেকট্রো প্লেটিং ও নানাবিধ ধাতু হইতে চাদর প্রস্তুতকরণ বিধি শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতার সিট্ মেটাল ওয়ার্কসে নিযুক্ত হইয়াছেন।

ঔষধ প্রস্তুত করণ।—মিঃ এন্, সি ব্যানার্জি, জাপান হইতে নানাবিধ এলোপ্যাথিক ঔষধ প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি রসা ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কসে নিযুক্ত হইয়াছেন।

চিকিৎসা ও বোতাম।—মিঃ এন্, এন্ বোষ জাপান হইতে সেলুলয়েডের নানাবিধ চিকিৎসা ও বোতাম প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন।

তিনি যশোহরে কোম্ব এবং বটন ম্যানুফ্যাক্চরিং কোম্পানীতে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ পি, সি রায়ও জাপান হইতে উক্ত বিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি নিজব্যয়ে কলিকাতায় এক বোতাম ফ্যাক্টরী খুলিয়াছেন।

বিস্কুট।—মিঃ এ মিত্র জাপান হইতে বিস্কুট প্রস্তুত প্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি নিজব্যয়ে কলিকাতায় রান্নালক্ষী বিস্কুট ফ্যাক্টরী খুলিয়াছেন।

চিনি।—মিঃ এল বড় ঠাকুর, জাপানের ইম্পিরিয়াল এগ্রিকল্চারল্ কলেজ হইতে চিনি প্রস্তুত শিক্ষা করিয়া ফারমোজা দ্বীপে এক বড় চিনির ফ্যাক্টরীতে কিছুকাল কার্য করিয়া বিশেষ সূচ্যাত্তির সহিত দেশে ফিরিয়া আসিয়াছেন। তিনি বর্তমানে একটা বৃহৎ ইক্ষুক্ষেত্র পর্যবেক্ষণ করিতেছেন। পরে অনারেবল রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া বাহাদুর ডিক্রগড়ের নিকট টিনসুকিয়ায় যে চিনির ফ্যাক্টরী স্থাপিত করিবেন তাহাতে নিযুক্ত হইবেন।

গো-পালন ও ছুঙ্কের কারখানা।—মিঃ এস, সি মজুমদার, আমেরিকা হইতে এই বিদ্যায় বি এস সি উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি নিজব্যয়ে বোলপুরে এক কারখানা স্থাপন করিয়াছেন।

কৃষিবিদ্যা।—মিঃ বি, ডি পাণ্ডে আমেরিকা হইতে কৃষিতত্ত্ব সম্বন্ধীয় বিদ্যা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তিনি কাশ্মীরে কৃষিবিভাগে এক উচ্চ পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

খনিজবিদ্যা।—ডাঃ ডি, এন চৌধুরি, বাসিল বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ভূতত্ত্ব-সংক্রান্ত বিজ্ঞান পরীক্ষা দিয়া পি এইচ্ ডি উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি সিংভূমে এক খনিজ কোম্পানীতে নিযুক্ত হইয়াছেন।

রেলওয়ে।—মিঃ পি, সি বোস, কায়টোর রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এম ই উপাধি প্রাপ্ত হইয়া বরোদার ষ্টেট রেলওয়েতে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ সি, সি সেন, উক্ত বিজ্ঞা ইংলণ্ড ও আমেরিকা হইতে শিক্ষা করিয়া আসাম বেঙ্গল রেলওয়েতে উচ্চপদে নিযুক্ত হইয়াছেন।

বৈদ্যাতিক ইঞ্জিনিয়ারিং।—মিঃ জে, সি গোসাই, আমেরিকা হইতে ইলেক্ট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার হইয়া আসিয়াছেন। তিনি কলিকাতা ইলেক্ট্রিক সান্সাই কর্পোরেশনে নিযুক্ত হইয়াছেন। মিঃ জে, সি মিত্রও লণ্ডন হইতে

ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া উক্ত কর্পোরেশনে নিযুক্ত হইয়াছেন ।

ইঞ্জিনিয়ারিং ।—মিঃ কে, সি নন্দী, গ্রামগো হইতে ইলেকট্রিক ও মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ার হইয়া আসিয়াছেন । তিনি কোচবিহার রাজষ্টেটে নিযুক্ত হইয়াছেন ।

জীবন বীমা ।—মিঃ জে, সি দাস, ক্যালিফোর্নিয়ার কলেজ হইতে বি এন্স সি উপাধি প্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছেন । তিনি কলিকাতা হিন্দু-স্থান কো-অপারেটিভ ইন্সিওরান্স কোম্পানীতে নিযুক্ত হইয়াছেন ।

স্বাস্থ্যরক্ষা বিদ্যা ।—মিঃ এইচ দত্ত লণ্ডন হইতে স্বাস্থ্যরক্ষা বিদ্যা সম্বন্ধে সর্বশ্রেষ্ঠ পরীক্ষা দিয়া উক্ত সম্মানে উত্তীর্ণ হইয়া আসিয়াছেন । তিনি কলিকাতার বিখ্যাত ইঞ্জিনিয়ার ইন্সেক ও সিক্স কোম্পানীতে নিযুক্ত হইয়াছেন ।

মিউনিসিপ্যালিটি ।—মিঃ জে, কে দাস গুপ্ত, গ্রামগো বিশ্ববিদ্যালয় হইতে মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং পরীক্ষায় বি এন্স সি উপাধি প্রাপ্ত হইয়া আসিয়াছেন । তিনি কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটিতে ডেপুটি সুরভেয়ার-রূপে নিযুক্ত হইয়াছেন ।

এতদ্ব্যতীত শিক্ষাবিভাগ, আই এন্স এন্স পরীক্ষা, ব্যারিষ্টারী প্রভৃতি অন্যান্য বিষয়ে আরো কয়েকজন ছাত্র কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হইয়া আসিয়াছেন । আমরা এই নামগুলি প্রকাশ করিলাম কেন ? আমাদের উদ্দেশ্য—আমাদের দেশের ছাত্রবৃন্দ যাহারা বিদেশে বাইয়া ব্যবসা ও বাণিজ্য শিক্ষা করিতে ইচ্ছুক, তাহারা ইহা পাঠ করিলে মোটামুটি শিল্প ও বিজ্ঞান সমিতির কার্যাবলী অবগত হইতে পারিবেন । কাহারও কোনও বিষয়ে অসুসন্ধান করিতে হইলে এই সকল ছাত্রদিগকে পত্র লিখিলে সাদরে উত্তর পাইবেন । আমাদের ঐকান্তিক অনুরোধ যে, রাজ-নৈতিক আন্দোলন বা বৃথা কাজে সময় নষ্ট না করিয়া আমাদের দেশের যুবক ছাত্রগণ দেশের উন্নতির জন্য বন্ধপরিকর হউন । এই উন্নতি করিতে হইলে দেশ-দেশান্তরে যাইয়া অভিজ্ঞতা ও শিক্ষা লাভ করিতে হইবে । গৃহের সংকীর্ণ কোণে আবদ্ধ হইয়া আমরা “প্রাচীন জাতি” “আর্য্য-ঋষিদিগের বংশধর, এই প্রকার চীৎকার করিলে কোনও ফল লাভ হইবে না । বিশ্ব-বিদ্যালয়ের পরীক্ষা দিয়া উকীল কিম্বা ডাক্তার হইব,

অভাবে কেরাণীগিরি করিব, এই সংকল্প হৃদয় হইতে মুছিয়া ফেগিতে হইবে। নানা জাতির মধ্যে ঐক্য স্থাপনা করিতে হইবে। জ্ঞানের উজ্জ্বল আলোক প্রাপ্ত হইবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা ও পরিশ্রম করিতে হইবে। বিলাসিতা, আত্মাভিমান, বংশগৌরব, কুসংস্কারপূর্ণ দেশাচার, এইগুলি বিসর্জন দিতে হইবে। এই সমস্ত না করিলে বিধাতার অভিসম্পাত লাগিয়া থাকিবে। উপেক্ষিত অতি স্বাবলদন শিক্ষা না করিলে তাহার উন্নতি কি প্রকারে হইতে পারে ?

বারাস্তরে আমরা অত্যাশ সমিতির কার্যাবলী আলোচনা করিব। দেশের ভবিষ্যৎ আশাহীন যুবকবৃন্দ যদি এখনও ঘুম-ঘোরে অচেতন থাকেন—তাহা হইলে দেশের কল্যাণ কি প্রকারে সাধিত হইবে ?

.৭

বাঙ্গালীর বাণিজ্যবৃত্তি ।

আজি-কালি আমাদের মধ্যে অনেকেরই মনের বিশ্বাস যে, তেলি তাম্বলিদের মুদিখানার দোকানে তৈল লবণ বিক্রয়ে এবং গন্ধ-বণিকদের মসলার দোকানে জিরা মরিচ হলুদ লঙ্কা বিক্রয়েই বাঙ্গালীর বাণিজ্যবৃত্তি চরিতার্থ। হাটেবাজারে তন্তুবায়েরা যে ছুই চারিখানা ধুতি উড়ানি সাটী বিক্রয় করে, তাহাতেই আমাদের দেশের শিল্প-গৌরব রক্ষা পায়। আমাদের দেশের বণিক ও শিল্পিগণের এইরূপ অবস্থাই দাঁড়াইয়াছে। কলিকাতার ৬ শিবকৃষ্ণ দাঁয়ের কারতরক কোম্পানীর বিলাতী মালের আমদানি দেখিয়া একদিন আনন্দে মনে হইয়াছিল, এতদিনে বাঙ্গালীর অদৃষ্ট ফিরিল, বাঙ্গালী বাণিজ্য ব্যবসায় শিথিল। আর বাঙ্গালীর কিসের ভাবনা, এইবার বিস্তীর্ণ বারিধিবক্ষে বাণিজ্য-তরী ভাসাইয়া এদেশের মাল বিদেশে এবং বিদেশের মাল এদেশে অনিতে পারিলেই বাঙ্গালীর ষোর তমসাজ্জ হুর্দ্দিন ঘুচিয়া সূখের দিন আসিবে। বাঙ্গালী বাণিজ্যবৃত্তিতে গৌরবান্বিত হইতে পারিবে। কিন্তু দরিদ্রের মনোরথ মনে উঠিয়া মনেই লীন হইয়া যায়। স্বর্গীয় রামগোপাল ঘোষ, ভারতনাথ সরকার প্রভৃতি ইংরাজীশিক্ষিত মহাপুরুষেরা দেশীয় যুবকদিগকে কুড়ি পঁচিশ টাকার দাস-ত্বের জন্য “হাহা” করিতে না দিয়া যাহাতে ব্যবসা-বাণিজ্যের প্রশস্ত পথে

জীবিকার্জন করিয়া স্বখে কালাতিপাত করিবার সদৃষ্টান্ত সংস্থাপিত করিয়া গিয়াছেন কিন্তু নিরীহ নিরুদ্যম বাঙ্গালী বহুকাল অর্ণবপোতে আরোহণ করে নাই। উর্ধ্বমালাসমাকুল সমুদ্র প্রায় ত্রিশ চল্লিশ পুরুষ দেখে নাই, সমুদ্রযাত্রায় যে তাহাদের পূর্বপুরুষেরা অভ্যস্ত ছিল, বহু দূরবর্তী সমুদ্র-পথে পোতচালনা দ্বারা অভিনব রাজ্য সংস্থাপনে সার্থক হইয়াছিলেন। বিদেশের পণ্যে আপনাদের মাতৃভূমির অভাব মুক্ত করিয়াছিলেন। এখন যেমন খেত কৃষাদি নানা দেশের, নানা জাতীয় লোকে ভারতের ধনে ধনবান হইতেছেন, আমাদের অতি পূর্বপুরুষেরাও যে তাহা না করিতেন এমন নহে। কিন্তু কালের কঠোর করাবমর্ষণে আমাদের উজ্জ্বল স্মৃতি মুছিয়া গিয়াছে। এখন আমরা সমুদ্রে যাইব—কি ভাদ্র মাসের ভরা গগায় সাঁড়া সাঁড়ি “বান ডাকিবার সূচনা পাইলে নৌকায় উঠিবার সাহস হারাইয়া বসি, একতলা দুই তলা উচ্চ সমুদ্র তরঙ্গের কথায় কাজ কি—উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে গঙ্গা সাগর সম্মুখে যাইতে আমাদের হৃৎকম্প উপস্থিত হয়। আমাদের সমুদ্রযাত্রা আকাশকুসুম কল্পনা মাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছিল। প্রাচীন বঙ্গের বাণিজ্যকাহিনী লইয়া কিয়দিন হইল একখানি সুন্দর পুস্তক প্রণীত হইয়াছে। তাহা পাঠ করিলে আমাদের মন আনন্দে নৃত্য করিতে থাকে। আমাদের প্রাচীন কবিগণের অনেকে আপনাপন কাব্যে তাহার সুন্দর চিত্র অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গদেশের নানা স্থানে যে বড় বড় বাণিজ্যবন্দর ছিল তাহাও তাহাতে জানিতে পারা যায়।

প্রায় আড়াই হাজার বৎসর হইতে চলিল—দক্ষিণ রাঢ়ের সিংহপুর রাজ্যের রাজকুমার প্রজাপীড়ন দোষে নির্বাসিত হইয়া সুদূরবর্তী সিংহলে রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, একথা আমরা এতদিনের পর আজি তাহা সিংহলের ইতিহাসে শুনিতে পাইয়া আপনাদিগকে কতটা ভাগ্যবান মনে করিতেছি। *Bengalis are weak in body, timid in mind.* বাঙ্গালিরা শরীরে বলহীন, ভীরা এতদিন নিরাপত্তিতে এই কলঙ্কের পাসরা মাথায় বহিতেছিলাম, বিদেশের ইতিহাস আজি আমাদের সে কলঙ্কের মোচন করিয়াছে।

গ্রীকরাজ আলেক্সান্দরের রাজদূত মিগাস্থিনিশ বহুকাল এদেশে থাকিয়া আমাদের পূর্বপুরুষগণের আচার ব্যবহার সম্বন্ধে বাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতেও আমরা অনেকটা সাস্তনা লাভ করিতে পারি। তিনি এক জায়গায় লিখিয়াছেন, *The fourth class superintends trade*

& commerce. চতুর্থ শ্রেণীর কর্মচারিরা ব্যবসায় বাণিজ্যের তত্ত্বাবধান লয়েন ।

অন্ততঃ—Some till the soil, some are soldiers, some traders. এক শ্রেণীর লোকে ভূমিকর্ষণ করে, আর এক শ্রেণীর লোক সৈনিক, অন্য শ্রেণীর লোক বণিক ।

আমাদের সমুদ্রযাত্রার পোতারোহণের প্রকৃষ্ট পরিচয় আছে— One division is appointed to co-operate with the Admiral of the ship. রাজা চন্দ্রগুপ্তের আমলে রণতরীর তত্ত্বাবধান জ্ঞাত উচ্চ রাজকর্মচারী ছিলেন, একথা মিগাস্থিনিসের উক্তিতে বুঝিতে পারা যাইতেছে। আরও বুঝা যাইতেছে যে, আমাদের দেশের লোক অতি প্রাচীনকালে বণিক-বৃত্তিক ছিলেন। পুরাণাদি প্রাচীন শাস্ত্রে যে বৈশ্ব জাতির পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাদের কৃষি বাণিজ্য বই অন্য বৃত্তি ছিল না। কেবল তাহাই নহে—আমাদের রাজাদের রণপোত ছিল, তাঁহারা জলযুদ্ধও করিতেন।

অষ্টম শতাব্দীতে হয়েই সাং ভারত পরিভ্রমণে আসিয়া তমলুকের বাণিজ্য-বৈভব প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, আমরা কোনকালে বাণিজ্য-বৈমুখ ছিলাম না। কয়েক শত বৎসর মুসলমান রাজত্বে বসবাস করিয়া আমরা মাটি হইয়া গিয়াছিলাম। ইংরাজ রাজত্বে ইংরাজ করাসী জার্মান প্রভৃতি জাতির বাণিজ্যপ্রিয়তা দর্শনে আমাদের যোহনিদ্রা ক্রমেই দূর হইতেছে। এখন আমাদের দেশের সুরকুলের মধ্যে অনেকেরই বণিক-বৃত্তির প্রবৃত্তি বলবতী দেখা যাইতেছে। ইহাতে বুঝিতে হইবে আমাদের দারিদ্র্য দুঃখের অবসানকাল নিকটবর্তী।

চারিশত বৎসর পূর্বে কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী চণ্ডী কাব্যের প্রণয়ন করিয়াছেন। তিনি আমাদের প্রাচীন কালের বাণিজ্যের যে পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহাতে বুঝা যায় যে, আমাদের দেশের নাবিকেরা সমুদ্রে পোত চালনায় পারদর্শী ছিল, সমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গ দেখিয়া হাল ছাড়িয়া দিত না। জাহাজ নির্মাণকার্যেও এ দেশের লোক সুদক্ষ ছিল। উজ্জাবনার রাজ সদাগর ধনপতির পুত্র শ্রীমন্ত যখন পিতার উদ্দেশে সমুদ্র যাত্রা করেন, তখন তাঁহার যে সাতখানি ডিঙ্গা প্রস্তুত হইয়াছিল, তন্মধ্যে সকলের শ্রেষ্ঠ যেখানি তাহার নাম মধুকর। বাণিজ্য-পোতের গঠনবান্ধা কবির ভাষায় শ্রবণ করিলে পুলকিত হইতে হয়।

প্রথমে করিল সজ্জ,
আড়ে গড়ে বিংশতি প্রমাণ ।

গজ-মুকুতার বাতা,
মাণিকে করিল চক্ষুদান ।

গড়ে ডিঙ্গা মধুকর,
পাশে গুড়া বসিতে গাবর ।

দিসাক বসিতে পাট,
পাছে গড়ে মাণিক ভাণ্ডার ।

ডিঙ্গার দৈর্ঘ্য শতগজ—দুই শত হাত, প্রস্থ বিংশ গজ—চল্লিশ হাত ।
আজিকালি গঙ্গাবক্ষে যে সকল বৈদেশিক পোত সচরাচর দেখিতে পাওয়া
যায়, তাহাদের আকার আয়তন “মধুকর” অপেক্ষা বড় নহে ।

মনসার ভাসানে চাঁদ সদাগরের পরিচয় কাহারও অবিদিত নাই ।
তখনকার কালে সাতডিঙ্গায় যাহার বাণিজ্যদ্রব্য না বহিত, সে বণিক
গণনার মধ্যে আসিতেন না । চাঁদেরও সাতটি ডিঙ্গা ছিল, মনসাদেবীর
কোপে সে সমস্তই জলমগ্ন হইয়া যায় । চণ্ডীকাব্যেও চাঁদ সদাগরের পরিচয়
আছে যথা,—

কেবা চাঁদ সদাগর,
যর তার চম্পক নগরী ।

মনসার সঙ্গে বাদ,
জাতিনাশ কৈল বিষহরি ।

‘দীন বাণিজ্যপ্রধান স্থান সপ্তগ্রাম এক্ষণে সাত গাঁ বলিয়া পরিচিত,
সেই— ‘মর বাণিজ্য অতুলনীয়, তাহাও প্রাচীন কাব্যে দেখিতে পাই ।
যথা,— “বটেখরী কাছে লক্ষ্য হলো সপ্তগ্রাম,”

* * * *

ও সব সফরে যত সদাগর বৈসে ।

সবে ডিঙ্গা লয়ে তারা বাণিজ্যেতে আইসে ॥

সপ্তগ্রামের বেণে সব কোথাও না যায় ।

যরে ব’সে সুখ মোক্ষ নানা ধন পায় ॥

তীর্থ মধ্যে পুণ্যতীর্থ অতি অল্পমম ।

সপ্ত ঋষি শাসনে বলায় সপ্তগ্রাম ॥—কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

সপ্তগ্রামের বাণিজ্য-বৈভবের কথা ইহাতেই বুঝিতে পারা যায়। এখানে নানা দেশের বণিকেরা বাণিজ্য করিতে আসিত। সপ্তগ্রামের বণিকদিগকে ব্যবসায়ের জন্য অক্লান্ত যাইতে হইত না, তাঁহারা ঘরে বসিয়া বিপুল বিত্ত লাভ করিতেন।

যদিও সাক্ষাৎ সম্বন্ধে, বাণিজ্য সম্বন্ধে কোন কথা ১৪৯৬ খৃঃ অব্দে রচিত কবি-বিপ্রদাসের মনসা-মঙ্গলে লিখিত নাই, কিন্তু কবিকঙ্কণের বর্ণনার সহিত মিলাইলে উক্ত কবির বর্ণিত সপ্তগ্রামের বৈভবের উল্লেখ যে বাণিজ্য-ঘটিত তাহা স্বীকার করিয়া লইতে হয়। তিনি সপ্তগ্রামের ঐশ্বর্য্য বর্ণনায় বলিয়াছেন,—

ছত্রিশ আশ্রমে লোক, নাহি কোন হুঃখ শোক,
 আনন্দে বঞ্চয়ে নিরন্তর ।
 বৈসে যত দ্বিজগণ, সর্ব শাস্ত্রে বিচক্ষণ,
 তেজোময় যেন দিবাকর ॥
 সর্বভব জানে মর্মে, বিশারদ গুরুধর্ম্মে
 জ্ঞান গুরু দেবের দোসর ।
 পুরুষ মদন যেন, রমণী সাবিত্রী হেন,
 অন্তর্য সব স্বর্ণময় ।
 তার রূপ ওল যত, তাহা বা বর্ণিব কত,
 হেরিতে নিমিষ বিলয় ॥
 অভিনব সুরপুরী, দেখি ঘর সারি সারি,
 গতি ঘরে কনকের ঝারা ।
 নানা রত্ন অবিশাল, জ্যোতির্ময় কচি চাল,
 রাজমুক্তা প্রলম্বিত ঝারা ॥
 মসিদ মোকাম ঘরে, সেলায় রাজ্য করৈ,
 ক্ষয়তা করয়ে নিত্য লোকে ।
 বন্দিয়া মনসা দেবী, দ্বিজ বিপ্রদাস কবি,
 উদ্ধারিবা শুকত সেবকে ॥

কুঙ্করায় নামে কবিও তাঁহার বঙ্কিমঙ্গল কাব্যে সপ্তগ্রামের বর্ণনা উপলক্ষে বলিয়াছেন—

সপ্তগ্রামে যে ধরনী তার নাহি তুল ।
 চালে চালে বৈসে লোক ভাগিরথী-কূল ॥
 নিরবধি যজ্ঞদান পুণ্যবান লোক ।
 অকালমরণ নাহি নাহি হুঃখ শোক ॥
 শক্রজিৎ রাজার নাম তার অধিকারী ।
 বিবরিয়ে যত গুণ বলিতে না পারি ॥
 নির্মল যশের শশী প্রতাপে তপন ।
 জিনিয়া অমরা পুরী যাহার ভবন ॥

এই দুইটা কবির গ্রন্থ আমরা দেখি নাই। গতবর্ষের সাহিত্য সম্মিলনে সভাপতি মহাশয়ের উক্তি হইতে ইহা উদ্ধৃত হইল। কবি বিশ্বদাসের বর্ণিত “প্রতি বরে কনকের ঝারা” ইহাতে সপ্তগ্রামের ঐশ্বর্য-গৌরব ভাবিতে গিয়া সকলকেই বুঝিতে হয়, এখানকার ঘরগুলি অবশ্যই ইষ্টকনির্মিত ছিল, কিন্তু কবি কৃষ্ণরাম তাহা খোলসা করিয়া দিয়াছেন—তিনি বলিয়াছেন,—

“চালে চালে বৈসে লোক ভাগিরথীকূল ।”

অতুল ধনরাজি সপ্তগ্রামবাসীর অধিকারে থাকিলেও তাহারা মাটির বরে বাস করিতেন ।

এদেশে ইংরাজ রাজত্বের পূর্বে আমাদের রাজা-রাজদারাদিও মাটির বরেই বাস করিতেন । তবে যাহারা বেশী বৈভবান্বিত, তাহারা ইষ্টকালয়ে অবস্থিতি করিতেন বলিয়া শুনা যায় ।

সেকালে অতি অল্প লোকেই চাকরীজীবী ছিল, ধনাগমের কেবলমাত্র অবলম্বন ছিল কৃষি ও বাণিজ্য । কৃষিকার্য্যে এতাদিক ধনবান হইতে পারা যায় না যে, তদ্বারা বরে সোণার ঝারা বুলাইতে পারা যায় । “বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্যঃ” ইহা হইতেই সিদ্ধান্ত করা যায় যে, সপ্তগ্রামবাসীর বৈভব বাণিজ্য-সম্ভ্রান্ত । কবিকল্প বণিক জাতির পরিচয় দান উপলক্ষে তাহা বলিয়া গিয়াছেন । অত্যাশ্র কবির পক্ষে বণিক জাতির পরিচয় দিবার সুযোগ না থাকায়, তাহার বিশেষ বিবরণ না লিখিয়া কেবলমাত্র ঐশ্বর্যের বর্ণনাই করিয়া গিয়াছেন ।

প্রাচীন কবির গ্রন্থের যতই প্রচার হইবে, এ দেশের লোকের পুরাতন পরিচয় ততই বেশী পাওয়া যাইবে । বঙ্গের বিপুল বাণিজ্য-বৈভব যে, এককালে নানা দেশের লোককে আকর্ষণ করিয়া সপ্তগ্রামে আনিয়াছিল.

সেপক্ষে সন্দেহ নাই। তমলুকও একটা সামুদ্রিক বন্দর, বৈদেশিক বাণিজ্যের জন্য অতি প্রাচীন কালেও ইহা সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল। এই দুইটা স্থানই প্রাচীন রাঢ়ের অন্তর্গত। আধুনিক বঙ্গের অগ্রাগ্রহ বাণিজ্যপ্রধান নগর পূর্ববঙ্গের অন্তর্গত। তাহাদের মধ্যে সুবর্ণগ্রাম একটা। এইরূপ অনেক নগরের নাম করা যাইতে পারে।

শ্রীঅধিকাচরণ গুপ্ত ।

হাজার টাকা ।

তখন আমি বি, এ পাশ করিয়া বি, এল পড়িতেছিলাম। হঠাৎ দামোদরের জলপ্লাবনের মত স্বদেশীর স্রোত আসিয়া আমাদের এই বাংলা দেশটাকে প্রাবিত করিয়া দিল। সেই স্রোতের মুখে অনেক মত্ত হস্তী পর্য্যন্ত ভাসিয়া যাইতে লাগিল—আমি তো কলেজের ছেলে। আমিও “বন্দে মাতরম্” বলিয়া সেই স্রোতে গা ঢালিয়া দিলাম।

কলেজ মাথায় উঠিল; আইনের কেতাবগুলি মনের ছুঁখে কেহ বা টেবিলের তলায় আশ্রয় গ্রহণ করিল, কেহ বা ভৃত্যগণের বিশেষ অনুগ্রহে পুরাতন পুস্তকের দোকানে যাইয়া হাজির হইল। তখন কি আর বি, এল পরীক্ষার কথা মনে ছিল—তখন কি আর বি, এল পরীক্ষা দিবার ইচ্ছা ছিল। দিন রাত্রি শুধু মাথার মধ্যে জটলা পাকাইয়া থাকিত—“আমার সোনার বাংলা।”

তখন যথাসময়ে বাড়ীতে ছুবেলা আহ্বার করিবারও অবকাশ ছিল না—কাজ কত! আজ খিদিরপুরে স্বদেশী সভা, কা’ল বরাহনগরে সভা, পরের দিন উলুবেড়ের রাক্ষসী সভা। আজ বড়বাজারে স্বদেশী বক্তৃতা, কাল গোলদিঘীতে ‘বন্দে মাতরম্’ গান, সে দিন “পান্তির মাঠে” বিরাট ব্যাপার! ইহার মধ্যে অবকাশ কৈ? ষোড়দোড়ের ষোড়ার মত ছুটিয়াও সকল স্থানে সকল সভা সমিতিতে যথাসময়ে উপস্থিত হইতে পারি না। তখন ভারত উদ্ধারই একমাত্র জপ, একমাত্র ধ্যান, জ্ঞান হইয়াছিল।

কয়েক দিন এই ভাবে চলিল। শেষে একদিন মাথার মধ্যে কে যেন প্রবেশ করাইয়া দিলেন যে, আমাদের যাহারা জুনিয়ার, তাহারাই

এ সকল সভা সমিতির আয়োজন, তলষ্টিয়ারী প্রভৃতি করিবেন। আমরা উপাধিকারী যুবকগণ ও কার্যে সময়ক্ষেপ করিলে স্বদেশীর কার্য হইবে না। আমরা ভারত-মাতার সুসন্তান, আমরা শিক্ষা লাভ করিয়াছি; আমাদেরকে দৃষ্টান্ত দেখাইতে হইবে। যাহারা আমাদের নেতা, তাঁহারা শুধু বক্তৃতা করিবেন এবং পথ দেখাইয়া দিবেন, আমরা তাঁহাদের উপদেশ কার্যে পরিণত করিব। তখন আমরা বুঝিলাম, কথাটা খুব ঠিক; শুধু বক্তৃতা করিলে হইবে না, দেশের লোককে দেখাইতে হইবে, আমরা কাজও করিতে জানি।

তখন আমরা ছয়জন বিশেষ বন্ধু মিলিত হইয়া স্থির করিলাম যে, একটা স্বদেশী বস্ত্রের দোকান খুলিতে হইবে। কারবারটা যোথই হইবে বটে, কিন্তু আমরা ছয় জনে সমস্ত টাকা দিব, সেয়ার বিক্রয় করিব না। তখন স্থির হইল যে, দশ হাজার টাকা হইলেই আপাততঃ কাজ আরম্ভ করা যাইতে পারে। আমাদের এই ছয় জনের মধ্যে একজনের নাম শ্রীরসিকচন্দ্র বসাক। তিনি এম, এ পাশ করিয়া বি, এল পড়িতেছিলেন। তিনিই আমাদের দলের সর্দার হইলেন। এম, এ পাশ বলিয়া যে তিনি সর্দার হইলেন তাহা নহে; তিনি জাতিতে তত্ত্বাবয়; সুতরাং তিনি দেশী বস্ত্র সম্বন্ধে একজন ‘অথরিটি’ এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। রসিক বলিলেন, “দেখ ভাই! আমি তোমাদের দোকানের সমস্ত কাজ করিব। তোমরা ত আর কাপড় চিনিতে পারিবে না। আমি তাঁতির ছেলে, আমি ও সকল বেশ জানি; তবে ভাই! আমি তোমাদের ফণ্ডে টাকা দিতে পারিব না—সে সম্বল আমার নাই।”

আমরা সকলেই এই কথা শুনিয়া একস্বরে বলিয়া উঠিলাম, “তোমাকে টাকা দিতে হইবে না। তুমি আমাদের দোকানের ম্যানেজার হইবে। তুমি লাভের একটা অংশ পাইবে।” রসিক তাহাতেই স্বীকৃত হইল।

বন্দোবস্ত সমস্তই ঠিক হইল, বাড়ী পর্য্যন্ত দেখা হইল, ভাড়া স্থির করা হইল; কিন্তু আসল ব্যাপার যে টাকা তাহার ব্যবস্থা তখনও করা হয় নাই। তখন স্থির হইল, আমরা পাঁচ জনে প্রত্যেকে দুই হাজার টাকা হিসাবে পনের দিনের মধ্যে দিব। সমস্ত টাকা সংগৃহীত হইলে কাপড় ক্রয় করিয়া দোকান খোলা হইবে। কোম্পানীর নাম হইবে “মিত্র স্বদেশী কোম্পানী লিমিটেড।”

উৎসাহে মত্ত হইয়া ত দুই হাজার টাকা দিতে স্বীকার করিলাম ; কিন্তু টাকা পাই কোথায় ? আমাদের বাড়ী এই কলিকাতা সহরেই, সংসারে দাদা ও আমি পুরুষ। দাদা হাইকোর্টে ওকালতি করেন ; মাসে পাঁচ শত শত টাকা পান। বাবা নগদ টাকা অতি সামান্যই রাখিয়া গিয়া-ছিলেন, তাহা আমার মায়ের হাতে আছে। সহরের মধ্যে তিনখানি বাড়ী আছে। একখানিতে আমরা বাস করি, আর দুইখানি ভাড়া দেওয়া আছে। মাসে দুইখানি বাড়ীতে ১২০ টাকা ভাড়া পাওয়া যায়। দাদার সন্তানাদি নাই, আমি গত পূর্ব বৎসরে বিবাহ করিয়াছি। স্ত্রীরাং বাড়ীতে মা, বড় বোঁ এবং আমার স্ত্রী আছেন। আমাদের যাহা আর, তাহা হইতে বেশ বড়মাত্রের মতই সংসার চলিয়া যায়, কিছু কিছু সঞ্চয়ও হয়। আমি কলেজে পড়ি ; যখন যাহা দরকার, তাহা দাদা যোগাইয়া থাকেন ; আর যাহার দরকার নাই এমন কোন জিনিস কিনিতে হইলে, হয় বৌদিদির কাছে, আর না হয় মায়ের কাছে হাত পাতিতে হয়। এই তো আমার অবস্থা ; অথচ স্বদেশী বস্ত্রের দোকান করিবার জন্য দুই হাজার টাকা দিতে প্রতিক্ষিত হইয়া মহা উল্লাসে বাড়ী কিরিয়া আসিলাম।

দাদার কাছে টাকা চাহিতে পারিব না ; তিনি টাকা দিবেন না তাহা বেশ জানি। বৌদিদির কাছে চাহিলে দশ কুড়ি টাকা লইতে পারি, দুই হাজার টাকা তিনি কোথায় পাইবেন ? এক ভরসা মা, ইতিপূর্বে যখন দশ কুড়ি টাকার প্রয়োজন হইয়াছে, তখন মায়ের নিকট হইতে চাহিয়া লইয়াছি। তাহার হাতে কিছু টাকা আছে জানি ; কিন্তু তিনি আমাকে দুই হাজার টাকা দিবেন কি না, কে বলিতে পারে ?

অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া মাকে সমস্ত কথা ভাবিয়া বলিলাম। তিনি ত দুই হাজার টাকার কথা শুনিয়াই অবাক ! আমি অনেক করিয়া বুঝাই-লাম। শেষে তিনি বলিলেন, “আমি সতীশকে জিজ্ঞাসা না করিয়া কিছুই বলিতে পারি না।” সর্বনাশ ! দাদাকে এ কথা কিছুতেই বলা হইবে না। আমি বলিলাম, “মা, তুমি দাদাকে এ কথা কিছুতেই বলিতে পারিবে না। তুমি গোপনে আমাকে দুই হাজার টাকা দাও, যে স্বদেশী আন্দোলন চাগিয়াছে, তিন মাসের মধ্যে তোমার টাকা ফিরাইয়া দিব ; যদি চাও, তবে স্নানও দিতে পারিব।” না বলিলেন, “স্নান চাই না ;

কিন্তু যে প্রকার দেখছি, তাতে দুই হাজার টাকাই ভূমি নষ্ট করিবে। তা দেখ, আমার কথা শোন; এত বেশী টাকা ফেলিয়া কার নাই; তোমরা যে পাঁচজন মিলিয়াছ, প্রত্যেকে এক হাজার টাকা দিলেই দোকান চলিতে পারিবে। কি বল?" আমি দেখিলাম, দুই হাজার টাকা পাইবার কোনই উপায় নাই। মা যে এক হাজার টাকা দিতে চাহিলেন, তাহাতেই স্বীকার করি। কি করিব, মা'কে বলিলাম, "সে কথা ত এখন বলিতে পারিতেছি না, আর যে কয়জন অংশীদার আছে, তাহাদের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া রাত্রিতে তোমাকে সংবাদ দিব। কিন্তু সাবধান মা! দাদা কি বৌদিদি যেন একথা জানতে না পারেন। তোমার কাছ থেকে গোপনে টাকা নিয়ে যাব, আবার কয়দিন পরেই শোধ করিব।" মা তাহাতেই স্বীকৃত হইলেন।

সেই দিন অপরাহ্নকালে আমরা ছয় বন্ধুতে মিলিত হইলাম। আমি প্রথমেই বলিলাম, "দেখ ভাই, প্রথমেই দশ হাজার টাকা দিয়ে কাজ আরম্ভ করা আমি ঠিক ব'লে মনে করি না। প্রথমে ছোট ক'রে কাজ আরম্ভ করা যাউক। তারপর যেমন লাভ হ'তে থাকবে, তেমনি টাকা ফেলা যাবে।" অপর চারিজনদের মধ্যে দুইজন আমার মতে মত প্রদান করিলেন, বোধ হয় তাঁহারাও আমার মত বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছেন। আর দুইজন আপত্তি করিলেন; বলিলেন, "পাঁচ হাজার টাকা নিয়ে কি এই ঘোর বদশীর দিনে দোকান খোলা যায়? সে হবে না ভাই!" রসিককে তো আর টাকা দিতে হইবে না; সে ঘোর আপত্তি করিয়া বসিল। সে বলিল, "আজকালকার দিনে পাঁচ হাজার টাকায় একটা চাল-ডালের দোকানও হয় না। সম্বর কেমন পোড়েছে দেখতে পাচ্চ না? এখন যে বত অবিক টাকা খাটাতে পারবে, তার ভত লাভ হবে। আমি ব্যবসাদারের ছেলে; আমি ব্যবসার কথা তোমাদের চাইতে অনেক বেশী বুঝি। এখন কি আর পাঁচ সাত হাজারের কর্ম! এ বদশীর মুখে কেউ যদি লাখ দু-লাখ নিয়ে বসে, তা হোলে দেখিয়ে দিই—ব্যবসা কার'কে বলে!"

রসিকের বক্তৃতার কোন ফলই হইল না। শেষে নিতান্ত হুঃখিত হয়ে রসিক বলিল, "তা বেশ! পাঁচ হাজার টাকা দিয়েই কাজ আরম্ভ করা কাক। কিন্তু আমি আগেই ব'লে রাখছি, লাভ করা পনের টাকার উপর

লাভের আশা কোরো না। হাঁ, যদি দশ কুড়ি হাজার ফেলতে পারতে, তা হ'লে যেমন কোরে হোক, বছরের মধ্যে আসল টাকা তোমাদের ফুলে দিতাম।”

শেষে পাঁচ হাজার টাকা মূলধন লইয়াই কাপড়ের ব্যবসায় আরম্ভ করা স্থির হইল। হারিসনরোডে একটা বর ভাড়া লওয়া হইল; প্রকাণ্ড সাইনবোর্ড, ঝুলিল; তাহাতে লেখা হইল—“মিত্র স্বদেশী কোম্পানী।” দোকানের আসবাব কিনিতেই প্রায় হাজার টাকা ব্যয় হইয়া গেল। এত অধিক ব্যয়ের কারণ জিজ্ঞাসা করায় রসিক বলিল, “তোমরা এ সকলের কি বোঝ? কলেজে লেখা-পড়াই কোরেছ, কারবারের কি জ্ঞান? আমি জাত-ব্যবসায়ীর ছেলে; আমি সব ঠিক কোরিছি। তোমরা শুধু বোসে দেখ।”

আমরা বসিয়াই দেখিতে লাগিলাম। মানা স্থান হইতে কাপড় আম-
দানী হইতে লাগিল। রসিকের স্নান আহ্বানের অবকাশ নাই। আমরা
পাঁচজন প্রতিদিন অপরাহ্নকালে দোকানে উপস্থিত হইতাম, রসিক আমাদের
সহিত কথা বলিবারও অবকাশ পাইত না। রাত্রি নয়টার পর লোকজনের
যাতায়াত কমিত; তখন আমরা মজলিস করিয়া বসিতাম। রসিক তখন
লেমনেড, পান, সিগারেট অর্ডার করিত, “মহৎ আশ্রম” হইতে খানা
আসিত। আমরা কেহ যদি আপত্তি করিতাম, রসিক বলিত, “এ কি
তোমাদের টাকা হইতে খাওয়াইতেছি। কাজের ত কিছু বোঝ না।
পাইকেড়দের কাছে কিছু কিছু দস্তুরী পাওয়া যায়, সেটা ত আর
খাতায় জমা হয় না, সেটা গমস্তাদের প্রোপা; সেই টাকা দিয়ে
তোমাদের খাওয়াছি। এতে আর তোমাদের আপত্তি কি?” আমরা
তাহাই বুঝিতাম। বিশেষতঃ রসিক যখন পাইকেড়দিগের সঙ্গে আমাদের
দুর্বোধ্য ভাষায় আলাপ করিত, ‘শালার’ কথা বলিত, ‘মুখপাতের’
কথা বলিত; ‘৫০ নম্বর’ ‘৭০ নম্বর’ বলিত, তখন আমরা হাঁ করিয়া
খািকিতাম। আমাদের হামিলটন, সেলি, ওয়ার্ডসওয়ার্থ অফিসকান
করিয়াও কাপড়ের “মাজ” অর্থ কি, তাহা বুঝিতে পারিতাম না; স্মৃতরাং
রসিকের ব্যবসায় বুদ্ধির যথেষ্ট প্রশংসা করিতাম এবং সে যদি আমাদের
মানোজ্ঞায় না হইত, তাহা হইলে আমরা যে কাজ মোটেই চালাইতে
পারিতাম না, তাহা বেশ বুঝিতে পারিলাম।

ব্যবসায়ী



শ্রী বৎসর পক্ষে সম্ভার ও ব্রাহ্মণের পরাধীন চিত্র ।

এই ভাবে মাস দুই চলিয়া গেল। একদিন সন্ধ্যার পর রসিক বলিল, “দেখ, আপাততঃ আরও তিন হাজার টাকা চাই, নতুবা কাজ চলিতেছে না।” আমরা জিজ্ঞাসা করিলাম, “কেন? টাকা চাই কেন?” রসিক বলিল, “বাজারে অনেক টাকা দেনা দাড়াইয়াছে, প্রায় দুই হাজারের উপর। এদিকে বাজারে পাওনাও প্রায় তিন হাজারের উপর। পাওনাটা ঠিক ঠিক আদায় হচে না, তাই টানাটানি হইয়াছে।” এই কথা শুনিয়া আমি বলিলাম, “রসিক, আমাদের কথা ছিল এই যে, আমরা এক পয়সার জিনিস ধারে কিনিব না, এক পয়সার জিনিসও ধারে বেচিব না। এখন তুমি বলিতেছ, তিন হাজার টাকা পাওনা, ধারও দুই হাজারের উপর। সে কি কথা!” রসিক আমার কথা শুনিয়া চটিয়া উঠিল, বলিল, “কাজের সময় ও সব খাটে না। কাজ করিতে বসিলেই দেনা পাওনা করিতেই হয়; তা নইলে কাজ কোন দিন চলে না। তোমাদের ত আর সে জ্ঞান নাই।” আমি বলিলাম, “ভাই, জ্ঞান থাক আর নাই থাক, আমি আর একটা পয়সাও দিতে পারবো না। আমি লাভের অংশ চাই না, আমার আসল হাজার টাকা আমাকে ফেলে দাও। আমি এ কাজের মধ্যে থাকতে চাই না।”

আমার কথা শুনিয়া রসিক রাগিয়া উঠিল; বলিল, “আমি আগেই জান্তেম যে, অব্যবসায়ী লোকের সঙ্গে কাজ করিতে নাই। তা বেশ, বাজারের পাওনা আদায় হোক, যারা পাবে, তাদের টাকা দেওয়া হোক, তার পর তোমার অংশের মত টাকা তুমি তুলে নিও। এখন মুখে বলা মাত্রই কি কারবার ভেঙ্গে টাকা তুলে দেওয়া যায়।”

আমি বুঝিলাম, কথাটা ঠিক। আমি বলিলাম, “সেই বেশ কথা, আমি এক মাস সময় দিলাম; একমাস পরে আমার আসল টাকা দেবে, আমি লাভের অংশ চাই না।” আমার সঙ্গী অংশীরাও তয় পাইয়া গেলেন। তাঁহারা সে দিন আর কিছু বলিলেন না।

আমি তিন চারি দিন আর দোকানে গেলাম না। পরে একদিন বাইরা শুনি, রসিক বাবুর অস্থখ করিয়াছে, সে দোকানে আসে নাই। আমি তখন রসিকের বাসায় গেলাম। মনে করিয়াছিলাম, তাহার অস্থখ করিয়াছে। কিন্তু তাহাকে দেখিয়া অস্থখ বলিয়া বোধ হইল না। আমাকে দেখিয়া সে যেন একটু বিমর্ষ হইল। আমি বলিলাম, “দোকানে আসিয়া শুনিলাম, তোমার অস্থখ করিয়াছে; তাই তোমাকে দেখিতে আসিলাম।” রসিক

বালল, “না, তোমন কিছু অসুখ নহে। তবে মনটা ভাল নাই। তোমরা আমাকে বড়ই বিপদে ফেলিয়াছ। পাওনাদারেরা ত আর তোমাদের চেনেও না, জানেও না; আমার সঙ্গেই তারা কাজ করিয়াছে। তারা আমার কাছেই টাকা চায়। এদিকে যাদের কাছে আমাদের পাওনা আছে, তারা একটা পয়সাও দিচ্ছে না, শুধু বোরাচ্ছে। এ অবস্থায় বাধ্য হইয়াই আমাকে অল্পপস্থিত থাকতে হয়। তোমরা যদি ব্যবসায় বুঝতে, তা হইলে এই সময় কিছু টাকা দিলে দোকানটা রক্ষা করা যেতো; তা তুমিও কিছু দেবে না, আর সকলের সেই কথা। আমি ভদ্রলোকের ছেলে মধ্য হইতে অপমান হই কেন? আমি আর তোমাদের দোকানের সংশ্রবে নাই। তোমরা যেমন কোরে পার দোকান চালাও।”

তার পর?—তার পর আর কি? দোকান উঠিয়া গেল। যাদের কাছে টাকা পাওনা ছিল, তারা আর কেহ দেখা দিল না; দোকানের খাতাপত্র কিছুই পাওয়া গেল না। যে মাল ছিল তাহা কয়েকজন পাওনার লইয়া গেল। কয়েকজন কিছুই পাইল না। আমাদের হাজার টাকা যে কোন্ দিক দিয়া উড়িয়া গেল, তাহা জানিতেও পারিলাম না।

মাকে সমস্ত কথা বলিলাম। তখন আর মা কথাটা গোপন রাখিতে পারিলেন না; দাদা শুনিলেন, বৌদিদি শুনিলেন। মনে করিয়াছিলাম, দাদা কত রাগ করিবেন, হয়ত তিরস্কার করিবেন। কিন্তু তিনি রাগ করিলেন না। একদিন শুধু বলিলেন, “হাজার টাকা গিয়েছে তাতে হুঃখ নাই, কিন্তু কাহাকেও ত ঠকাও নাই।” আমি বলিলাম, “না, আমরা কাহাকেও ঠকাই নাই, আমরাই ঠকেছি।” দাদা বলিলেন, “সে ভাল কথা; না ঠকিলে কি শিখা যায়।”

সেই হইতে বুঝিয়াছি যে, যে কাজই হউক না, সকলেরই শিক্ষা প্রয়োজন। টাকা দিয়া দোকান খুলিলেই ব্যবসায় হয় না। তাহার পর এই কয় বৎসর চলিয়া গিয়াছে। আমি উকিল হইয়াছি। পসার হয় নাই, তবে দাদার রূপায় দুই চারি টাকা পাইয়া থাকি। ব্যবসায়ের কথা আর মুখে আনি না। বুঝিয়াছি, যার কর্তব্য তার সাজে। ব্যবসায় শিখিতে হইলে অনেক দিন শিক্ষানবিশী করিতে হয়। আমার এই অভিজ্ঞতার মূল্য—হাজার টাকা।

বর্ষা-আবাহন !

(১)

সুনীল আকাশ-পথে, হরষ চকিতে,
এস গো বরষা রাপি !
ভূষিত তাপিত দক্ষ, মানবের চিতে,
শান্তি ভরসা প্রদানি' ॥

(২)

বেষ্টিত জলদ-জাল, ঘন ও কুন্তল,
দেহ মেলিয়া অম্বরে ।
মোহন অপাঙ্গে তব, বিদ্যাত উজল,
চকিত করুক নরে ॥

(৩)

ধরিয়া উরসে কম, রামধনু হার,
শত বরণে রঞ্জিয়া ;—
পুলকে এস গো বহি. প্রলোভ আসার,
বির চরণে মথিয়া ।

(৪)

শ্রামল সুরভি তব, বসন অঞ্চল,
ধরনী-অঙ্গে লুটায় ;—
সুশোভিত কর শাখী, পল্লবে কোমল,
সুপ্ত বিহগ জাগায় ।

(৫)

অরুণরঞ্জিত জলে ক্ষটিক নির্ঝল,
কর প্লাবিত মেদিনী ।
নবীন জলদধারে, ধের নভঃস্থল,
ধর মুরতি মোহিনী ॥

শ্রীবসন্তকুমার ঘোষ ।

কাগজ ।

(পূৰ্ণ প্রকাশিতের পর)

(২)

আমরা গতবারে ভুটিয়া ও জাপানীদের কাগজ-প্রস্তুত-প্রণালী সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি। এইবার ভারতে ও এশিয়াখণ্ডে কি প্রকারে উহা প্রস্তুত হয়, লিখিত হইল। ভারতবর্ষের মধ্যে নেপালে কেবল বাঁশ হইতে কাগজ প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রথমতঃ বাঁশকে কুটিয়া ফেলে পরে জলে ধুইয়া পরিষ্কার করে, এবং রেশমী বস্ত্রের উপর ঢালিয়া শুক করিয়া লয়। শুক হইয়া গেলে মক্ষণ পাথর দ্বারা উহার উপরিভাগ ঘর্ষণ করে। এই কাগজগুলি বড় শক্ত হয়, এমন কি, আড়াআড়ি ইহা ছিন্ন করিতে পারা যায় না। এই কাগজে কোনও দ্রব্য পরিষ্কৃত করিবার পক্ষে বড়ই সুবিধা হয়, কারণ ইহা জলে নষ্ট হয় না। নেপালে আর এক প্রকার কাগজ তৈয়ার হয়, ইহাকে সাধারণতঃ নেপালি কাগজ বলা হইয়া থাকে। মহাদেব-কা-ফুল (*Daphne canaabine*) নামক এক প্রকার ক্ষুদ্র কাঁটা গাছ হইতে ইহা প্রস্তুত হয়। এই গাছ কেবল দুই বৎসর জীবিত থাকে এবং শীতকালেও ইহার পাতা ঝরিয়া যায় না। ইহার ফল অতিশয় বিষাক্ত। এই গাছের আবার নানাপ্রকার জাতিভেদ আছে। সকল গাছ হইতেই কাগজ প্রস্তুত হইয়া থাকে। কতকগুলি গাছের ফুল ধবধবে শাদা, কতকগুলি ফুল ঈষৎ মেটে ও বেগুনি মিশ্রিত শাদা বর্ণের হয়। নেপাল হইতে এই গাছ আমাদের একজন বন্ধু আনয়ন করিয়াছিলেন, আমরা ইহা দেখিয়াছি। অনেকের মনে এই প্রকার ধারণা আছে যে, নেপালী কাগজে হরিতাল বা সৈকো মিশ্রিত করা হইয়া থাকে। কিন্তু এই ধারণা সম্পূর্ণ ভ্রাম্যক। আমাদের কাছে যে নেপালী কাগজ ছিল, তাহাতেও উই পোকা ধরিয়াছিল। সুতরাং ইহাতে বিষ থাকিতে পারে না। আমাদের বোধ হয়, এই গাছ বিষাক্ত বলিয়া লোকের মনে এই প্রকার অমূলক সংস্কার দাঁড়াইয়াছে। এই মহাদেব-কা-ফুল গাছ হইতে কাগজ প্রস্তুত প্রণালী অনেকটা জাপানী ভুঁত গাছের ছাল হইতে কাগজ প্রস্তুত-করণের ন্যায় বলিয়া মনে হয়। কেবল ইহা জলে সিদ্ধ করিবার সময় ডাল সিদ্ধ করে না ;

অভ্যাস্তরীণ ছাল তুলিয়া লইয়া সিদ্ধ করে। এই কাগজের আবার পৃথক শ্রেণী আছে। কতকগুলি কাগজে কড়ি দিয়া মসৃণ করা হয়। ইহাতে এত সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ছাপা উঠিতে পারে যে, কোনও ইংরাজী কাগজে তেমন হইতে পারে না। ইহা প্রায় চীনদেশীয় India paper এর ন্যায় গুণবিশিষ্ট। এই কাগজে লিখিত অনেক পুরাতন হস্তলিপি এখনও নেপালের রাজপ্রাসাদে সযত্নে রক্ষিত আছে। সাধারণে তাহা দেখিতে পায় না।

বর্ষা অঞ্চলে একপ্রকার বন্যলতা হইতে কাগজ প্রস্তুত হয়। ইহা প্রায় পেঠ-বোর্ডের মত কড়া ও পুরু হয়। এই কাগজের উপর কাল রং মাথাইয়া প্লেট পেন্সিলের মত একপ্রকার হরিৎ বর্ণ প্রস্তুতের পেনসিল দিয়া ব্রহ্ম-বালকেরা লিখন-প্রণালী অভ্যাস করিয়া থাকে। তাহারা বিলাতী প্লেটের অপেক্ষায় ঘরে বসিয়া থাকে না।

শ্রামদেশে একপ্রকার বন্যলতা হইতে দুই প্রকার কাগজ প্রস্তুত হইয়া থাকে। তদ্ব্যপেক্ষে এই বন্যলতাকে (Pilk cloe) বলে। এই দুই কাগজের দুই প্রকার রং হয়, স্বেত ও কৃষ্ণ। কিন্তু ইহা তাদৃশ উৎকৃষ্ট কাগজ নহে এবং ইহার প্রস্তুত-প্রণালীও তত ভাল নয়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, ভারতেও হাতে গড়া কাগজ প্রস্তুত হইয়া থাকে। এখানে পুরাতন চট, ছেঁড়া কাপড়, পুরাতন কাগজ ও বস্ত্রাদির ছাল হইতে কাগজ প্রস্তুত হইয়া থাকে।

প্রথমতঃ ঐ সকল দ্রব্যকে চূণের সহিত মিশ্রিত করিয়া ১ সপ্তাহ বা ১২ দিন একটা বৃহৎ পাত্রে ভিজাইয়া রাখা হয়। চূণ মণ প্রতি ৩ কিঞ্চা ৪ সের দেওয়া হইয়া থাকে। যখন বেশ নরম হইয়া যায়, তখন উহা ঢেঁকিতে কুটিতে হয়। যে ঢেঁকি এইজন্ত ব্যবহৃত হয়, উহা প্রাক্তন ধান ভানিবার ঢেঁকির মত, তবে এইমাত্র বিভিন্ন যে, আকারে বড় ও ভারে বেশী হয়।

ইহার মাপ লম্বায় ৫ ফুট ও চওড়ায় ২ ফুট। ঢেঁকিতে কুটিয়া যে মণ্ড প্রস্তুত হয়, উহা পা দিয়া ক্রমাগত চটকাইতে হয়। কুন্তকারেরা যে প্রকার কাঁদা প্রস্তুত করে, ইহা অনেকটা সেই প্রণালী। তৎপরে এক খণ্ড বস্ত্রের উপর ঢালিয়া দিয়া উহা পরিকার করা হয়। অপরিষ্কৃত অংশ বাহির হইয়া যাইলে একপ্রকার মাড় পাওয়া যায়, উহা অপর

পাত্রে রাখিয়া জলের সহিত মিশ্রিত করিতে হয়। মাড়কে ক্রমাগত আলোড়িত করিতে হয়, তাহা না হইলে উহা ঘন হইয়া বসিয়া যায়। অতঃপর মাড় চালনীর উপর স্থাপিত করিয়া এক পাত্রে উপর রাখিয়া দেয়। ঐ চালনী অতি পাতলা বাশের ব্যাকারী হইতে প্রস্তুত হয়। ব্যাকারীগুলি ঘোড়ার বালামচি দ্বারা পরস্পর বন্ধ থাকে। ঐ চালনীকে কাগজীরা ছাপরি বলে। উহা দেখিতে ঠিক বারাতার চিকের ন্যায়, তবে উহা হইতে অনেক পরিমাণে ক্ষুদ্র ও স্থল। এই ছাপরি একটা চৌকা কাঠের উপর বিস্তৃত করা হয় এবং ইহার চারিদিকে টিপিয়া ক্ষুদ্র ছাঁচের উপর দৃঢ়ভাবে চাপিয়া রাখা হয়। ক্রমে ছাপরি সোজা করিয়া উত্তোলন করা হয় এবং সমস্ত জল পড়িয়া যাইলে ছাপরির উপর খুব স্থল আশের মত একটা জিনিস পড়িয়া থাকে ও সেই সময়ে কাগজী সেই ছাঁচটিকে খুব নাড়াচাড়া করিয়া সেই স্থল মাড় সমানভাবে ছাপরির উপর বিস্তৃত করিয়া দেয়।

ছাপরী এইবার খুলিয়া লওয়া হয় এবং একখণ্ড মাহুর বা চটের উপর উহা উন্টাইয়া দেওয়া হয়। এইরূপ বারবার করিলে উপরি উপরি কাগজ জমা হইয়া একটা ক্ষুদ্র স্তপ হয়। এই কাগজ প্রস্তুত প্রায়ই প্রাতঃকালে হইয়া থাকে। যে দিবস ঐ কাগজ প্রস্তুত হয়, সে দিবস আর উহা স্পর্শ করা হয় না এবং কাগজ হইতে জলীয় অংশ ক্রমে ক্রমে নির্গত হইয়া যায়। পরদিবস ঐ কাগজ “তা” হিসাবে সাজান হইয়া থাকে, ও রৌদ্রে শুক করিয়া লওয়া হয়। শুক হইলে বড় ছুরিকা দ্বারা চারিধার সমান করিয়া কাটিয়া আবার তাহাকে মাড়ে ভিজাইয়া শুক করিতে হয়। আতপ চাউলে এই মাড় প্রস্তুত হয় এবং ধুঁধুলের খোসাদ্বারা (বন্দারা সাহেবেরা সাবান মাখিয়া থাকেন) উহা লাগান হইয়া থাকে। এই মাড় প্রায়ই বাড়ীর জীলোকেরা লাগাইয়া থাকে, কারণ ইহা অতি সহজ কার্য। কাগজের তা সমূহ উত্তম-রূপে শুক হইলে একখণ্ড তক্তার উপর রাখিয়া উহা মণ্ডণ প্রস্তর বা শঙ্খের দ্বারা মাজিয়া দেওয়া হয় এবং কাগজগুলি বেশ চক্চকে হয়। উক্ত কাগজ প্রায় সাদা হইয়া থাকে, তবে সময়ে সময়ে পীত বা নীল রঞ্জেও রঞ্জিত করা হয়। যে পাত্রে মাড় থাকে, তাহাতে নীল কিম্বা হরিদ্রা মিশ্রিত করিলেও রঞ্জের কার্য হইয়া থাকে। এই হলুদে কাগজ একমাত্র হুগলী জেলাতেই প্রস্তুত হইয়া থাকে। আমাদের দেশে কাগজ প্রস্তুত করিতে হইলে সাজ-সরঞ্জমাতির

বিশেষ কিছুই আবশ্যক করে না। কতকগুলি মৃৎপাত্র, কাগজ কুটিবার জন্য একটা ঢেঁকি, একটা কাঠপাত্র, একটা ছাপরি, ছাপরি রাধিবার জন্ত একটা কাঠের ফ্রেম, কাগজ ঢালিবার জন্ত খানকয়েক চট বা মাদুর, মাড় লাগাইবার জন্ত খুঁধুলের ফল, এবং উজ্জ্বল করিবার জন্ত একখণ্ড প্রস্তর বা একটা শব্দ। ছাপার শ্রামপূরে বিক্রয় হয়। উহার দাম ১১০ টাকা। একখানি ছাপরিতে প্রায় তিন মাস কাজ চলিয়া থাকে।

আজকালকার সময়োপযোগী অনেক কল ভারতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বঙ্গদেশে কলিকাতার নিকট কঁকিনাড়ায় মেসার্স হিলজার্স কোংর দুইটি কল ও রাণীগঞ্জে বামারলারির বেঙ্গল মিলস আছে। বালীতে জর্জ হেণ্ডার-সনের একটা কল ছিল, প্রায় ১০ বৎসর হইল উহা উঠিয়া গিয়াছে। গোয়া-লিয়রে সিন্দিয়া মিলস্, বোম্বাই গিরগাঁওয়ে একটা মিল, সুরাটে চারিটি ছোট ছোট মিল, পুণায় একটা এবং লক্ষৌ নগরীতে একটা মিল আছে। এই সকল কলে প্রস্তুত নিম্নলিখিত কাগজগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পূর্বেকৃত মিল সমূহের সত্বাধিকারী ইংরাজ ভিন্ন ভারতবাসী আছেন বটে, তবে অবশ্য তাঁহারা বাঙ্গালী নহেন। কাগজগুলির নাম :— * * *

যুক্তপ্রদেশে মথুরায় নিম্নলিখিত প্রণালীতে কাগজ প্রস্তুত হয়। আমরা বিখ্যাত সিভিলিয়ান মিঃ এ, সি, চ্যাটার্জির রিপোর্ট হইতে নিয়ে উহা অনু-দিত করিয়া দিলাম।

“আলিগড় পোস্ট অফিসে যে কারখানা আছে, উহা হইতে এবং অন্যান্য স্থান হইতে পুরাতন কাগজ খরিদ করা হইয়া থাকে। এই কাগজ প্রথমতঃ জলে ভিজাইয়া রাধিতে হয়, পরে পায়ে ঠাসিয়া পাতলা মাড়ে পরিণত করিতে হয়। ঐ মাড় জলে উত্তমরূপে ধৌত করা হইয়া থাকে। এই জন্য যমুনার জল প্রশস্ত। তৎপরে ঐ মাড় সাজিয়াটির জলে ডুবাইয়া রাখা হয়। তার পর উহার উপর ময়দার কাই লাগাইয়া শুকাইয়া লওয়া হয়। শুষ্ক হইলে পর হস্ত দ্বারা উহা সাজিয়া চিকণ করা হইয়া থাকে। তৎপরে উহা বাজারে বিক্রীত হইয়া থাকে। স্থানীয় দোকানদারগণ হিসাবপত্র লিখিবার জন্য ইহার সম্যক আদর করিয়া থাকে। তাহাদের বিশ্বাস, সেই কাগজের ন্যায় উৎকৃষ্ট কাগজ আর নাই। আমি গণনা করিয়া দেখিয়াছি, প্রায় আড়াই শত লোক এই কাগজ প্রস্তুত করে এবং ৭৫ জন লোক উহা চিকণকরণে ব্যাপৃত থাকে।

পূর্বেই লিখিত হইয়াছে, চীনেরা কাগজ প্রস্তুত সম্বন্ধে অগ্রগণী এবং এই সিদ্ধান্ত ইংরাজ ঐতিহাসিকেরা করিয়াছেন। কণ্ঠস্বিস্যসের সময় চীনেরা বাশের ভিতরকার ছালের উপর তীক্ষ্ণ শলাকা দ্বারা আঁচড়াইয়া লিখিত। তৎপরে ইহারা সেই বাশেরই ছাল, তুলা, রেশম ও অগ্ন্যন্ত গাছের ছাল হইতে মণ্ড প্রস্তুত করিতে শিখে। হানবংশীয় হোটি নামক চীন সম্রাটের সময়ে চীনেরা কতকগুলি বৃক্ষের ছাল, পুরাতন মাছধরা জালের ছিদ্রাংশ, শণ ও রেশম একত্র সিদ্ধ করতঃ মণ্ড প্রস্তুত করিত এবং এই মণ্ডেই কাগজ প্রস্তুত করিত। অতি প্রাচীনকালে যে সকল বস্ত্রাদির দ্বারা কাগজ নিষ্পন্ন হইত, অদ্যাবধি সেই সকলই ইহাদের আছে, তবে কোন কোনটির সামান্য মাত্র পরিবর্তন করিয়া লইয়াছে। চীনেরা বেশ উত্তম কাগজ প্রস্তুত করে এবং বর্তমানে চীনে নানা প্রকার কাগজ হইয়া থাকে। ইহাদের দেশে হো-সি নামক খড়ের কাগজ এত অধিক প্রস্তুত হয় যে, ইহারা তদ্বারা শব্দাহ করিয়া থাকে। চীন রাজ্যের প্রত্যেক বিভাগে, প্রত্যেক জেলায় ভিন্ন ভিন্ন উপাদান হইতে কাগজ প্রস্তুত হয়। পিস্ জে নামক কাগজ তুঁত গাছের ছাল হইতে প্রস্তুত হয়। এই কাগজে তাহারা ঘায়ের গিট (Lint) বা পট্টরূপে ব্যবহার করে। ছেঁড়া কাপড়ের টুকরা ব্যবহার স্থলেও তাহারা ইহা ব্যবহার করিয়া থাকে। কিয়াংসতে পিয়াউ-সিন নামে এক প্রকার কাগজ প্রস্তুত হয়, তাহা মোড়ক করিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। হোয়াসিয়েন নামক কাগজ কেবল ঔষধাদি মুড়িবার জন্য প্রস্তুত হয়। তা-সে ও চং-সে নামক কাগজ হিসাবের খাতা-পত্রাদি করিবার জন্য প্রস্তুত হয়। চীনদেশের আলেখ্য যদি আপনারা দেখিয়া থাকেন, তবে জানিবেন যে, ঐ কাগজের নাম থ-পিয়েন কিষা লিয়েন-সি। এই দুই প্রকার কাগজ অতি পাতলা, ইহা লিখন ও মুদ্রনাতি করিবার জন্য ও চিত্রাঙ্কন জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এক প্রকার কড়া কাগজ প্রস্তুত হয়, তাহা প্রায় আধ ইঞ্চি মোটা হইয়া থাকে। এই কাগজে অগ্নি লাগিলে সহজে কিছু হয় না। চীনাদের নৌকা কিষা গৃহের ছাদ ফুটা হইয়া গেলে, এই সকল কাগজ তৈলাক্ত করিয়া সেই স্থানে বসাইয়া দাগ্রাজী করে। জাহাজের নৌকা বা পাল এই কাগজ হইতেই প্রস্তুত হইয়া থাকে। চীনে প্রতিদিন এত অধিক কাগজ ব্যবহৃত হয় যে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। চীনেরা খড়, গমের

কুটা, তুলা, শণ, কচি বাশ, রেশম বাহা পায় তাহা হইতেই কাগজ প্রস্তুত করে। চীনেরা কাগজে মোম মাখায়, তজ্জন্য তাহাদের কাগজ অতিশয় মন্থন হয়। চীনে বিদেশী কাগজ খুব অল্প বিক্রয় হয়। তাহার কারণ, বিদেশী কাগজ শীঘ্র নষ্ট হইয়া যায় বলিয়া উহার কেহ আদর করে না।

আমরা আগামীবারে বিলাতী কাগজের ইতিহাস ও প্রস্তুত-প্রণালী লিখিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিব। * (ক্রমশঃ)

এসেন্স-প্রস্তুত-প্রণালী।

স্বদেশী আন্দোলন হইবার পর হইতে অনেকগুলি স্বদেশী এসেন্স বাহির হইয়াছিল, কিন্তু এইচ, বোস, এস, পি, সেন এবং বেঙ্গল কেমিক্যাল ভিন্ন আর সকলেই প্রায় এক প্রকার তিরোহিত হইয়া গিয়াছে। স্বদেশী এসেন্স বাজারে স্থান পাইল না তাহার একমাত্র কারণ প্রতিযোগীতায় ইহা দাঁড়াইতে পারিল না। স্বদেশীর অনেকগুলি দোষ হইয়াছিল। প্রথমতঃ, এসেন্স; প্রস্তুত-কারকেরা বিলাতী সুরাসার ব্যবহার করিয়াছিলেন। এদেশে যে সুরাসার প্রস্তুত হয় তাহা অতি উৎকৃষ্ট। কিন্তু তাহারা বেশী লাভের আশায় উহা গ্রহণ করেন নাই। দ্বিতীয়তঃ, মূল্যাদি বিলাতী অপেক্ষা অনেক বেশী করিয়া ধার্য করা হইয়াছিল। তৃতীয়তঃ, শিশি, লেবেল ও অম্যান্য উপকরণাদি যথা—ক্যাপসিউল, রেশমী সূতা ইত্যাদি মনোমুগ্ধকর হয় নাই। এসেন্সের কাট্টি করিতে হইলে প্রথমতঃ শিশিগুলি দেখিতে সুন্দর হওয়া চাই। কারণ একটা উৎকৃষ্ট এসেন্সকে যদি বিয়ারের বোতলে পুরিয়া বাজারে বিক্রয় করিতে দেওয়া হয়, তাহা হইলে বোধ হয় ইহা কখনও বিক্রীত হইবে না। আবার হয়ত অপকৃষ্ট এসেন্স শিশির চটকে শীঘ্র বিক্রীত হইবে। তারপর এসেন্সের

* এই প্রবন্ধের ২১৫ পৃষ্ঠায় * * * স্থানে নিম্নলিখিত কাগজগুলির নাম বসিবে।—

Cream-wove, Cream-laid, Arare-laid, White toned Printings, Coloured Printings, White and Brown Cartridge, ইত্যাদি।

বাক্সগুলি দেখিতে মনোরম হওয়া চাই। বাক্স লেবেল ইত্যাদি নয়নানন্দদায়ক ও মনমুগ্ধকারী না হইলে লোকের চিত্তকে আকর্ষণ করিতে পারে না। উপরি উক্ত তিনটি ব্যবসায়ী এই সম্বন্ধে বিশেষ সাবধানী, তাই ইহাদের এত আদর। একমাত্র অগুরু এসেন্স কেমিক্যালের, গোলাপসার খসখস ও বকুল এস, পি, সেনের এবং দেলখোস- এইচ, বোসের বিজয় ঘোষণা করিতেছে। স্বদেশী এসেন্স প্রায় লোপ পাইয়াছে, জাপানী তাহার স্থান অধিকার করিয়াছে। আগে জাপানী এসেন্স বাজারে ছিল না, সম্প্রতি উহা আমদানী হইয়াছে। যে জাতি যখন উন্নতি লাভ করে, তাহার সকলি ভাল হয় এবং সে সময়ে উহারা যা তা বিক্রয় করিলেও ধরিদারের অভাব থাকে না। যাহারা জাপানী এসেন্স দেখিয়াছেন, তাহারা বুঝিতে পারিবেন, জাপানীরা কেমন কৃতিত্বের সহিত উহা প্রস্তুত করিতেছে। এসেন্স যদিও তাদৃশ উৎকৃষ্ট নহে কিন্তু বাহ্যিক সৌন্দর্য্যে ইহা লোক মাতাইতেছে। গন্ধদ্রব্য বিদ্যার যে কয়েকটি বিশেষ জ্ঞান উহারা তাহার কিছুই পরিত্যাগ করে নাই। আপাততঃ জাপানী এসেন্স যে প্রকার বিক্রীত হইতেছে, আমাদের মনে হয়, কলগেট, রিগড, ডেলক্রাইফ, রিমেল, ক্রসস্মিথ, পিয়ার্স, চেবী ইত্যাদি বৈদেশিক কোম্পানী অতি শীঘ্রই চাপা পড়িয়া যাইবে। কারণ, এক সময়ে সেখ টমাসের ধর্ম্মঘড়ি উৎকৃষ্ট বলিয়া বাজারে সমাদর পাইত এবং লোকে উহাই ক্রয় করিত। এক্ষণে সস্তা জাপানী ঘড়ি উহাকে প্রতিদ্বন্দীতায় পরাস্ত করিয়াছে। তাই আমাদের মনে হয়, জাপানী এসেন্সেও ঐ প্রকার হইবে। “অসত্য জাপান” ক্রমে ক্রমে পণ্যসম্ভারে জগৎ পরিব্যাপ্ত করিবে।

এসেন্স প্রস্তুত করা অতীব দুর্লভ কাণ্ড। ক্রমাপত্ত পরীক্ষা না করিলে কোনও এসেন্স উৎকৃষ্ট হইতে পারে না। কোন ফুলের সহিত কোন ফুল মিশ্রিত করিলে উত্তম মিশ্রণ হইবে, কাহার গন্ধ স্থায়ী হইবে, এই সকল বিশেষ পরীক্ষা না করিলে ভাল গন্ধদ্রব্য প্রস্তুত হইতে পারে না। গন্ধের মিশ্রণে তীব্রতা ও স্নিগ্ধতা নির্ভর করে এবং সকলের স্বাগশক্তিও সমান নয়, এই বুঝিয়া মিশাইতে হইবে। দুইজন লোককে একটি এসেন্স স্বাগ লইতে দিয়া জিজ্ঞাসা করুন যে, উহা কি প্রকার? দুইজনেই ভিন্ন ভিন্ন উত্তর করিবেন। নাসিকার আত্মাশক্তি বড়ই অদ্ভুত ব্যাপার। আপনার সম্মুখে একটি এসেন্স ধরিলাম, আপনি এক প্রকার আত্মা পাইলেন, আবার কমালাে ইহার দুই চার বিন্দু দিয়া আপনার নাসিকাপথ হইতে কিঞ্চিৎ দূরে রাখিলাম,

আপনি অন্য প্রকার আত্মাণ পাইলেন। এইরূপে দূরে ও নিকটে একই এসেন্সের বিভিন্ন প্রকার আত্মাণ পাওয়া যায়।

যে সুরাসারে এসেন্স প্রস্তুত হইবে তাহা যেন অতি উৎকৃষ্ট হয়। সাধারণতঃ শতকরা ৯০ ও ৭৫ ভাগ সুরাসার ব্যবহৃত হয়। কিন্তু ৭৫ ভাগের কম সুরাসার ব্যবহার করা কোন মতেই উচিত নহে। সর্বোৎকৃষ্ট ও বহুমূল্য এসেন্সে ৯৫ ভাগ সুরাসার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ৯০ ভাগ সুরাসারকে ৭০ ভাগে পরিণত করিতে হইলে ১০০ আউন্স ৯৫ ভাগ সুরাসারের সহিত ৩১ আউন্স জল মিশ্রিত করিতে হইবে। আমাদের ভারতবর্ষে আজ কাল অতি উত্তম সুরাসার প্রস্তুত হইতেছে। ইহা বিলাতী অপেক্ষা দামে সস্তা এবং ইহাতে অতি উত্তম এসেন্স প্রস্তুত হয়।*

এসেন্সের গন্ধকে স্থায়ী করিবার জন্য খুব সামান্য পরিমাণে যুগ্মনাতি মিশাইতে হয়।

এসেন্স সমূহকে রং করিবার আবশ্যক হয় না। তবে যেখানে এসেন্স বোলাটে বা সাদা দেখায়, সে স্থলে দ্রব রং করা ভাল। রং করিবার দ্রব্য অনেক প্রকার আছে। তবে সকলে বাহাতে অতি অল্প ব্যয়ে রং করিতে পারেন এমন কতিপয় স্বদেশী দ্রব্যের বিষয় এস্থলে লিখিত হইল।

টিংচার গ্রাস।—ইহার দ্বারা সবুজ রং হইবে। একবিন্দু হইতে যে প্রকার আবশ্যক হইবে সেই প্রকার ব্যবহার করিতে হইবে। দুই আউন্স ভাল দুর্জাঘাস এক পাইন্ট সুরাসারে অহোরাত্র ভিজাইয়া রাখিলে উহা প্রস্তুত হয়। দুর্জাঘাসের মূলগুলি বাদ দিতে হইবে এবং ভিজাইয়া রাখিয়া পরে মোটা কাপড়ে ছাঁকিয়া লইতে হইবে।

টিংচার সেফালিকা।—ইহার দ্বারা গাঢ় হলুদে রং হয়। এক আউন্স ওজন সেফালিকুলের দোঁটাগুলি লইয়া এক পাইন্ট সুরাসারে অহোরাত্র ভিজাইয়া রাখিয়া পরে ছাঁকিয়া লইতে হইবে। কুহুমকুল ও কমলালেবুর খোসা হইতেও ঠিক এই উপায়ে রং করিতে পারা যায়।

টিংচার ম্যারিগোল্ড।—ইহার দ্বারা হলুদে রং হয়। পাঁচ সাতটা বড়

* সম্প্রতি প্রসিদ্ধ রসায়নশাস্ত্রবিৎ ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায় আমাদের দেশীয় মউয়া ফল হইতে সুরাসার প্রস্তুত করিতেছেন। এই সুরাসার বাহির হইলে এসেন্স প্রস্তুতের বিশেষ সুবিধা হইবে।

পাপড়ীযুক্ত গাঁদাফুলকে এক পাইন্ট সুরাসারে ভিজাইয়া ছাঁকিয়া লইতে হইবে ।

অন্যান্য রং এসেন্সে ব্যবহৃত হয় না । সেইজন্য সে সম্বন্ধে কিছু লিখিত হইল না । মোটের উপর, এসেন্সগুলির রং খুব ফিকা করা ভাল । বকুলের তৈল ও হিকোর নরসিসাস গন্ধসার প্রায় একরূপ । এই জন্য উহা ক্রয় করিবার সময় একটু সতর্ক হওয়া আবশ্যক । বকুলের তৈলের রং হল্‌দে কিন্তু নরসিসাস দেখিতে লাল বর্ণ । সুরাসারে ভ্রব করিলে বকুলের তৈলের কোনও রং প্রায়ই দেখা যায় না কিন্তু নরসিসাস দ্বারা লাল বর্ণ হয় ।

মৃগনাভি ক্রয় করা বড় কঠিন । বাজারে এসেন্স মজ্ব বলিয়া যাহা বিক্রীত হয় তাহা কৃত্রিম মৃগনাভি হইতে প্রস্তুত হয় । কৃত্রিম মৃগনাভি ক্ষুদ্র রক্তবিন্দু ও কিঞ্চিৎ এমোনিয়া মিশ্রিত করিয়া চর্ম্মবন্ধ করিয়া রাখিলেই প্রস্তুত হয় । প্রকৃত মৃগনাভির দানা প্রায় এলাচ দানার ন্যায় । মৃগনাভি পরীক্ষা করিতে হইলে খানিকটা চুন মৃগনাভির সহিত মিশাইতে হয় । যদি এমোনিয়ার গন্ধ অনুভূত হয়, তাহা হইলে বুঝিবেন যে, উহা কৃত্রিম । রেশমী সূতায় রসুনোর রস মাখাইয়া তাহা যদি মৃগনাভির দানার উপর দিয়া টানা যায় এবং তাহার পর যদি উহাতে রসুনোর গন্ধ না থাকে, তাহা হইলে জানিবেন যে উহা আসল মৃগনাভি ।

নিরোলি অয়েল অত্যন্ত দামী জিনিষ । সময়ে সময়ে বাজারে ভার্কেনা তৈলকে নিরোলি বলিয়া চালান হইয়া থাকে । আবার কমলা লেবুর খোসা হইতে যে তৈল হয়, অনেক সময় তাহাকেও নিরোলি বলিয়া বিক্রয় করে । নিরোলি পরীক্ষা করা বড় কঠিন । যাহারা জানেন না, তাহাদের প্রতারিত হইবার অধিক সম্ভাবনা । এই জন্য বিশেষ সতর্ক হইয়া ইহা ক্রয় করা উচিত ।

বার্গেমট তৈল দেখিতে হল্‌দে । যাহা কৃত্রিম তাহা কখনও হল্‌দে হয় না, চিরকালই সবুজ বর্ণ থাকে । যদি কিঞ্চিৎমাত্র প্রকৃত তৈলও থাকে এই সবুজ বর্ণ দূর হইয়া যায় ।

নিম্নে কতিপয় পরীক্ষিত সর্বোৎকৃষ্ট এসেন্স-প্রস্তুত-প্রণালী লিপিবদ্ধ হইল ।

গোলাপজল ।—৪০ পাউণ্ড জল Still বা Retort এ গরম করিতে হইবে । এই জল গরম করিবার পাত্র বাগানে কিনিতে পাওয়া যায় । জল

ফুটিতে থাকিলে তাহাতে ১৫ পাউণ্ড ভাল লাল গোলাপফুলের পাতা ফেলিয়া খোট ১৫ পাউণ্ড চোলাইয়া লইতে হইবে। ইহাই সিঙ্গেল রোজওয়াটার বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে।

এই ১৫ পাউণ্ড সিঙ্গেল রোজ ওয়াটারে পুনরায় ১৫ পাউণ্ড গোলাপফুলের পাতা দিয়া ১০ পাউণ্ড চোলাইয়া লইলে ডবল রোজ ওয়াটার প্রস্তুত হইবে। আমরা গোলাপজল প্রস্তুত প্রণালী সম্বন্ধে এক বিশদ প্রবন্ধ শীঘ্রই প্রকাশ করিব। গাজীপুরে কি করিয়া গোলাপ জল চোলাই হইয়া থাকে, সেই সম্বন্ধে আমরা বিশেষরূপ অনুসন্ধান করিতেছি।

উল্লিখিত উপায়ে অতি সহজে উৎকৃষ্ট গোলাপ জল প্রস্তুত হইতে পারে। গোলাপগুলি আগে বেশ করিয়া বাঁড়িয়া লইতে হইবে। উহার সহিত যেন বোঁটা বা অন্য কোনও ময়লা না থাকে। পাপড়ীগুলি যত বড় হইবে, ইহার সুগন্ধ তত উৎকৃষ্ট হইবে। কৃত্রিম উপায়েও গোলাপজল প্রস্তুত হইতে পারে। ১০ ফোঁটা গোলাপী আতর এক ড্রাম মাগনেসিয়া কার্বনেটে মিশাইয়া তিন পোয়া পরিশ্রুত জলে দ্রব করিয়া পরে শোষক কাগজে ছাঁকিয়া লইলেই উহা প্রস্তুত হয়। ইহা সহজে পরীক্ষা দ্বারা কৃত্রিম কিম্বা আসল তাহা জানিতে পারা যায় না।

ল্যাভেণ্ডার।—অয়েল ল্যাভেণ্ডার ৪ আউন্স তিন কোয়াটার ৯০০%। স্তরাসারে দ্রব করিয়া এক পাইট গোলাপ জল মিশ্রিত করিয়া ছাঁকিয়া লইতে হইবে।

অন্য প্রকার।—এসেন্স অব মস্ক ৪ ড্রাম, এসেন্স অব আঁদার গ্রিন্ড ৪ ড্রাম, অয়েল সিনামন ১০ ফোঁটা, অয়েল ল্যাভেণ্ডার ১ ড্রাম, অয়েল জিরেনিয়ম ২ ড্রাম, রেকটিকায়ড স্পিরিট ২৪ আউন্স, একত্রে উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া শিশি বন্ধ করিতে হইবে।

ইউ-ডি-কলোন।—অয়েল বার্গেমট আধ ছটাক, লিমন অয়েল এক কাঁচা, রোজমেরি অয়েল ৪০ ফোঁটা, নিরোলি অয়েল ৭০ ফোঁটা, ল্যাভেণ্ডার অয়েল ২৫ ফোঁটা, অরেঞ্জ অয়েল ২৫ ফোঁটা, রেকটিকায়ড স্পিরিট ২ সের।

অন্য প্রকার।—স্পিরিট দেড় গ্যালন, অয়েল নিরোলি দেড় আউন্স, অয়েল রোজমেরি এক আউন্স, অয়েল বার্গেমট এক আউন্স, একত্র করিয়া আলোড়ন পূর্বক বোতলে পুরিতে হইবে। এই ইউ-ডি-কলোনটা অতি উৎকৃষ্ট। (ক্রমঃ)

সমালোচনা ।

নব্যভারত, বৈশাখ ।—ত্রিংশ ষণ্ড আরম্ভ হইল । এই সুদীর্ঘকাল সাহিত্য-জগতে আপনার কীৰ্ত্তি অক্ষুণ্ণ রাখিয়া, নব্যভারত সগর্বে অগ্রগমন করিতেছে । আশা করি, নব্যভারতের এ কীৰ্ত্তি চিরস্থায়ী হইবে—নব্য-ভারত সুদীর্ঘ জীবন লাভ করিয়া সাহিত্য-সাধনার নিরন্তর থাকিবে । বৈশাখ-সংখ্যায়, প্রথমেই সম্পাদকের ‘অদৃষ্ট’ প্রবন্ধ । প্রথমাংশ হতাশের আক্ষেপ, শেষাংশ উদ্দীপনা । প্রথমাংশ রচনার কারণ আছে, শেষাংশে উদ্দেষ্ঠাতিবাক্তির ভাষা আছে । এ প্রবন্ধে সার আছে । শ্রীচন্দ্রশেখর সেনের ‘নিবেদন’ বুদ্ধ সেন মহাশয় টাইটানিক জাহাজের উদাহরণ লম্বুখে ধরিয়া দেশবাসীকে জাতীয় স্বার্থসংরক্ষণে আহ্বান করিয়াছেন । এই আহ্বানের উদ্দেশ্য অবশ্য তাঁহার পরিণত হৃদয়ের কল্পনাম্পূরুণজ, কিন্তু তাহা আকাশ-কুসুমেরই নামান্তর ! শ্রীকোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্যের ‘বসুমতীর ব্যবহার’, অনেকখানি অর্কাচীনত্ব, অনেকখানি অনধিকারচর্চা এবং অনেকটা বিদ্রোহবিস ও বৃথাগর্ক লইয়া চারিখানি মূল্যবান পৃষ্ঠা অধিকার করিয়া বসিয়াছে । আমরা এরূপ অযথা গাত্রদাহ সম্পূর্ণ অনর্থক মনে করি । ‘বসুমতী’ শব্দের আশুবাবু ও ভক্তিতাজন পণ্ডিতমণ্ডলীকে অভদ্রভাবে আক্রমণ করিয়াছেন, তজ্জন্য তাঁহারা বিন্দুমাত্রও বিরক্তি না দেখাইয়া উদারভাবে বসুমতীকে ক্ষমা করিতে পারিলেন, আর যত গাত্রদাহ হইল এই লেখক ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের ! ভট্টাচার্য্য মহাশয় ওকালতী করেন না যে, আমরা মনে করিব, তিনি ত্রিফ্ লইয়াছেন । অবশ্য আমরা বসুমতীর ব্যবহারের সমর্থন করিতেছি না, কিন্তু তিনি স্থানে স্থানে এরূপ অর্থশূন্য হাস্যা-ম্পদ বক্তৃতা চালাইয়াছেন যে, তাঁহার বুদ্ধির প্রশংসা মোটেই করা যায় না । শ্রীভবানীগোবিন্দ চৌধুরীর ‘উত্তর বঙ্গ সাহিত্য সন্মিলনের পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশন সম্বন্ধে দুই একটি কথা ।’ সভাপতি শ্রীযুক্ত শশধর রায় মহাশয়ের অভিভাষণের আলোচনা যুক্তিপূর্ণ । শ্রীগোবিন্দচন্দ্র দাসের ‘নববর্ষ’ একটি কবিতা, সন্তোষজনক নহে । ‘ভগ্নী’ কথাটাও মাসিক সাহিত্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছে । শ্রীমনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরভার ‘প্রসাদী ফুল’ সুখপাঠ্য । ‘স্বপ্ন’ প্রবন্ধে শ্রীসরসীলাল সরকার কতকগুলি জ্ঞাতব্য স্বপ্নতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন । ব্রাহ্মসমাজের আদর্শ ও বর্ধমান ব্রাহ্মসমাজ প্রবন্ধে শ্রীচণ্ডীচন্দ্র

বন্দ্যোপাধ্যায় বর্তমান ব্রাহ্মসমাজের দুর্জলতা সম্বন্ধে বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। এ প্রবন্ধের উপর টিপ্সনী অনাবশ্যক। প্রত্যেক ব্রাহ্মেরই ইহা পাঠ করা উচিত। আমরা ইহার অমূল্যত্ব দেখিবার জন্য আগ্রহান্বিত রহিলাম। 'বৈশাখী' শ্রীবেনোয়ারীলাল গোস্বামীর ব্যঙ্গকবিতা। গোস্বামী মহাশয়ের কবিতায় মিল অনেকটা উদার হইয়া পড়িয়াছে। 'সেরা' স্থানে 'সের' করিয়া 'কবিদের' সঙ্গে মিলাইতে হইয়াছে; গোবরা ও ছোবরা (ছোবড়া?), লভি ও কবি, গন্ধ ও সন্দ, কাকু ও বাপু এবং রাখা ও ঝাঁকাতে মিলিয়াছে। শ্রীদুর্গানাথ ঘোষ 'মাদাম ব্লাভাস্কীর জীবন কথা'র মাদামের বাল্যজীবন লিখিয়াছেন। জানিবার বিষয় আছে। আমাদের দেশের আভ্যন্তরিক অবস্থা, কোন পরলোকবাসীর আত্মার প্রবন্ধ, মিডিয়ম শ্রীনগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। প্রবন্ধটি যুক্তিপূর্ণ, কিন্তু এই বহু নেতাপূর্ণ দেশে সকলেই যে বক্তা হইয়া দাঁড়াইয়াছে, শুনিবে কে? আর এক কথা, আমাদের দেশে নেতা অনেক আছেন বটে কিন্তু সকলেই উপদেষ্টা, কর্মীর সংখ্যা অধিক নহে। শ্রীরসিকলাল রায়ের 'যুক্তি অযুক্তি ও কুযুক্তি'। গত ফাল্গুন মাসের বঙ্গদর্শনে শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল. মাননীয় গোথেলের মিস্সশিক্ষা প্রচার আইনের পাণ্ডুলিপির প্রতিবাদ করিয়া যে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, এ প্রবন্ধ তাহারই সমালোচনা। সমালোচকের যুক্তি সারগর্ভ ও সহজবোধ্য। শ্রীমুকুন্দলাল বসু 'বিখলঙ্গের আখড়া'র প্রতিবাদ করিয়াছেন। গত চৈত্রের সংখ্যায় শ্রীবসন্তকুমার রায় এম-এ, বি-এল, 'বিখলঙ্গের আখড়া' ও ইহার স্থাপনিতা রামকৃষ্ণ গোস্বাইএর ইতিহাস লিখিয়াছেন। তাহাতে বসন্তবাবু এমন কতকগুলি কথা বলিয়াছেন, বাহার প্রতিবাদ না করিয়া থাকা যায় না। এম-এ, বি-এল, হইলেই মহাজন-জীবনী লিখিবার যোগ্যতা জন্মে না, আবার যোগ্যতার অতিরিক্ত কিছু করিলেও বৃহত্তা প্রকাশ করা হয়। শ্রীদুর্গাচরণ ভূতির 'চৈত্রপট্টন' সুখপাঠ্য। জটিলক মহাযোগী ৬হরকুমার কাব্যতীর্থ সিদ্ধান্তভূষণের সংক্ষিপ্ত জীবনী লিখিয়াছেন। সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয়ের জৈবের নির্ভর, তাহার ছাত্রগণের নিমিত্ত ভাস্কর দৃষ্টান্ত রাখিয়া গিয়াছে। 'অশ্রুধারা' শ্রীবীরকুমার বণ রচয়িত্রীর শোকগাথা। ৬জ্ঞানদাশঙ্কর বসু মহাশয়ের পরলোকগমন উপলক্ষে লিখিত। এ কবিতা সমালোচনার অতীত।

ব্যবসা ও বাণিজ্য।—শ্রীশচীন্দ্রপ্রসাদ বসু-সম্পাদিত। বার্ষিক মূল্য ৩৮/০। ব্যবসায় ও বাণিজ্য-সংক্রান্ত মাসিক পত্রিকা বঙ্গদেশে অত্যন্ত বিরল, নাই

বলিলেও অত্যাঁক্তি হয় না। সুতরাং নূতন সহযোগীকে আমরা অন্তরের সহিত স্বাগত সন্ধ্যায় ও দীর্ঘায়ু কামনা করি। সাহিত্যের পুষ্টি সাধিত হইলে সঙ্গে সঙ্গে স্বজাতি ও স্বদেশের উন্নতি অবশ্যজ্ঞাবী। সাহিত্যের মধ্যে কেবল কাব্য, উপন্যাস, ইতিহাস প্রভৃতির আলোচনা হইলেই যে সকল দিক বা সকল বিষয় পরিপূর্ণতা লাভ করে, তাহা কখনই বলা যাইতে পারে না। বঙ্গভাষায় বাণিজ্যসংক্রান্ত তেমন গ্রন্থাদি ও মাসিক পত্রিকা না থাকায়, আমরা একটা দারুণ অভাব অনুভব করিতেছিলাম, সেই অভাব দূরী-
 করণার্থ কএক মাস হইতে ‘ব্যবসায়ী’র প্রচার হইয়াছে ও তাহারই পথানুসরণ করিয়া ব্যবসা ও বাণিজ্যকে আসিতে দেখিয়া আমরা আনন্দিত হইয়াছি। আলোচ্য সংখ্যায় ‘মূলধন’ শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুর বি-এর রচনা। বিষয়টি অনেক জ্ঞাতব্য তথ্যে পরিপূর্ণ, তবে স্থানে স্থানে আমাদের সহিত যুক্ত ও মতের সামান্য প্রভেদ আছে। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ ঘোষের ‘সাবান প্রস্তুত প্রণালী’ বিশদভাবে না থাকিলেও, প্রবন্ধটিতে অনেক জানিবার, শিখিবার আছে। ‘জাপানে কৃষি এবং শিল্প’তে ঘরের কথা না বলিয়া দূরের কথা বলিলেও তিনি কাজের কথাই বলিয়াছেন। ‘বৈঠকী’, ‘আমার কর্মভূমি’, ‘গৃহহারা’ প্রভৃতি রচনাগুলি ব্যবসা ও বাণিজ্যের উপযুক্ত হয় নাই। এই শ্রেণীর রচনা প্রকাশ করিবার জন্য বঙ্গভাষায় ছোট বড় বহু পত্রিকা বিদ্যমান রহিয়াছে। প্রবন্ধ নির্বাচনের সময় সম্পাদকের পত্রিকার উদ্দেশ্য স্থির থাকা উচিত, শিব গড়িতে বাদর গড়া কোনও মতে বাঞ্ছনীয় নয়। পরলোকগত টাটার জীবনী (সচিত্র) ক্রমশঃ প্রকাশ। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বসুর এই সংখ্যায় একটামাত্র সারগর্ভ রচনা, প্রত্যেক ব্যবসায়ীর ইহা পাঠ করা উচিত। ব্যবসায় জুয়াচুরি প্রবন্ধে চা সম্বন্ধে যে কথা লেখা হইয়াছে, তাহা ভ্রমাত্মক। এই সকল পত্রিকায় সত্য কথার সমাবেশ করাই একান্ত সঙ্গত বলিয়াই মনে হয়। Kellner কোং কোনও দিন এক পেয়লা চা চারি আনায় বিক্রয় করে নাই বা গ্রেটইষ্টার্ন হোটেলও নয়। এক পেয়লা উৎকৃষ্ট চা প্রস্তুত করিতে হই পয়সার অধিক ব্যয় অসম্ভব। এই সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা আগামী সংখ্যায় ব্যবসায়ীতে করিবার ইচ্ছা রহিল।

সংবাদ ।

যে সমস্ত সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রিকার সম্পাদকগণ “ব্যবসায়ী”
বিনিময়ে পত্রিকাদি পাঠাইতেছেন, তাঁহাদের নিকট আমরা বাস্তবিকই
কৃতজ্ঞ। আগামী সংখ্যায় এই সমস্ত সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রিকাদির
নামোল্লেখ করিব।

দুঃখের বিষয়, এখনও অনেক সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রিকাদি আমাদের
“ব্যবসায়ী” লইয়া বেমালুম হজম করিতেছেন। বিনিময়ে তাঁহাদের পত্রি-
কাদি আমাদের কাছে পাঠান নাই! আমরা এখন কেবল এইটুকুই বলিয়া
রাখিলাম।

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী মহাশয় শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত সম্পাদিত
“ব্রহ্মবিজ্ঞা” লইয়া বিনিময়ের জন্য আমাদের অফিসে আসিয়াছিলেন। আমরা
সাদরে “ব্রহ্মবিজ্ঞা” গ্রহণ করিয়া কেবল ধন্য হই নাই, গৌরব অনুভব করি-
তেছি। এরূপ ধরণের মাসিক পত্র ভারতে আর দ্বিতীয় নাই। আমরা
“ব্রহ্মবিজ্ঞা” পাঠ করিয়া যার-পর-নাই সুখী হইয়াছি। আমাদের দেশের দেশ
ভারতে এইরূপ কাগজই শোভা পায়।

আমরা যে সমস্ত মাসিক পত্র “ব্যবসায়ী” বিনিময়ে পাইতেছি, স্তানা-
ভাবে তাহাদের সমালোচনাদি করিতে পারি নাই; তজ্জন্য আমরা কক্ষা
প্রার্থী। তবে বলিয়া রাখি, “ব্যবসায়ী” ধীরে ধীরে তাহার সদাশয় গ্রাহক
ও পাঠকগণের নিকট বিনীতভাবে প্রাপ্তি স্বীকার করিব।

আমরা শুনিয়া সুখী হইলাম, সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক “সংসার-চিত্র”, “মানব-
চিত্র” প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা শ্রীযুক্ত রামপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের “জীবন-
সংগ্রামের” দ্বিতীয় সংস্করণ প্রাবণ মাসের মধ্যেই প্রকাশিত হইবে। এবার
“জীবন-সংগ্রাম” পরিবর্ধিত ও পরিবর্দ্ধিত আকারে বাহির হইতেছে এবং
কয়েকখানি সুন্দর হার্ডটোন ছবি থাকায় সোণায় সোহাগা হইয়াছে।

ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিবার নিয়ম।

ব্যবসায়ীর গ্রাহক ছাড়া প্রতি মাসে তিন হাজার কাপি প্রতি জেলায় নূতন নূতন স্থানে প্রেরিত হইতেছে। যাঁহারা ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিবেন, তাঁহারা যথেষ্ট লাভবান হইবেন সন্দেহ নাই।

বিজ্ঞাপন-দাতাগণ নিম্নলিখিত নিয়মগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিলে বিশেষ সাধিত হইব।

১। এক বৎসরের চুক্তিতে ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি পেজ ৫ টাকা, অর্ধপেজ ৩ টাকা, সিকি পেজ ২ টাকা, সিকি পেজের কম বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না।

২। কভারের প্রথম পেজের নিয়ে অর্ধ পেজ ১০ টাকা, (দুই কলারে ছাপা হইবে)। কভারের দ্বিতীয় পেজ ৮ টাকা, কভারের তৃতীয় পেজ ৮ টাকা, কভারের চতুর্থ পেজ ১২ টাকা (দুই কলারে ছাপা হইবে)।

৩। উপরের লিখিত মূল্য ব্যতীত কম বা বেশী মূল্য গ্রহণ করা হয় না। বিজ্ঞাপনের মূল্য প্রতি মাসে অগ্রিম দেয়।

৪। নামজাদা ও বিশ্বস্ত ফারম ব্যতীত অন্য ফারমের বিজ্ঞাপন গ্রহণ করি না।

৫। ব্যবসায়ীতে ফ্রোডপত্র দেওয়া হইয়া থাকে। তাহার মূল্যাদি সম্বন্ধে কার্য্যাব্যক্ষের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ঠিক করিতে হয়।

৬। দুই এক মাসের জন্য অস্থায়ী বিজ্ঞাপন দিলে উপরোক্ত মূল্যের দেড় গুণ মূল্য দিতে হইবে।

৭। প্রত্যেক বিজ্ঞাপনদাতাকে প্রতি মাসে ১ খানি করিয়া “ব্যবসায়ী” বিনামূল্যে পাঠান হয়।

কার্য্যাব্যক্ষ—ব্যবসায়ী।

১১৪ নং গৌরলাহা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

“ব্যবসায়ী”র বিজ্ঞাপন ।

২৯শে জুনের চিঠি ।

সুদূর বর্ষা হইতে গত ২৯শে জুন ১৯১২ সালে থোদার হস্পিটাল হইতে
শ্রীযুক্ত হেমাঙ্গপ্রসাদ চৌধুরি সাব্-এসিষ্ট্যান্ট সার্জেন ৪০ নং গরাণহাটা স্ট্রীটস্থ
সুপ্রসিদ্ধ জুয়েলার্স মণিলাল এণ্ড কোংকে যে চিঠি লিখিয়াছেন, তাহার অবি-
কল নকল সাধারণের গোচরার্থে নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম ।

“আজ মাস তিন চার আমার জ্বর জন্য ১ কোড়া। “পতি পরম গুরু শাশা”
আনাইয়া ছিলাম। শাশা এত সুন্দর, মন-মাতান, চোখ-জুড়ান হইবে,
অর্ডার দেওয়ার সময় বিশ্বাস ছিল না। এখন দেখেই বুঝিলাম। সম্প্রতি
আমার দুই চারখানি অলঙ্কারের দরকার হইয়া পড়িয়াছে।” ইত্যাদি

মণিলাল এণ্ড কোং.

জুয়েলার্স এণ্ড ডায়মণ্ড মার্চেন্টস্,

৪০ নং গরাণহাটা ।

টেলিগ্রাফিক এড্রেস—“নেকলেস”

কলিকাতা ।

বিনামূল্যে ব্যবস্থা ।

যে কোন দুঃসাহ্য জটিল পীড়া হউক অথবা যে কোন কারণেই হউক,
যাঁহার। ভয়ঙ্কর হইয়া পড়িয়াছেন, তাঁহার। রোগ-বিবরণ লিখিয়া পাঠাইলেই
আমাদের এই ভারতবিশ্ব্যাত ঔষধালয়ের অভিজ্ঞ কবিরাজমণ্ডলীর বিনামূল্যে
ব্যবস্থা পাইবেন ; আপনার কলিকাতার অভিজ্ঞ কবিরাজগণের ১৬ টাকা
ভিজিট বাচিয়া থাকিবে ।

- ১। এই ঔষধালয়ে অকৃত্রিমভাবে ঔষধ প্রস্তুত হয়।
- ২। ঔষধানকার ঔষধ মূলত ও সত্ত্বকলপ্রদ।
- ৩। অভিজ্ঞ চারিজন কবিরাজে রোগীর ব্যবস্থা প্রদান করিষ্টা থাকেন।
- ৪। কবিরাজমণ্ডলী রোগীর রোগারোগের দায়িত্ব গ্রহণ করেন।
- ৫। একখানি পত্র লিখিয়া এই ঔষধালয়ের সহিত পরিচিত হইয়া ব্যাধি আরোগ্যের জন্য আমাদের কবিরাজমণ্ডলীর শরণাপন্ন হউন।

বিনীত কার্য্যাধ্যক্ষ—

“মায়াপুর আয়ুর্বেদ ঔষধালয়”

১৪ নং গৌরলাহা স্ট্রীট, কলিকাতা।

নূতন সংবাদ

জনিবার জন্য “ব্যবসায়ীরা” পাঠকবর্গ নতাই আগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন। আমাদের বঙ্গীন কালীতে ছাপা বহু জুয়েলারি ক্যাটলগ প্রকাশিত হইতেছে। ইহা যন্ত্রস্ত। সাইজ রয়েল ৮পেজী, ২৫ ফর্ম। যাহারা প্রকাশিত হইবার পূর্বে ১ টাকা পাঠাইয়া নাম রেজেষ্ট্রী করিবেন, তাঁহারা ১০ দামেই পাইবেন। পরে ইহার দাম ৪ টাকা হইবে। “ব্যবসায়ীরা” সত্বর হউন। ৪০০ নূতন গহনার ডিজাইনগুরু আমাদের অন্য ক্যাটলগ ১০ আনায় ভি: পি:তে পাঠান হইতেছে। হাতে লইলে ১০০ পরস।

মণিলাল এণ্ড কোং,

জুয়েলার্স এণ্ড ডায়মণ্ড মার্কেটস্।

দেশের রাজা, মহারাজা, নবাব, জজ, ব্যারিষ্টার কর্তৃক

পৃষ্ঠপোষিত একমাত্র আদর্শ ভূষণাগার।

৪০ নং গরগহাটা, চিংপুর রোড, কলিকাতা।

টেলিগ্রাফিক এড্রেস “নেকলেস”

কলিকাতা।



শ্রীপীযুষ কান্তি ঘোষ ।

THE TRADE GAZETTE.

ব্যবসায়ী

MURJEEPARA.

কৃষি, শিল্প, বিজ্ঞান, বাণিজ্য, মুষ্টিযোগ, সরল হোমিওপ্যাথিক

ও এলোপ্যাথিক চিকিৎসা এবং সাহিত্য-বিষয়ক

মাসিক-পত্রিকা।

ব্যবসায়ী।

ব্যবসায় ও বাণিজ্য দুইটা পৃথক কাজ—পৃথক জিনিষ, তজ্জন্ত নামও পৃথক। পণ্য ক্রয়-বিক্রয়ের নাম বাণিজ্য, তবে আধ পয়সার তৈল, সিকি পয়সার লবণের ক্রয়-বিক্রয়কে বাণিজ্য বলা চলে না, বেশী টাকার দ্রব্য ক্রয়-বিক্রয়কে বাণিজ্য বলিতে হয়; চলিত কথায়, যাহাকে মহাজনী বলে। মহাজন শব্দের অর্থ মহৎ ব্যক্তিকে বুঝায়, মহাজন শব্দের সার্থকতা ধনে—আধ পয়সায় তৈল আর সিকি পয়সার লবণ বিক্রয়ে ধনের সংগ্রহ শুভটা থাকে না বলিয়া, মহাজন বলিতে—যাহাদের কেনা বেচায় বেশী টাকা খাটে, তাহাদিগকেই বুঝায়; তাহাদের এইরূপ কেনা-বেচাকে মহাজনী বা বাণিজ্য বলে। মহাজন বলিতে উত্তমণকেও বুঝায়, আবার যেখানে পদকর্তাকে বুঝায়, সেখানে মহাজন শব্দের অর্থ কবি, তাহার টাকার কারবার থাকুক আর নাই থাকুক। কেনাবেচার মহাজনকে বণিকও বলা যায়। ফলে কেনাবেচা লইয়াই বাণিজ্য, কেনাবেচা বই বাণিজ্য নামের সার্থকতা থাকে না। ব্যবসায় বলিতে কেনাবেচা বুঝায় না এমন নহে। তবে ব্যবসায় শব্দের অর্থটা কিছু ফালাও। ইহাতে কেনাবেচার কাজও আছে। সে অর্থ ধরিলে ইহা বাণিজ্যের নামান্তর, তদতিরিক্ত চিকিৎসা, ওকালতী ঠিকাদারী বা কণ্ট্রাক্টরীকেও ব্যবসায় বলে। ইহাতে জ্ঞানের বেতন এবং বিদ্যাবুদ্ধিরও পুরস্কার আছে। ঠিক কথা বলিতে হইলে, ইহাতে শারীরিক শ্রমের এবং বিজ্ঞাবুদ্ধির বেতন বা মূল্য দুই মিলে। এই

হিসাবে ব্যবসায় বিষয়টা চাকরী বা বাণিজ্যের মধ্যবর্তী, ইহাতে অল্পাধিক দুইয়েরই সংশ্রব আছে ।

আমাদের “ব্যবসায়ী” পত্রে এতদ্ব্যতয়েরই আলোচনা থাকিবে । আজিকালি নব্য শিক্ষিতগণের মধ্যে এই “ব্যবসায় বাণিজ্য” লইয়া একটা হলস্থল পড়িয়া গিয়াছে । পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে ইংরাজীর বর্ণমালা চিনিয়া সামান্য শব্দবোধ থাকিলেই রাজ-সরকারে, সওদাগর অফিসে চাকরীর অভাব হইত না ; কিন্তু আজিকালি সেই সামান্য বেতনের চাকরীর জন্য বি. এ, এম, এ, পাশ করিয়া লোককে “হাহা ধাধা” করিতে হইতেছে । চাকরীর বাজার বড়ই গরম, শিক্ষিতের চাকরী জুটিতেছে না, ইংরাজী আগে অর্থকরী বিদ্যা ছিল, এখন আর তাহা নাই ; এখন অর্থকরী বিদ্যা হইয়াছে—কৃষি শিল্প বিজ্ঞান ব্যবসায় বাণিজ্য, অবশ্য তাহা ইংরাজী না জানিলে শিক্ষা করা যায় না । তাহার কারণ বাঙ্গালায় এখনও প্রয়োজন-মত কৃষি শিল্প বিজ্ঞান শিখিবার উপায় ভালরূপ হয় নাই । আমাদের ব্যবসায়ীর আবির্ভাব সেই অভাব দূর করিবার জন্য । ইহাতে কৃষি শিল্প বিজ্ঞান ব্যবসায় বাণিজ্য সম্বন্ধীয় শিক্ষার সকল অভাব মিটিবে । ইহা দ্বারা কৃষির কৃষিশিক্ষা হইবে, শিল্পীর শিল্প শিক্ষা চলিবে এবং বৈজ্ঞানিকের বিজ্ঞান শিক্ষার ও আলোচনার পক্ষে সাহায্য হইবে । বাণিজ্য ব্যবসায়ের ত কথাই নাই ।

চাকরীতে যেমন বাধা আয় আছে, ব্যবসায়ে তাহা নাই ; চাকরীতে খাটিলেই টাকা-পয়সা—বাণিজ্য-ব্যবসায়ে খাটিলেই টাকা পয়সা মিলে না । অনেক সময় অনেকস্থলে শ্রম ও বিদ্যাবুদ্ধি সবই পণ্ড হইয়া যায় । শুধু তাই নয়, মূলধনেও আঘাত লাগে, সুতরাং চাকরীর পথ অপেক্ষা বাণিজ্য ব্যবসায়ের পথ সুগম নয় বলিয়াই অনেকে সর্বপ্রায়ে চাকরীর চেষ্টা করেন । চাকরী না জুটিলে কষ্টে-স্বপ্নে মূলধনের জোঁগাড় করিয়া বাণিজ্য ব্যবসায়ে মন দিয়া থাকেন, কিন্তু ব্যবসায় বাণিজ্যে সাফল্য লাভ করিতে পারিলে আর ভাবনা থাকে না, চাকরীর শতগুণে লাভবান হওয়া যায় । সাধারণ চাকরীতে কতদিনকালে “হাহা ধাধা” দূর হয় না, কিন্তু বাণিজ্য-ব্যবসায়ে রাতারাতি বড়মাহুষ হইতে দেখা যায় । ইহার মধ্যে একটা কথা আছে, ব্যবসায় বুদ্ধি । ইংরাজী শিখিলাম, বি-এ, এম-এ, পাশও করিলাম, চাকরীর জন্য চেষ্টায় ক্রটিও রাখিলাম না । কিন্তু

যখন তাহা না জুটিল, তখন স্থির করিলাম, তবে যশুর মহাশয়ের দত্ত তাঁহার কত্তার গহনাগুলি বিক্রয় করিয়াই হউক বা পৈতৃক ভদ্রাসন বাটী ছাড়িয়া দিয়াই হউক, যে কোন উপায়ে হউক, কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়া বাণিজ্য-ব্যবসায়ে প্রাণ-মন ঢালিয়া দেওয়া যাউক। কিন্তু কল্পনাকালে স্বয়ং হাটবাজার পর্য্যন্ত করি নাই—করা দূরে থাকুক, হয় ত দেখিও নাই, স্নাতরাং ব্যবসায়ের শিক্ষা-দীক্ষা কিছুই হয় নাই। ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হইয়া সরকারকে বাজারে পাঠাইলাম পণ্য ক্রয় করিতে, সে যদি সংও ধর্মভীরু না হয়, তাহা হইলে দশ টাকার জিনিষ কিনিয়া ব্যবসায়ের খাতায় ১৫ টাকা লেখাইল, কিনিল তিন মণ মাল, লেখাইল চারি মণ। নিজে কিছু জানি না, গুনি না, বুঝি না, দশটার সময় বাড়ীতে আহ্বার করিয়া লোকানে গিয়া ঘণ্টার গরুড়ের মত বসিয়া রহিলাম, সরকার গমস্তায় কেনাবেচা করিতে লাগিল, বৎসরের শেষে মহাজনের বাকী মিটাইবার টাকা মাই, কারবারে মজুত মালও হয়ত অত্যন্ত পাইলাম, কাজেই গণেশ উন্টাইয়া সরিয়া পড়িবার পথ দেখিতে হইল।

যদি লেখা-পড়া শিখিয়া বাণিজ্য ব্যবসায়ই করিতে হয়, তাহা হইলে বড় বড় কারবারে শিক্ষানবিশী করিয়া ব্যবসায় শিখিতে হইবে, লাভ লোকসান বুঝিতে হইবে, জমা খরচ জানিতে হইবে, আড়ং চিনিতে হইবে, স্বয়ং আড়তে গিয়া জিনিষ পত্রের দর, সেই আড়ং হইতে মাল আমদানি করিতে কত খরচ পড়িবে, খরিদামালের ওজন কমতা আন্দাজ করিয়া কি লাভ হইতে পারিবে, এই সকল খতাইয়া তবে মাল খরিদের ব্যবস্থা করিতে হইবে। মফস্বলের আড়তে প্রত্যেকবার মাল খরিদের সময়ই যে আপনাকে যাইতে হইবে, এমন কথা নহে, পাঁচবার সরকার যাইল, দুবার বা আপনি স্বয়ং যাইলাম।

যে কাজে লাভের নিশ্চয়তা নাই, তাহা যত কম খরচে চলে ততই ভাল, এজন্য ব্যবসায়ীকে মিতব্যয় অভ্যাস করিতে হয়। মিতব্যয়ী না হইলে ব্যবসায় করা যায় না। কারবারে লাভবান হইবার প্রধান অঙ্গ মিতব্যয়। যে ব্যবসাদার ইহাতে অভ্যস্ত নহে, সে কিছুতেই লাভ করিতে পারিবে না। কৃষিকার্য্যে আবার নিজের শ্রম অত্যাবশ্যক, ক্ষেত্রের ধারে আপনি না বসিয়া থাকিলে ক্রমাগত খাটে না, তাহার কাঁকি দিবার চেষ্টা করে—

“হাতে হেতেরে করে ক্ষেতি ।

তার অর্ধেক কাঁধে ছাতি ।

ঘরে বসে পুছে বাত ।

তার আজ হাবাৎ কালও হাবাৎ ॥”

কৃষি সম্বন্ধে এই কিস্কদন্তী বহুকাল হইতে আমাদের দেশে চলিয়া আসিতেছে। হাতে হেতেরে ক্ষেতের কাজ করিতে হয়, তাহা হইলেই পূরা ফসল জন্মে, লাভবানও হওয়া যায়। যে হাতে হেতেরে আপনি চাশে খাটিতে অশক্ত, কিন্তু ছাতি মাথায় দিয়া ক্ষেতের ধারে বসিয়া থাকে, তাহার আধা ফসল এবং লাভও তদনুরূপ হয়। আর যে ক্ষেতের ধার দিয়াও যায় না—ঘরে বসিয়া কৃষাণ মজুরকে চাশের অবস্থা জিজ্ঞাসা করে, সে সর্বতোভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হয়।

সততা ব্যতিরেকে ব্যবসায়ে প্রতিষ্ঠা ও প্রতিপত্তি জন্মে না, লাভবানও হইতে পারা যায় না। অনেক অশিক্ষিত ব্যবসাদারের ধারণা, ওজন কম ও দরের তঞ্চক না করিলে লাভ হয় না, সেটা তাহাদের বিষম ভ্রম। ব্যবসাদারের মধ্যে যাহার যত সুনাম সুখ্যাতি, তাহার কারবারের অবস্থাও তত ভাল, লাভও তত বেশী।

কোন ব্যবসাদার বিনা লাভে জিনিষ বিক্রয় করে না, তবে কেহ বেশী লাভ লয়, আর কেহ কম লাভ লয়। যিনি কম লাভে জিনিষ বিক্রয় করেন, তিনিই প্রকৃত কারবারী, তাঁহাকে খরিদ্দার খুঁজিতে হয় না, খরিদ্দার আপনি তাঁহাকে খুঁজিয়া লয়। কাজেই তাঁহার দোকানে খরিদ্দার ধরে না, জিনিষও বেশী দিন পড়িয়া থাকে না। অন্তহান অপেক্ষা অল্পমূল্যে ঠিক ওজনমত জিনিষ পাইলে কে অন্ত্র যাইতে চাহে? কাটতির মুখে অল্প লাভে আটকায় না। কেনাবেচা বাড়িলে অল্প লাভে অনেক টাকা হয়। টাকায় এক পয়সা লাভে প্রতিদিন এক শত টাকার জিনিষ বিক্রয়ে বেশী লাভ, কি টাকায় দুই আনা লাভে পাঁচ টাকার জিনিষ বিক্রয়ে বেশী লাভ হয়? কাটতির মুখেই লাভ। অতএব সেই কাটতি যাহাতে বৃদ্ধি পায়, ব্যবসায়ীমাত্রেয়ই তাহার চেষ্টা করা উচিত। গুপ্তপ্রসেসর স্বত্বাধিকারী ও প্রতিষ্ঠাতা। ৬দুর্গাচরণ গুপ্ত মহাশয় যখন প্রথম গুপ্তপ্রসেস পঞ্জিকা বাহির করেন, তখন তাঁহাকে একজন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—“আপনি এত কম দ্বায়ে পাঁজি বিক্রয় করিতে বসিলেন, লাভে কুলাইবে ত?”

তাঁহাকে তিনি এই প্রবন্ধ-লেখকের সম্মুখে উত্তর দিয়াছিলেন :-

“আমার প্রত্যেক পঁজিখানায় লিকি পয়সা লাভ থাকিলেই টাকা রাখিবার জায়গা থাকিবে না।”

তজ্ঞাই আজি প্রতিযোগিতার বাজার পরমেশ্বর গুপ্তপ্রেস পঞ্জিকা টিকিয়া আছে, লাভও যথেষ্ট হইতেছে। যদি জিনিষ ঠিক হয়, অল্প লাভে কিছু আসিয়া যায় না। একজন ব্যবসাদার যদি কলিকাতার বাজারে এইমাত্র সুনামটুকু কিনিতে পারে যে, তাহার দোকানে শতাব্দীর সুন্দর জিনিষ মিলে, তাহা হইলে বাস্তবিকই তাহার টাকা রাখিবার জায়গা থাকে না। একথা বোল আনা সত্য। পাকা ব্যবসাদারে একথা অমান্য করিতে পারিবেন না। এইজন্মই আমাদের বলা যে, ব্যবসায়ে সততার অতি প্রয়োজন। ব্যবসাদারকে তাই বলি, ব্যবসায়ে জ্ঞাত করিতে চাও-সং হও, তাহা না হইয়া কদর্য জিনিষ এই ভেজালের দিনে বিগুণ মূল্যে বেচিলে ব্যবসা রাখিতে পারিবে না, ডুকিয়া বাটবে। যদি বল, সবাই সং হইলে বাজার চলিবে কেন? তাহা ত চলিবেই না, ব্যবসাদারের মধ্যে ভাল মন্দ দুই-ই আছে, দুই-ই থাকিবে, তবে ভূমি লাভবান হইতে লাড় কেন? অস্ত্র অসং কাজ করিতেছে বলিয়া ভূমিও তাহা করিতে যাও কেন? ইহাতে অসন্তোষ সংখ্যা বেশী হইলেও ব্যবসা অচল হইয়া উঠিবেই। খায়ের বাজার তাহার উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। বাজারে ভাল খী মিলে না বলিয়া অনেকে স্বতপক্ষ দ্রব্য পরিত্যাগ করিতেছে। এ সময়ে বাহারী ভাল খায়ের ব্যবসাদার, তাঁহাদের আপনাপন পরিচয় দেওয়া ভাল যে, তাঁহার খাঁদ্রি খী বেচিয়া থাকেন। পরিচয়ে সাধারণের বিশ্বাস জন্মিলে ব্যবসায়ে লাভের জায়গা থাকিবে না। বাহারী ভেজাল খী বিক্রয় করে, তাহাদিগকে নিশ্চিতই ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে। বাহারী ভেজাল খী বেচিবার জন্য রাজদ্বারে অভিযুক্ত হইয়া দণ্ড পাইয়াছে, তাহাদের খায়ের নিশ্চিতই কাটতি কমিয়াছে। না কমিয়া থাকিতেই পারে না। বারান্তরে আমরা বাণিজ্য ও ব্যবসায় সম্বন্ধে আরও বিস্তৃত আলোচনা করিব।

শ্রীঅধিকাচরণ গুপ্ত ।

কাগজ ।

কাগজ যে কি জিনিস তাহা আর কাহাকেও বুকাইবার আবশ্যক করে না। এশিয়া, যুরোপ, আফ্রিকা ও আমেরিকা এই চারিটা মহা দেশের কোথাও কাগজ অপরিচিত নহে। ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন নামে ইহা অভিহিত হইয়া থাকে। যথা :—

গ্রেট ব্রিটন ও আয়র্লণ্ড	পেপার ।
ইটালি ও লাতীন ভাষায়	চার্টা ।
ফ্রান্স ও জার্মানী	পেপিয়ার ।
সংস্কৃত	কাগদ ।
পারস্য	কাগজ ।
আরব	কর্তান ।
তামিল	বরক ।
নেপালী	ডাক্‌নে ।
আমেরিকা	পেপার ।

বর্তমান সময়ে সকল সুসভ্য জাতির মধ্যে কাগজে লিখনকার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। পুরাকালে ভারতের অজ্ঞাত স্থানে বাঙ্গলা দেশে শিশুদিগকে প্রথম লিখিতে শিখাইবার সময় “রামধড়ি” নামক এক প্রকার কোমল প্রস্তরখণ্ড দিয়া ভূমিতে বর্ণমালা লিখাইতে অভ্যাস করান হইত, তৎপরে ক্রমশঃ তালপাতা, কলাপাতা, বটপাতা, তেরেটপাতা, ভূর্জপত্র, তুলাৎ বা তুলট কাগজ, প্রস্তর ও খাতু-ফলকাদিই ব্যবহৃত হইত। এখনও তালপত্রের আদর সদূর পল্লীগ্রামে দেখিতে পাওয়া যায়। এখনও হস্তে ও কণ্ঠে ধারণ করিবার জন্ত হিন্দু ভূর্জপত্রে লিখিত কবচাদি ধারণ করিয়া থাকেন। কলাপাতা এখনও বঙ্গের অনেক পাঠশালাতে বালক-ব্রহ্ম কর্তৃক ব্যবহৃত হয়। কিন্তু কলাপাতা শীঘ্র শুকাইয়া নষ্ট হইয়া যায় বলিয়া ইহাতে প্রয়োজনীয় কোনও বিষয় লিখিত হয় না। বাঙ্গলার একটা প্রবাদ বাক্য আছে যে, “লিখে দিলাম কলাপাতে, তেঁসে বেড়াও পথে পথে।” অর্থাৎ কলাপাতে লিখিয়া দিলাম, উহা কোনও উপকারে আসিবে না। তেরেটে লিখিত এখনও অনেক পুঁথি পাওয়া যায়। তেরেট তালজাতীয় একপ্রকার বৃক্ষপত্র। পাতাগুলি দেখিতে প্রায়ই ভালের মত,

তবে তাল অপেক্ষা অধিক চওড়া এবং দীর্ঘকাল স্থায়ী। খাত্ত-
ফলক ও প্রস্তর-ফলক দেবমন্দির গাত্রেও দেখিতে পাওয়া যায়। ভুলট
কাগজ বস্তুর জমীদারী সেরেস্তায় আজিও সদর্পে বিরাজ করিতেছে।
কলিকাতার সাহিত্য পরিষদ মন্দিরে তালপাতা, তেরেট, ভূর্জপত্র ও
ভুলট কাগজে লিখিত অনেক পুঁথী দেখিতে পাওয়া যায়। যাহারা
কলিকাতার এসিয়াটিক মিউজিয়ম দেখিয়াছেন, তাহারা অবশ্য অক্ষর
খোদিত প্রাচীন ভারতীয় ইট, খাত্তনির্মিত পদার্থ, শিলালিপি, প্রস্তর-
ফলক ইত্যাদি দেখিয়াছেন। ভূর্জপত্রে এখনও দলীলাদির কার্য সম্পন্ন
হয়। গাছের ছাল হইতে এই কাগজ প্রস্তুত হইত। মেনপালে কাটাগুণ্ড
পুস্তকালয়ে ভূর্জপত্রে লিখিত পুস্তক দেখিতে পাওয়া যায়। পৃথিবীর অন্ত্র অন্ত্র
স্থানে আগে চামড়ার কাগজের কাজ হইত। প্রাচীন যোনজাতি পুস্তককে
“ডেপ্টেরি” *Deptera* বা চর্ম বলিত। কনষ্টান্টিনোপলে এক সময়ে
ভীষণ অগ্নিকাণ্ড হয়। তাহাতে একজাতীয় সর্পের উপরের চর্ম পুড়িয়া
যায়। ঐ সকল সর্পচর্মে গ্রীকদিগের মহাকাব্য “ইলিয়াড ও অডেসি”
স্বর্ণাক্ষরে লিখিত ছিল। ভারতবাসী চর্মকে ঘৃণা করিতেন—সেইজন্য
ভারতে ইহার চলন ছিল না। কথিত আছে, পণ্ডিতঐশ্বর সক্রোটসকে
জিজ্ঞাসা করা হইয়াছিল, তিনি পুস্তক লিখেন না কেন? তাহাতে
তিনি উত্তর দিয়াছিলেন, আমি জীবন্ত প্রাণীর জ্ঞান মৃতের চর্মে পরি-
বর্তিত করিতে চাহি না।

কাগজ প্রথমে কোন্ জাতি প্রস্তুত করে তাহা এখনও স্থির হয় নাই।
ইংরাজ ঐতিহাসিকেরা স্থির করিয়াছেন যে, প্রায় খৃস্টীয় ৯৫ অব্দে চীনে-
রাই প্রথম কাগজ প্রস্তুত করে। স্বর্গীয় রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়
বলিয়াছেন যে, ভোজরাজার লিখন প্রণালীতেই প্রায়—১১ শতাব্দীতে
কাগজের ব্যবহার ছিল। ভোজরাজা ১১০৬ সাল হইতে ১১৪২ পর্যন্ত
রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার সহিত মামুদ গজনির সংঘর্ষ হয়। পাঞ্জাব-
বিজয়ী গ্রীক সম্রাট আলেকজেন্দারের সেনাপতি “লিয়ারক্স” লিখিয়া
গিয়াছেন যে, ভারতবর্ষে এক প্রকার তুলা চাপড়ান জিনিসের উপর
বাণিজ্যাদির হিসাব লেখা হইয়া থাকে। এই তুলা চাপড়ান সম্ভবতঃ
ভুলট কাগজ। এই ভুলট কাগজ মালদহ জেলার বহু পরিমাণে প্রস্তুত
হইত। দেশ বিদেশে এই কাগজ রপ্তানী হইত। বাঙ্গলার কাগজ

প্রস্তুত একপ্রকার উঠিয়া গিয়াছে। শতবর্ষ পূর্বে ইহা বেশ চলিয়াছিল। হাবড়া জেলার আমতা ষ্টেশন হইতে তিন মাইল দূরে ময়না গ্রামে এখনও ইহার প্রচলন আছে। জঙ্গিপুৰ সবডিভিশনে থানা সমসেরগঞ্জ জেলা মুর্শিদাবাদ, কৃষ্ণপুর ও পীতাম্বারপুরে এখনও এই কার্য বর্তমান আছে। মুসলমান জাতির মধ্যে কাগজী (কাগজ প্রস্তুত-কারক) সম্প্রদায়ের হাতে এই কার্য ন্যস্ত আছে। মুসলমান তাঁতীরা যেমন “জোলা”, মৎস্যজীবির। যেমন “নিকারী” ইত্যাদি আখ্যা পাইয়াছিল, সেই প্রকার তাহাদের এই কাগজী আখ্যাও হইয়াছিল। এখনও কাগজী মুসলমান ঢাকা অকলে কাগজ প্রস্তুত করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। সরকারী রিপোর্টে দেখা যায়, কলিকাতায় ১৮৮৩।৮৪ থু: অক্টে যে শিল্প প্রদর্শনী হইয়াছিল, তাহাতে কয়েক প্রকার পাটের কাগজ ঢাকা মুন্সীগঞ্জের “মেনু কাগজীর” প্রস্তুত একপ্রকার কাগজ, শাহাবাদ মসেরাম হইতে ৪ প্রকার দেশী কাগজ, বহরমপুর কর্ণহোলি (মজঃফরপুর) হইতে দুই প্রকার দেশী কাগজ এবং ভূটান হইতে এক প্রকার ব্রঙ্কের ছালের কাগজ প্রদর্শিত হয়। ভূটিয়া কাগজে প্রায় পোকা ধুরে না। এই কাগজ বেশ সুদৃশ্য ও মন্থণ। ভূটানীরা তদেশজাত “ডিয়া” নামক একপ্রকার গাছের ছাল হইতে কাগজ প্রস্তুত করে। ইহার। গাছের ছালগুলিকে বেশ লম্বা লম্বা করিয়া চিরিয়া কাঠের ছাইয়ের সহিত সিদ্ধ করিয়া প্রস্তরের উপর রাখিয়া মুদগর দিয়া পিটিয়া মণ্ড প্রস্তুত করে, তৎপরে জাপানী কাগজের প্রণালীতে কাগজ প্রস্তুত করে।

জাপানে ভূঁত গাছের ছাল হইতে কাগজ প্রস্তুত হয়। প্রথমতঃ ইহার। গাছের ডালগুলি কারজলে সিদ্ধ না করিয়া ছাই জলে হাঁড়ী বা পাত্রে মূখ বদ্ধ করিয়া সিদ্ধ করে। সিদ্ধ হইয়া যখন ডালগুলির উভয় প্রান্ত হইতে প্রায় অর্দ্ধ ইঞ্চি পরিমাণে ছাল গলিয়া যায়, তখন নামাইয়া ঠাণ্ডা করে। তৎপরে ছালগুলি ছাড়াইয়া দুই তিন ঘণ্টাকাল জলে ভিজাইয়া রাখে। এই সময়ে ছুরি দিয়া উহার। ক্রকবর্ণ ছালগুলি চাঁচিয়া ফেলে। তাহার পর মোটা ছাল ও পাতলা ছাল বাছিয়া পৃথক করে।

তাহার পর আবার ছালগুলি সিদ্ধ করিতে থাকে। এইরূপ ৩০ প্রস্তুত করিয়া তাহের মাড় ও অন্যান্য দ্রব্য মিশাইয়া মাছুরে ঢালিয়া

কাগজ করে এবং তা সাজাইবার সময় তা-মধ্যে ষড়্ দিয়া উপযুক্তপরি সাজাইয়া চাপ দিয়া জল বাহির করিয়া ফেলে। তৎপরে রৌদ্রে শুকাইয়া লইলে কাগজ প্রস্তুত হইয়া যায়। উল্লুবেড়িয়া সবডিবিসনে আমতার নিকট ময়না গ্রামে ৩০ বৎসর পূর্বে ১০০ ঘর কাগজী কার্য করিত। আজ তৎস্থানে ১০ ঘর কাগজীও দেখিতে পাওয়া যায় কি না সন্দেহ। কাগজীরা হয়ত বা কেহ কৃষিকার্যে মনোযোগ দিয়াছে, না হয় দেশ ছাড়িয়া অন্যত্র পলাইয়াছে। হুগলী জেলার কাগজী গ্রামগুলির অবস্থা অতি মন্দ। ম্যালেরিয়া-রাক্ষসী গ্রামগুলিকে প্রায় জনশূন্য করিয়াছে। এই দেশে কলের কাগজ প্রচলিত হওয়ায় কাগজীদের অস্থির লোপ হইয়াছে। সাহাবাদ জেলার নসরিগঞ্জ গ্রামে কাগজ প্রস্তুত হইত, কিন্তু কয়েক বৎসর হইল তাহাও নষ্ট হইয়া গিয়াছে। তারকেশ্বরের নিকট সাবাজার গ্রামে পূর্বে কাগজীর সংখ্যা অনেক ছিল এবং তাহাদের অবস্থা অতি স্বচ্ছল ছিল। প্রায় ৩০।৩৫ বৎসরে তাহাদের সমস্ত লোপ হইয়াছে। ঐ গ্রামে এখনও যে সকল বড় বড় দিঘি দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্রূপ কাগজীরা বলে, তাহাদের পিতৃপুরুষগণ এই সকল ধনন করাইয়াছিলেন। এখন পয়সার অভাবে সেগুলি পঁাকে ভরাট হইয়া যাইতেছে। (ক্রমশঃ)

ফটকিরি।

ফটকিরি ধনিজ পদার্থ। প্রকার ভেদে ইহা নানা প্রকারে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। আমাদের প্রাচীন আয়ুর্বেদীয় মতে ফটকিরি সংকোচক, রক্তরোধক বমনকারক একং ক্ষতাদিতে দাহক। এইজন্য নাসিকা বা দন্তমাড়ী হইতে রক্তস্রাব হইলে ফটকিরি জলে গুলিয়া নাস লইলে বা কুলি করিলে উহা আশু কমিয়া যায়।

ফটকিরি হইতে যে সমস্ত দ্রব্য প্রস্তুত করা যাইতে পারে তাহার মধ্যে কতকগুলি নিম্নে লেখা হইল।—

ডাক্তারী মতে ফটকিরি যত প্রকারে ব্যবহৃত হয় তন্মধ্যে কতকগুলি আমরা সংকলন করিয়া প্রকাশ করিলাম।

কটকিরি উত্তপ্ত করিয়া ঠাণ্ডা হইলে যাহা হয় তাহাকে রক্‌এলম্ (Rock Alum) বলে। আরও বেশী উত্তপ্ত করিলে সোহাগার জ্বায় ইহা হইতে খই প্রস্তুত হয়, এবং তাহা ডাক্তারখানায় দ্রব্য কটকিরি (Burnt Alum) নামে অভিহিত হয়।

এলম্ “কুলি”।—গলায় প্রদাহ হইলে এবং মুখে অতিরিক্ত দুর্গন্ধ হইলে নিম্নলিখিত কুলি করিলে গলায় প্রদাহ কম হয় এবং দুর্গন্ধনাশ হয়। চূর্ণ কটকিরি দেড় আউন্স, জল আট আউন্স। সদা সর্বদা কুলি করিতে হইবে। যদি আলজিভের প্রদাহ হয়, তবে ইহাতে অর্ধ আউন্স টিংচার ফেরিনি মিশ্রিত করিলে আরও উত্তম হয়।

এলম্ “আইওয়াস”। অর্ধ ড্রাম কটকিরি আট আউন্স জলে গুলিয়া ফেলিতে হইবে।

গ্লিসারিণ এলুমিনিস।—এক আউন্স গুঁড়া কটকিরি তিন ড্রাম জল ও চারি আউন্স পাঁচ ড্রাম গ্লিসারিণ একত্রে উত্তপ্ত করিয়া নামাইতে হইবে।

গ্লিসারিনাম এলুমিনিস এট্‌ এসিড ট্যানিসি।—পটাস এলম্ এক ভাগ, গ্লিসারিণের সহিত উত্তপ্ত করিয়া এক ভাগ ট্যানিক এসিডের সহিত মিশাইয়া লও।

লাইকার এলুমিনাই স্যাসিটেটিস বা কডোজ সলিউশন।—৮০ ভাগ জলে ৩০ ভাগ এলুমিনিয়ম সলফেট্‌ গুলিয়া ২৪ ভাগ (ওজনে) স্যাসিটিক স্যাসিড মিশ্রিত কর। পৃথক ২০ ভাগ জলে ১৩ ভাগ ক্যালসিয়াম কার্বনেট গুলিয়া নাড়িতে নাড়িতে পূর্ব মিশ্রণের সহিত তারপর অধঃস্থ পদার্থটিকে বাদ দিয়া তরল পদার্থটিকে শোধক কাগজ দ্বারা ছাঁকিয়া লইয়া বোতলে পুরিয়া রাখ।

ল্যাপিস ডিভাইনাস বা কুপ্রাম এলুনেটাম।—পটাস এলম্, কপার সলফেট্‌ ও সোরা প্রত্যেকে এক ভাগ করিয়া লইয়া অগ্নির উত্তাপে গালাইয়া লও। এইটীর সমস্ত ওজন যাহা হইবে তাহার ৫০ অংশ কপূর ও ১৫০ অংশ কটকিরি একত্রে মিশ্রিত করিয়া রাখ। একত্রে মিশাইয়া দুই বিন্দু বিশিষ্ট ছাঁচে ঢালিয়া ঠাণ্ডা হইতে দাও।

পালভিস প্রো পেডিবাল।—১৫ ভাগ পটাস এলম্ ৮৫ অংশের (Talc) সহিত মিশ্রিত করিয়া লও।

ফুট পাউডার।—অল্প ২ ভাগ, বোরিক স্যাসিড ২ ভাগ, অরিস পাউডার ৩ ভাগ ও লিঙ্ক অকসাইড ১ ভাগ একত্রে মিশ্রিত করিয়া লও ।

লাইকার এলুমিনিস কম্পোজিটাস।—এক আউন্স ফটকিরি ও এক আউন্স লিঙ্ক সলফেট, তিন পাইন্ট ফুটন্ত জলে দ্রব করিয়া লও ।

এলম হোয়ে।—ছই ড্রাম ফটকিরি এক পাইন্ট ছফের সহিত ফুটাইলে হুঙ্ক ছিঁড়িয়া বাইবে । পরে ছানাটা ছাঁকিয়া বাদ দিয়া এক হইতে ২ আউন্স মাত্রায় ব্যবহার্য্য । ইহা স্কেচক ও পোষক । দুর্বল অবস্থায় উদরাময় হইলে আহার ও ঔষধ উভয়রূপেই উপকার করে । তত্র ছাঁকিয়া যে ছানা থাকে, তাহা পুলটিসরূপে ব্যবহার করিতে পারা যায় ।

চুল উঠাইবার উপায়।—দুই ফটকিরি ও সোহাগা প্রত্যেক অর্দ্ধ ড্রাম, চর্কি এক আউন্স ও ছয় কোঁটা বার্মট তৈল একত্রে মিশ্রিত করিয়া প্রতি দিন সকালে ও রাত্রে ছোট চামচের অর্দ্ধ চামচ করিয়া মাথায় ঘর্ষণ করিলে টাকযুক্ত স্থানে শীঘ্র চুল উঠে । ইহা পরীক্ষিত । শিল্পকার্য্যে ফটকিরি যে কত প্রকারে ব্যবহৃত হয়, তাহার আর সংখ্যা নাই । অনেকে দেখিয়াছেন যে, লোহার সিন্দুক আগুনে নষ্ট হয় না । তাহার কারণ হয়ত অনেকে জানেন না । নিরীক্ষণ করিয়া দেখিবেন যে, সিন্দুকের ধারগুলি কাঁপা লোহার দ্বারা নির্মিত । ঐ কাঁপা স্থানগুলিতে এমোনিয়া এলম পুরিয়া রাখা হয় । তজ্জন্য সিন্দুকটির বাহিরে যাত্রা আঁচ লাগিতে পারে, কিন্তু ভিতরে এত ঠাণ্ডা থাকে যে, উহার ভিতরস্থিত আবশ্যকীয় কাগজপত্রাদি কিছুতেই দগ্ধ হয় না । অনেক ঘনীর গৃহে এবং বড় বড় ব্যাঙ্কে এইপ্রকার সিন্দুক দেখিতে পাওয়া যায় ।

ওয়াটার প্রফ কাপড়।—কাপড়কে খুব ঘন ঘন লাবান-জলে ভিজাইয়া শুকাইয়া লইয়া তাহাকে খুব ঘন ফটকিরি দ্রবে ভিজাইয়া শুকাইয়া লও ।

ওয়াটার প্রফ কাগজ।—৮ আউন্স ফটকিরি ও ৩৪ আউন্স হলদে সাবান ৪ পাইন্ট জলে মিশ্রিত কর এবং ২ আউন্স গঁদ চারি আউন্স যে কোনও ব্লু বা নীল রং পৃথকভাবে চারি পাইন্ট জলে গুলিয়া ফেল । দুইটা মিশ্রণ একত্রে মিশাইয়া কিয়ৎক্ষণ অগ্নির উত্তাপে জ্বাল দিতে হইবে । উহা নামাইয়া এক একখানি কাগজ বেশ করিয়া ভিজাইয়া লইয়া দড়িতে শুটাইয়া বাতাসে শুকাইয়া লইলেই ওয়াটার প্রফ কাগজ হইবে ।

ফায়ার প্রফ কাগজ।—খুব ঘন ফটকিরি দ্রবে কাগজকে ৪৫বার ভিজাইয়া শুকাইয়া লও। ফায়ার প্রফ কাগজও এই উপায়ে প্রস্তুত হয়।

এলম হোয়াইট।—ফটকিরি গুঁড়া ১/১ সের, মধু অর্ধ সের। একত্রে মিশ্রিত করিয়া শুক করিয়া একটি পাত্রে উপর রাখিয়া অগ্নির উত্তাপ দিতে হইবে। ইহা ভগ্ন হইয়া সাদা হইলে নামাইয়া ধুইয়া শুক করিয়া লও। ইহা একটি উৎকৃষ্ট শ্বেতবর্ণের রং, জলে ও তৈলকার্যে ব্যবহৃত হয়।

গালা ।

গালা এক প্রকার জাস্তব পদার্থ। সংস্কৃত ভাষায় লাক্ষা, রজ, পারশ্ব ভাষায় লাক্ ও ইংরাজীতে ল্যাক্ ইত্যাদি নানা নামে ইহা অভিহিত হয়। ভারতবর্ষ ও শ্রাম রাজত্বের পাকুড় অঞ্চল ধোয়া ও পলাশ প্রভৃতি অনেক প্রকার বৃক্ষে এক প্রকার রক্তিমবর্ণের ছারপোকায় ন্যায় এক কীট জন্মে। এই সমুদায়ই প্রায় জী-জাতীয়। চারি পাঁচ হাজার কীটের মধ্যে একটি পুং-জাতীয় কীট থাকে। ইহাদিগের আকার জীজাতি অপেক্ষা বৃহৎ এবং ইহাদের চারিটি করিয়া পক্ষ হয়। জী জাতির শরীর নির্গত লালানয় একপ্রকার রক্তবর্ণ পদার্থ বিশেষের দ্বারা বৃক্ষের শাখার উপরিভাগে আঁচিলের ন্যায় একপ্রকার বাসা করিয়া তাহার ভিতর অণ্ড প্রসব করে। ঐ অণ্ডগুলি ফুটিবার পূর্বে শাখাগুলি কাটিয়া রোদ্রে শুক করিয়া লইতে হয়। শুক হইলে পর শাখা সকল চাঁচিয়া ঐ বাগাগুলিকে একত্র কর—ইহাকেই লাক্ বা গালা নামে অভিহিত করা হয়। ভারতবর্ষে বৎসরের মধ্যে দুইবার লাক্ষা ভাগে। একবার চৈত্র ও বৈশাখ মাসে ও আর একবার আশ্বিন ও কার্তিক মাসে। অন্যত্র দেশের অপেক্ষা কুম্বদী লা সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। পূর্বোক্ত লা সকল উত্তম-রূপে শুক হইলে পর তাহাদিগকে অল্প কুটিয়া জলে ধোত করা। অন্তর উহাকে রোদ্রে শুক করিয়া লইলেই জতু বা জো প্রস্তুত হয়। জতু হইতেই পাত গালা প্রস্তুত হয়। ভারতবর্ষে অতি প্রাচীন কাল

হইতেই গালা প্রস্তুত হয়। মহাভারতে পাণ্ডবদিগের জরুগৃহ দাহ টহার বিশিষ্ট প্রমাণ। জহু সকলকে কাপড়ের থলিয়ার ভিতর পুরিয়া জলন্ত অকারের উপর রাখিতে হয়। যখন উহা গলিতে আরম্ভ করে, তখন দুই জন লোক থলিয়ার দুই মুখ ধরিয়া পাক দেয়; ইহাতে অভ্যন্তরস্থ দ্রবীভূত আঠাবৎ পদার্থ সকল বহির্গত হইয়া নিম্ন স্থাপিত বটপত্র বা কলাপাতার উপরে পাতলারূপে পড়িয়া জমাট বাকিয়া যায়। এই জমাট বাক্সা গালাকেই পাতগালা বলা হয়। জৌ হইতে “বাত্তি গালা” প্রস্তুত করা যায়।

১. লাক্সা হইতে যে সমস্ত দ্রব্য প্রস্তুত হয়, তন্মধ্যে কতকগুলি নিম্নে লেখা হইল। লা ধৌত করিয়া লইলে যে রক্তবর্ণ জল অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইতেও রং প্রস্তুত হয়। আমাদের দেশে যে আলতা প্রচলিত আছে, তুলারপাতকে ঐ জলে সিক্ত করিলেই তাহা প্রস্তুত হয়। লা ধৌত জলের তলায় যে রক্তবর্ণ শুঁড়াবৎ পদার্থ পড়ে, তাহা জমা করিয়া শুক করিয়া লইলেই ল্যাক ডাই নামে রং প্রস্তুত হইল। ল্যাকলেঙ্ক :— যতটা লা তাহার ১৮ অংশে সোডিয়াম কার্বনেট জল সহযোগে ফুটাইয়া ফটকিরি দ্রব দ্বারা অধঃস্থ কর। তাহার পর তাহাকে জল দিয়া ধুইয়া শুক করিয়া লও।

গালায় খেলনা।—পাত গালা গালাইয়া তাহার সহিত মাটি মিশ্রিত করিয়া তরলাবস্থায় গরম থাকিতে থাকিতে যে কোনও বস্তু তৈল মাখান ছাঁচে ফেলিয়া প্রস্তুত কর। তাহা বেশ জমাট বাধিয়া গেলে তৈলের দ্বারা রং জুলিয়া তাহাদের উপর মাখাইয়া শুক করিয়া লও। অথবা ছাঁচ হইতে বাহির করিয়া লইয়া অগ্নির উত্তাপে অল্প নরম করিয়া তাহার উপর তৈল রং মাখাও।

গালায় চুড়ী।—পশ্চিমোত্তর প্রদেশে কাশী প্রভৃতি স্থানের গালায় চুড়ির বড়ই চলন দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা নিম্নলিখিতভাবে প্রস্তুত করা যাইতে পারে। পাতগালাকে গালাইয়া তাহার সহিত কিঞ্চিৎ মাটি মিশ্রিত করিয়া লম্বা সরু সরু করিয়া পাকাও। উহাকে তৈল মাখান ছাঁচে ফেলিয়া প্রস্তুত কর। তাহার পর উহার উপর আঠা দ্বারা বা গালাকে অল্প গরম করিয়া সোনালি রংতা জড়াইয়া দাও অথবা তৈল বা আঠার সহিত ব্রোঞ্জ পাউডার বা সোনালি রংএর অল্প শুঁড়া

ছড়াইয়া দিয়া শুক করিয়া লও । যেখানে গোল ছাঁচ পাওয়া অসম্ভব হইয়া উঠে, সেখানে ৫৬, ৭৮ ইঞ্চি লম্বা ; ১৩ ইঞ্চি সরু ও ১৪ ইঞ্চি গভীর কাঠের ছাঁচ প্রস্তুত করিয়া লইতে হয় । তাহা তৈলযুক্ত করিয়া গরম থাকিতে থাকিতে তাহার ভিতর গালা ঢালিয়া দিতে হয় ও জমাট বাঁধিয়া গেলে তাহাকে লইয়া হস্ত দ্বারা ধরিয়া অগ্নির উত্তাপে নরম করিয়া ৫৬, ৭৮ ইঞ্চি গোল তৈলযুক্ত কাঠের খাঁজে রাখিয়া রাখা বা অত্র-শুঁড়া বা ব্রোঞ্জ পাউডার লাগাও ।

মোহর করিবার গালা।—চারি ভাগ পাতগালাকে অন্ধারের অগ্নিতে লৌহ কটাহে গলাইয়া ক্রমে ক্রমে ১২ ভাগ টার্পিন তৈল দিতে হয় । তার পর উপরিভাগে চিনের সিন্দূর দিয়া তাড়ু দ্বারা অনবরত দুই হাতে নাড়িতে হয় । যখন ঐ সকল দ্রব্য উত্তমরূপে মিশ্রিত হইয়া আসে, তখন উহা লইয়া উত্তপ্ত প্রস্তরের উপর বাদামের তৈল মাখাইয়া তাহার উপর ফেলিয়া মসৃণ বেলুন দ্বারা ঘষিলেই রক্তবর্ণ বাতি গালা প্রস্তুত হয় ।

কাপড়ে পাকা রক্তবর্ণ রং করা।—প্রথমতঃ নিম্নলিখিত উপায়ে একটি মরড্যান্ট তৈয়ার করিয়া রাখ :—তিন আউন্স (ওজনে) টিনকে ৬০ পাউণ্ড (ওজনে) লবণ দ্রাবক বা হাইড্রোক্লোরিক স্যাসিডে গলাইয়া ফেল । এইটিকে টিন মরড্যান্ট নামে অভিহিত করা হউক । দ্বিতীয়তঃ, নিম্নলিখিত উপায়ে একটি রং প্রস্তুত করিয়া রাখ । পোণে তিন পাউণ্ড ল্যাক ডাই ৬ ঘণ্টা ধরিয়া ৩৪ পাউণ্ড উপরিউক্ত টিন মরড্যান্ট এর সহিত আলোড়ন করিয়া রাখ । এমন ১২৫০ সের (ওজনে) খুব মোটা সাদা ধান কাপড়কে খেঁরোর মত রং করিবার জন্য নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন কর । ৭৫ গ্যালন জল ধরিতে পারে এমন একটি টিনের বয়লার বা কুটাহ ঠাণ্ডা জল দ্বারা প্রায় পরিপূর্ণ করিয়া অগ্নির উত্তাপে জাল দাও । জলটির উত্তাপ যখন ১৫০ ডিগ্রি ফারেনহিট্ হইবে, তখন উহাতে আধ মূটা তুবি ও ২ আউন্স উপরোক্ত টিন মরড্যান্ট যোগ কর । জাল দিতে দিতে ফেনার ন্যায় যে জিনিষটি হইবে, তাহা আন্তে আন্তে ঝাড়ি বা তাড়ু দ্বারা তুলিয়া ফেলিয়া দাও । এইবার উহাতে উপরি লিখিত সমস্ত ল্যাক ডাই সলিউশনটি এবং আরো ১৪ আউন্স টিন মরড্যান্ট ঢালিয়া দাও । তাহার পর পোণে তিন টাটার এবং ১ পাউণ্ড শুঁড়ান লবাক একটি ল্যাকডার বাধিয়া ঐ কুটাহ মিশ্রণটিতে ৫ মিনিট রাখিয়া দিবে এবং

তাহার পর কটাহটা অগ্নি হইতে নামাইয়া উহাতে ৫ গ্যালন ঠাণ্ডা জল এবং পোণে তিন পাইন্ট টিন মরড্যান্ট মিশ্রিত করিয়া কাপড়গুলি উহাতে ফেলিয়া দাও। তারপর উহাকে কাপড় সমতে পুনরায় অগ্নিতে চড়াইয়া এক ঘণ্টা জল দিয়া নামাইয়া লও। তাহার পর ঠাণ্ডা জলে ধুইয়া শুখাইয়া লও।

সহজ শিল্প-প্রস্তুত-প্রণালী।

জর্মান সিলভার।

আজকাল বাজারে এই রৌপ্যের বড়ই প্রচলন। স্বর্ভীর ঢাকনী, সেক্টি-পিন, পানের ডিবা, গেলাস, রেকাব, নস্তদান, চসমার ফ্রেম, চাবিতালা, খেলনা, তৈজস-পত্রাদি নানাবিধ সামগ্রী জর্মান সিলভারে প্রস্তুত হয়। কালী মুরদাবাদ প্রভৃতি অঞ্চলে একপ্রকার ব্যবসায়ী আছে তাহারা কেবল এই ব্যবসা অবলম্বন করিয়া সমস্ত সভ্য-জগতকে সন্তুষ্ট করিয়া রাখিয়াছে। মোরদাবাদের গেলাস বাটী রেকাব এবং কালীর পানের ডিবা ইত্যাদি খেলনা সামগ্রী আজকাল পাশ্চাত্য প্রদেশেও বিস্তর রপ্তানী হইতেছে। লক্ষ্যে নগরীতে এই ধাতুতে গুড়গুড়ি দোয়াত চামচ স্বড়ির চেইন প্রভৃতি দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার প্রস্তুত-প্রণালী অতি সহজ। নিকেল ১ ভাগ, দস্তা একভাগ এবং তাত্র দুইভাগ। এই কয়েক দ্রব্যকে অম্ল্যুতাপে দ্রবীভূত করিয়া ঠাণ্ডা করিলেই উৎকৃষ্ট জর্মান সিলভার প্রস্তুত হইবে। ইহা অত্র প্রকারেও প্রস্তুত হয়। সমভাগে অত্র ও নিকেল মিশ্রিত করিলে জর্মান সিলভার প্রস্তুত হয় এবং দস্তা নির্মিত সিলভার অপেক্ষা ইহা উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে।

পিউটার ধাতু।

রাং (টীন) ৯০ ভাগ, রসাজন (এর্টমিণি) ৭ ভাগ, বিস্মথ ২ ভাগ, তাত্র ২ ভাগ, এই কয়েক দ্রব্যকে পৃথক পৃথকরূপে দ্রবীভূত করিয়া মিশ্রিত করিলে পিউটার ধাতু প্রস্তুত হয়। ইহা দ্বারা চা-দানি, চামচ, ডিস, কাঁটা, দোয়াত এবং পাত্রাদি নানা প্রকার দ্রব্য প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই ধাতুর নির্মিত

দ্রব্যও রূপার আঁর উজ্জ্বল ও শুভ্রবর্ণ । ইংরাজেরা এই ধাতুর বড়ই আদর করিয়া থাকেন । এইজন্য তাঁহাদের ভোজন-পাত্রাদি এই ধাতু-নির্মিত হইয়া থাকে ।

কুইন্স ধাতু ।

রাং বা টীন ৯ ভাগ এবং রসায়ন বিস্মৃথ ও সীসা প্রত্যেক এক একভাগ লইয়া একত্রে দ্রবীভূত করিলে এই ধাতু প্রস্তুত হইয়া থাকে । ইহাও পিউটার ধাতুর আঁর সুন্দর ও উজ্জ্বল হইয়া থাকে ।

বেল মেটাল ।

বেল মেটালে অগ্ন্যাদি ধাতু প্রস্তুত হয় । তাম্র ৬ ভাগ এবং রাং (টীন) ২ ভাগ একত্রে দ্রবীভূত করিলে এই ধাতু প্রস্তুত হইয়া থাকে । ইহা দ্বারা ইংরাজের গির্জা বা রেলওয়ে স্টেশনের বড় বড় ঘণ্টা নির্মিত হয় । এই ধাতুর সহিত অতি অল্প পরিমাণে দস্তা মিশাইয়া দিলে তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সুন্দর ঘণ্টা প্রস্তুত হয় ।

পিত্তল ধাতু ।

তিনভাগ তাম্র ও একভাগ দস্তা লইয়া টুকরা টুকরা করিয়া মুচিতে পুরিয়া কিঞ্চিৎ লবণ-সংযোগ করিলে । তৎপরে কাদার দ্বারা মুচির মুখ বন্ধ করিয়া অগ্ন্যস্তাপে গলাইবে । পরে আবশ্যকমত ছাঁচে ঢালিয়া দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিয়া লইবে । পিত্তল দ্বারা নানা প্রকার দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে । তজ্জন্য উহার ভাগের তারতম্য হয় ।

নিম্নে কয়েকটি ভাগের বিষয় লিখিত হইল ।—

(১) পাঁচ ভাগ দস্তা এবং আট ভাগ তাম্র একত্রে গলাইলে ইহা দ্বারা পিত্তলের বোতামাদি প্রস্তুত হয় । বাজারে জার্মান দেশে প্রস্তুত যে ১৫ ও ১/২ আনা মূল্যে স্লিপওয়াল বোতাম বিক্রয় হয়, এই মেটালে তাহা প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

(২) ৬৪ ভাগ তাম্র, ৩২ ভাগ দস্তা, ৩ ভাগ সীসা এবং একভাগ রাং (টীন) একত্রে দ্রবীভূত করিলে ইহা দ্বারা গিল্টি করিবার উৎকৃষ্ট পিত্তল প্রস্তুত হয় । আজকাল কেমিক্যাল গোল্ড বলিয়া যাহা বিক্রয় হয়, এই মেটাল হইতে সেই সকল গহনা প্রস্তুত হইয়া থাকে । (ক্রমশঃ)

THE TRADE GAZETTE.

ব্যবসায়ী ।

কৃষি, শিল্প, বিজ্ঞান, বাণিজ্য, মুষ্টিযোগ, সরল হোমিওপ্যাথিক

ও এলোপ্যাথিক চিকিৎসা এবং সাহিত্য-বিষয়ক

মাসিক-পত্রিকা ।

ব্যবসার গৌরব ।

কলিকাতার ৪০ নং গরাগহাটা চিংপুর রোডস্থিত মণিলাল এণ্ড কোং জুয়েলাস্‌ এণ্ড ডায়মণ্ড মার্চেন্টস্‌এর নাম সকলেই অবগত আছেন। বিগত শুভ ১লা বৈশাখ তাঁহাদের নববৎসর উৎসব ও নূতন খাতা উপলক্ষে আমরা নিমন্ত্রিত হইয়া সভায় উপস্থিত হইয়াছিলাম। আমরা বাদ্দালী এবং ‘ব্যবসায়ী’ পত্রিকার পরিচালক। জুতরাং বাদ্দালী ব্যবসাদারের ব্যবসার গৌরব ও সুখ্যাতি শুনিলে অসংগৌরবাবিহীন মনে করি। মণিলাল কোংর সভতা ও বিশ্বস্ততা শুণে যে গৌরব অর্জন করিয়াছেন, এরূপ গৌরব কোন বাদ্দালী ব্যবসাদারের ভাগ্যে কখনও ঘটয়াছে কি না আমরা অবগত নহি। মণিলাল কোং নূতন খাতা উপলক্ষে যে নববর্ষ উৎসব করিয়াছিলেন, সেই উৎসব সভায় সভাপতির কার্য্য করিয়াছিলেন শোভাবাজার রাজবাটির স্বনামধন্য সর্বজন-পরিচিত সাহিত্য-সভার সভাপতি, বরেন্দ্র রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর! ইহাপেক্ষা গৌরবের বিষয় আর কি হইতে পারে? আরও গৌরবের বিষয়, জুয়েলাস্‌ মণিলাল এণ্ড কোংর কার-মের উৎসব-সভায় সহরের গণ্যমান্য, সম্ভ্রান্ত, ধনী, মধ্যবিত্ত, রাজা, মহারাজা, নবাব, হাইকোর্টের জজ, জজিকল, ব্যারিষ্টার, ম্যাজিষ্ট্রেট, সর্জন, মুন্সেফ, পুলিশ বিভাগের কন্সটারী, গ্রহকার, সাহিত্যিক, কবি, ধর্ম বাহাদুর, রায় বাহাদুর, পণ্ডিত, এক কথায় বাদ্দালীর সমস্ত অভিজাতবর্গ এবং সুদীর্ঘ সকলেই যোগদান করিয়া মণিলাল কোংর কার্য্যকে গৌরবাবিহীন করিয়াছিলেন।

কলিকাতার সুবিখ্যাত সংবাদ-পত্র সম্পাদকগণ যেকোন আন্তরিক ভাবে মণিলাল কোংর এই নববর্ষ উৎসব সভায় যোগদান করিয়াছিলেন, এরূপ ভাবে যোগদান করিতে আমরা আর কখনও দেখি নাই বা শুনি নাই। আমরা “ব্যবসায়ীর” পরিচালক বলিয়াই ব্যবসাদারের এই গৌরবকে বিশেষভাবে ঘোষিত করিতেছি। এখন সকলেই বুঝুন, প্রকৃত ন্যায় ও সত্যনিষ্ঠ এবং ধার্মিক ব্যবসাদার হইতে পারিলে তাঁহাদের গৌরব কতখানি বৃদ্ধি হয়। মণিলাল কোংর উৎসবে রাজা, মহারাজা, হাইকোর্টের বিচারপতি, সম্পাদক ও লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিকগণ যোগদান করিয়া তাঁহাদের সুখ্যাতি ও গৌরবকে আরও উজ্জ্বল করিয়া তুলিয়াছেন। বেঙ্গলি, অমৃতবাজার, হিতবাদী, বঙ্গমতী, বঙ্গবাসী, ভারতচিত্র, নারক, সুলভ সমাচার, ইণ্ডিয়ান মিরর, ডেলিনিউস, স্টেটসম্যান, সাহিত্য-সংবাদ, অলোচনা, প্রজাপতি, সাহিত্য, মানসী প্রভৃতি কলিকাতার লক্ষপ্রতিষ্ঠ সংবাদ ও মাসিক পত্র সমূহের সম্পাদক, প্রতিনিধি ও পরিচালকগণ মণিলাল কোংর নববর্ষ উৎসবে সমবেত হইয়া ব্যবসাদারের গৌরবকে বর্দ্ধিত করিয়াছেন। রাজা, মহারাজা, বিচারপতি, সম্পাদক ও সাহিত্যিকগণ দেখাইয়াছেন যে, “ব্যবসা” গৌরবের সমগ্রী, “ব্যবসায়ীর” মান সম্মান সমাজে অতি উচ্চ, যদি সেই ব্যবসাকে সত্য, ন্যায় ও ধর্মের ভিত্তির উপর স্থাপিত করিতে পারেন। বাংলার এই একমাত্র আদর্শ জুয়েলার্স মণিলাল এণ্ড কোং ব্যবসাকে ন্যায়, সত্য ও ধর্মের ভিত্তির উপর স্থাপিত করিতে পারিয়াছেন বলিয়াই উত্তরোত্তর তাঁহারা গৌরবের উচ্চ শিখরে উন্নীত হইতেছেন।

জুয়েলার্স মণিলাল এণ্ড কোংর নববর্ষ উৎসব কিরূপ ভাবে সম্পন্ন হইয়াছিল তাহার যথাযথ বিবরণ “ব্যবসায়ীতে” প্রকাশ করিবার আমাদের ইচ্ছা ছিল। কিন্তু “ব্যবসায়ীর” স্থান অল্প বলিয়া আমরা বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করিতে পারিলাম না। তাই সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিলাম।

উৎসব-ক্ষেত্রে “মানসী” সম্পাদক সুপ্রসিদ্ধ ক্ষুদ্র গল্পলেখক শ্রীযুক্ত ফকির-চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় “অলঙ্কার ও সঞ্চয়” শীর্ষক যে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহা প্রত্যেক ব্যবসায়ীর ও গৃহস্থের শুনিয়া রাখা কর্তব্য বুঝিয়া প্রবন্ধটি যথাযথ “ব্যবসায়ীতে” মুদ্রিত করিলাম। মণিলাল কোং ইহা আমাদের এক প্রকাশ করিবার অহুমতি দিয়া বাধিত করিয়াছেন। “ব্যবসায়ীগণ সুললিত

প্রবন্ধটি মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিলে ব্যবসা সম্বন্ধে অনেক অভিজ্ঞতা লাভ করিতে পারিবেন এবং গৃহস্থগণ অনেক কথা জানিয়া ও বুঝিয়া ভবিষ্যতের জন্য সতর্ক ও সাবধান হইতে পারিবেন।

জুয়েলাস মণিলাল এণ্ড কোং সাহিত্যের উন্নতির জন্য আর একটি মহৎ কার্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন। তজ্জন্ত তাঁহাদিগকে আমরা অন্তরের সহিত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। মণিলাল কোংর সভাপ্রকারী “জীবন-সংগ্রাম” প্রণেতা লক্ষপ্রতিষ্ঠ ঔপন্যাসিক শ্রীযুক্ত রামমদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সভাস্থলে ঘোষণা করিয়াছেন যে, এই নববর্ষ উৎসব উপলক্ষে মণিলাল কোং এবং অলঙ্কার সম্বন্ধে যিনি সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ রচনা করিবেন, তাঁহাকে প্রতি বৎসর এই উৎসব উপলক্ষে এ বৎসরের ন্যায় প্রবন্ধ পাঠককে একটি হীরক অঙ্গুরীয় উপহার দেওয়া হইবে।

মণিলাল কোংর জুয়েলারি ফারমের দিন দিন আরও উন্নতি হউক ইহা আমরা অন্তরের সহিত ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতেছি।

নববর্ষ উৎসব।

বিগত শুভ ১লা বৈশাখে কলিকাতার আদর্শ জুয়েলাস ও ডায়মণ্ড মার্চেন্টস্ মেসার্স মণিলাল কোংর ফারমে বিপুল আয়োজনে নববর্ষোৎসব অনুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। উৎসবক্ষেত্র লতা, পুষ্প, পত্রে সুন্দর ভাবে সুসজ্জিত হইয়াছিল এবং এতদ্ উপলক্ষে সহরের যাবতীয় ধনী, মামী, জ্ঞানী, গুণী, রাজা, মহারাজা, জজ, ব্যারিষ্টার, উকীল, সম্পাদক ও সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিকগণ সমবেত হইয়াছিলেন। ঐক্যতান বাদন, পান-ভোজন ও সুপ্রসিদ্ধ সুকণ্ঠ গায়কগণের সঙ্গীতাদি কিছুই অভাব ছিল না। নিমন্ত্রিত সম্রাট ব্যক্তিগণ নৃত্যগীতবাদ্য, পানভোজন ও আপ্যায়নে বিশেষ প্রীত হইয়াছিলেন।

সভার প্রারম্ভে টাকীর স্বনামধ্যাত জমিদার ও সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত বাবু রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম, এ, বি, এল, মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, এই সভায় স্বনামধ্যাত রাজা শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর মহোদয় সভাপতির আসন গ্রহণ করুন। সকলে করতালিধ্বনির সহিত সাক্ষাৎ এই প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করিলে সর্বসম্মতিক্রমে উক্তরূপাচার স্বনামধ্যাত

অগ্রসিদ্ধ জমিদার শ্রীযুক্ত জ্যোৎস্নাকুমার মুখোপাধ্যায় রায় বাহাদুর মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করেন। সর্বসম্মতিক্রমে স্বাধিকারী শ্রীযুক্ত রামপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয় সভাপতি ও সমবেত ভদ্রমণ্ডলীকে আবেগময়ী ভাষায় কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পূর্বক সাদর অভ্যর্থনা করেন। তৎপরে পুষ্পমালা বিতরণ ও সভাপতি মহোদয়কে সুন্দর পুষ্পমালায় বিভূষিত করা হয়। তাহার পর উদীয়মান বশন্তী লেখক “মানসী” সম্পাদক শ্রীযুক্ত ককিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় “অলঙ্কার ও সঞ্চয়” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করেন। তাঁহার প্রবন্ধের প্রতিছন্দ্র শ্রোতৃবর্গের চিত্তাকর্ষণ করিয়াছিল। সেই প্রবন্ধে তিনি পুরাকাল হইতে অলঙ্কারের রমণীয়তা, আবশ্যিকতা, ধারাবাহিক ঐতিহাসিকতা, ভারতের অশিক্ষিত সম্প্রদায় কর্তৃক তাহার নির্মাণ-জনিত অপকার এবং সেই দোষ দূরীকরণার্থ সাহিত্যিক রামপদ বাবুর মহৎ উদ্দেশ্যপূর্ণ উক্ত ফারম স্থাপনের সংক্ষিপ্ত বিবরণের স্বল্পবর্ণনা স্ফুটরূপে করিয়াছেন। উক্ত প্রবন্ধ পাঠকালে শ্রোতৃবর্গ মত্তমুগ্ধবৎ হইয়াছিলেন।

অতঃপর বঙ্গবাসী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকারের নববর্ষ শীর্ষক সুন্দর সঙ্গীতে সকলেই বিমোহিত হইয়াছিলেন। পরে সভাপতি মহাশয় উপরোক্ত প্রবন্ধের সারবস্তা প্রদর্শন করতঃ ভূরি ভূরি প্রশংসা করেন। অতঃপর “পৃথিবীর ইতিহাস” প্রণেতা শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয় মণিলাল এণ্ড কোং ফারমের সুখ্যাতি করিয়া এক সুদীর্ঘ বক্তৃতা করেন। লাহিড়ী মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানান্তর প্রোগ্রাইটার রামপদবাবুকে বলেন যে, রাজা বাহাদুরের উপস্থিতিতে চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত এমন একটি মহৎ কার্যের অনুষ্ঠান করুন, যাহাতে প্রতি বৎসর যাবতীয় ভদ্রমণ্ডলী এই সন্মিলনে আনন্দে যোগদান করিতে পারেন। রামপদবাবু তাঁহার প্রস্তাব অনুযায়ী সানন্দে একটি হীরকাজুরীয় রাজা বাহাদুরের দ্বারা প্রবন্ধ-পাঠককে উপহার প্রদান করেন। সেই হীরকাজুরীয়ের গঠনপ্রণালী ও শিল্পনৈপুণ্য দেখিয়া সভাপতি রাজা বাহাদুর, স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ময়মনসিংহের নবাব অনারেবল্ নবাব সৈয়দ নবাব আলি চৌধুরী ষাঁ বাহাদুর, উত্তরপাড়ার জমিদার শ্রীযুক্ত জ্যোৎস্নাকুমার মুখোপাধ্যায় রায় বাহাদুর, মহারাজাধিরাজ বর্জমানের প্রাইভেট সেক্রেটারী এবং সমবেত ভদ্রমণ্ডলীগণ সকলেই ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছিলেন। রামপদবাবু রাজা

বাহাদুরের উপস্থিতিতে চিরস্বর্ণীর রাশিবার জন্ত এই বিরাট সভার প্রচার করেন যে, আগামী বর্ষে যে কোন লেখক বা লেখিকা এই শুভ নববর্ষ উপলক্ষে অলঙ্কার সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠাইবেন এবং উপযুক্ত সাহিত্যিকগণের দ্বারা বাঁহার প্রবন্ধ উৎকৃষ্ট বলিয়া বিবেচিত হইলে, তাঁহাকে প্রতিবর্ষে ভদ্রজনমগুলীর সম্বন্ধে সভাক্ষেত্রে এইরূপ উপহার প্রদান করা হইবে।

ইহার পর পুনরায় বঙ্গবাসী সম্পাদক বিহারীবাবুর মধুর সঙ্গীত ও প্রফেসর কুকুত খাঁর সুবিখ্যাত বেঞ্জোবাদন শ্রবণ করিয়া সভাস্থ সকলেই মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তাহার পর নানাবিধ সঙ্গীত বাদ্যাদির দ্বারা সমবেত-সুধীমগুলিকে প্রীত করিতে রামপদ বাবু কিছুমাত্র ক্রটি করেন নাই। সর্বশেষে “মধুরেণ সমাপয়েৎ” পান ভোজনের বিরাট আয়োজন হইয়াছিল। রামপদবাবু বিনামিষ্টমুখে কাছাকেও গৃহে ফিরিতে দেন নাই। বিরাট ভূরি ভোজনের ব্যবস্থা হইয়াছিল।

নববর্ষের এই বিরাট সম্মিলনীতে রাজা মহারাজা ও সহরের যে সমস্ত খ্যাতনামা ব্যক্তিগণ মণিলাল এও কোংর সহায়িকারী রামপদবাবুর আদর আস্থানে শুভাগমন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে কয়েকটি মহাত্মার নাম আমরা নিয়ে লিপিবদ্ধ করিলাম। স্থানান্তরে সকলের নাম প্রকাশ করা গেল না। রামপদবাবুর শিশুপুত্র মণিলালের স্বতি উপলক্ষে নববর্ষের প্রথম দিনে প্রতিবর্ষেই এইরূপ বিদ্বজ্জন সম্মিলন হইয়া থাকে।

- ১। রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর।
- ২। মহারাজকুমার শৈলেন্দ্রকৃষ্ণ দেব বাহাদুর।
- ৩। স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় কে, টি, এম-এ, ডি-এল।
- ৪। রাজা শ্রীনাথ রায় বাহাদুর।
- ৫। অনারেবল নবাব নবাব আলি চৌধুরী বা বাহাদুর (ময়মনসিং)
- ৬। বাবু পঞ্চপতিনাথ চট্টোপাধ্যায় (বর্কমান মহারাজ অধিরাজেন্দ্র আইভেট পেট্রোটারী)।
- ৭। স্যার বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর।
- ৮। স্যার বাহাদুর শিউপ্রসাদ কুমারস্বামী।
- ৯। স্যার জ্যোৎস্নাকমহার মুখোপাধ্যায় বাহাদুর, কনিষ্ঠাঃ উত্তরপাড়া।
- ১০। স্যার বতীজমার চৌধুরী বাহাদুর এম-এ, সি, এল, অধিবাসী জালী।

- ১১। রায় রাধাচরণ পাল বাহাদুর ।
- ১২। রায় সীতানাথ রায় বাহাদুর ।
- ১৩। রায় জানকীনাথ রায় বাহাদুর ।
- ১৪। রায় বাহাদুর কৃপানাথ ।
- ১৫। মিঃ আবুল কাশেম, জমিদার, অনারেরি ম্যাজিষ্ট্রেট ।
- ১৬। মিঃ এন, সি ঘটক মিউনিসিপ্যাল ম্যাজিষ্ট্রেট ।
- ১৭। মিঃ এম্, এল ঘটক Bar at Law.
- ১৮। মিঃ জে, ঘোষাল ।
- ১৯। ডাক্তার আর, জি, কর, এম, আর, সি, পি, ।
- ২০। কবিরাজ শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ সেন (কলুটোলা) ।
- ২১। শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল ।
- ২২। শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাহিড়ী ।—পৃথিবীর ইতিহাস প্রণেতা ।
- ২৩। শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ, সম্পাদক অমৃতবাজার ।
- ২৪। শ্রীযুক্ত পিযুষকান্তি ঘোষ (স্পিরিচুয়েল ম্যাগাজিন) ।
- ২৫। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র সমাজপতি (সম্পাদক বনুমতী ও সাহিত্য)
- ২৬। শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার (সম্পাদক বঙ্গবাসী) ।
- ২৭। শ্রীযুক্ত জলধর সেন (সম্পাদক সুলভ সমাচার) ।
- ২৮। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ সেন (ইন্ডিয়ান মিরর) ।
- ২৯। শ্রীযুক্ত নলিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়, ঠাকুর ক্যাসেল ।

৩০। শ্রীমুখীন্দ্রনাথ ঠাকুর বি, এ, ৩১। শ্রীযতীন্দ্রমোহন বন্দিক জমিদার ৩২। শ্রীহরিশচন্দ্র নিয়োগী অনারেরি ম্যাজিষ্ট্রেট ৩৩। ডাক্তার জগৎ-পতি রায় প্রেসিডেন্সী জেল ৩৪। শ্রীযুক্ত কুমার সুরেন্দ্রনাথ লাহা ৩৫। ডাক্তার শচীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ৩৬। বাবু চারুচন্দ্র মিত্র এম, এ, বি এল ৩৭। ৩৮। বাবু সুরেন্দ্রলাল ৩৯। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত ৪০। বাবু শমীভূষণ দে উকিল পুলিশকোর্ট ৪১। ডাক্তার সতীশচন্দ্র বরাট ৪২। বাবু রাধালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এল, ৪৩। শ্রীঅমৃতলাল বসু, ষ্টার থিয়েটার ৪৪। শ্রীশচীন্দ্রপ্রসাদ বসু ৪৫। শ্রীপ্রিয়নাথ গুহ ৪৬। প্রফেসর কুকুত থা ৪৭। বাবু যতীন্দ্রমোহন রায় ৪৮। শ্রীপ্রমথনাথ সাম্রায় সম্পাদক সাহিত্য সমাচার ৪৯। শ্রীমহানন্দ বন্দিক ৫০। শ্রীসতীশচন্দ্র পাল চৌধুরী ৫১। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ চট্টো, বি-এ, ৫২। শ্রীমুখীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বি-এ, ৫৩। শ্রীঅশ্বকৃষ্ণ ঘোষ এম-এ,

সেক্রেটারী, ওরিয়েন্টালস্কুল ৫৪। মিষ্টার এ. ব্রাউন ৫৫। শ্রীকৃষ্ণলাল মল্ল চিক্-
 র্কার্ক পুলিশকোর্ট ৫৬। শ্রীকৃষ্ণদন মিত্র স্নিডার পুনিশকোর্ট ৫৭। বাবু সুরেশচন্দ্র
 চট্টোপাধ্যায় ৫৮। শ্রীঅক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায় ৫৯। শ্রীঅবনীকান্ত সরকার ৬০।
 শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ৬১। মিঃ এইচ, সি, মিত্র ৬২। শ্রীকৃষ্ণানিধান বন্দ্যো,
 ৬৩। শ্রীমুরলীধর রায় জমিদার ৬৪। মিঃ জে, এন, দাস গুপ্ত ৬৫। শ্রীসতীশচন্দ্র
 বর্ষগ বি, এল, ৬৬। শ্রীসীতানাথ রায় চৌধুরী ৬৭। শ্রীব্যোমকেশ মুস্তকী
 (সাহিত্য পরিষদ) ৬৮। ডাক্তার বৈকুণ্ঠনাথ মুখোপাধ্যায় ৬৯। বাবু
 ললিতমোহন ঘোষাল ৭০। শ্রীবিপিনবিহারী নন্দী (ম্যানেজার টেটস্‌ম্যান)
 ৭১। শ্রীরাধানাথ মিত্র (বেঙ্গলী) ৭২। মিঃ টি, পি, মিত্র, (ম্যানেজার বেঙ্গলী)
 ৭৩। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু (সম্পাদক টেলিগ্রাফ) ৭৪। শ্রীশশীভূষণ
 মুখোপাধ্যায় (বসুমতী) ৭৫। শ্রীঅনুজচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (ম্যানেজার
 হিতবাদী) ৭৬। প্রাণকৃষ্ণ পাইন (সম্পাদক ভারত চিত্র) ৭৭। শ্রীককির-
 চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদক মানসী) ৭৮। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় (সম্পা-
 দক আলোচনা) ৭৯। জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার (প্রজাপতি) ৮০। শ্রীধীরেন্দ্রনাথ ঘোষ (?)
 (নায়ক) ৮১। শ্রীহরিশাধন মুখোপাধ্যায় ৮২। শ্রীবল্লভচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,
 ৮৩। শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৮৪। শ্রীশচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৮৫।
 শ্রীঅনন্তকুমার সেন ৮৬। শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ গুপ্ত। ৮৭। ডাঃ এ, সি,
 সেন গুপ্ত M. D. F. R. C. S. (Edin) ৮৮। গণ্ডিত শ্রীযুক্ত যোদ্ধাচরণ
 সামথায় ।

যে সমস্ত সম্ভ্রান্ত মহোদয় জুয়েলার্স মণিলাল এণ্ড কোং নববর্ষ উৎসব ও
 নতুন খাতা উপলক্ষে মণিলাল এণ্ড কোংর জুয়েলারি কার্যে উপস্থিত
 হইতে পারেন নাই, তাঁহারা যে সহায়ভূতিপূর্ণ পত্র লিখিয়াছেন, স্থানা-
 ভাবে সে সকল বিস্তৃত পত্র আমরা প্রকাশ করিতে পারিলাম না।
 কেবল সেই সমস্ত ভদ্র মহোদয়গণের নাম নিয়ে আমরা লিপিবদ্ধ
 করিলাম।

১। মি, এ, সি, বেনার্সি (Bar at Law.)

২। জমিদার রাধাবল্লভ রায় (সেরপুর টাউন)

৩। রায় বাহাদুর মহেন্দ্রচন্দ্র মিত্র, গভর্ণমেন্ট স্নিডার হগলী।

৪। কবিরাজ হেমচন্দ্র সেন (৮মহামুখোপাধ্যায় কবিরাজ বিজয়রত্ন

সেন, মহাপ্রসন্ন ওয়ালার কুমারহুগলী)

৫। মিঃ এম. এল বাপ্‌চি ।

৬। সম্পাদক পাইওনিয়র এলাহাবাদ ।

৭। রায় দেবেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ বাহাদুর, ডাবানীপুর ।

৮। মিঃ ইউ, এন, ঘোষ ।

অলঙ্কার ও সঞ্চয় ।*

মণিলাল কোম্পানির স্বত্বাধিকারী ও সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত রামপদবাবু আজ নব বৎসরের শুভদিনে এতগুলি সাহিত্যিক, রাজা, মহারাজা ও ভদ্রমহোদয়গণের শুভ আহ্বান করিয়াছেন কেন, সে সম্বন্ধে গোটা দুই কথা বলিবার ভার তিনি আমার উপর প্রদান করিয়াছেন ।

কথাগুলি শুধাইয়া বলিবার মত সাধ্য আমার নাই, তবে ভরসা, কথাগুলি তাঁহার অন্তরের অতিব্যক্তি নাত্র, আমার কিছুই নয়। সেইজন্য সকলেই শুনিবেন আশা করি ।

বঙ্গালায় বৈশাখের প্রথম দিনে নববর্ষের আরম্ভ । যখন সমগ্র প্রকৃতি নবগত্রপুষ্পে সুশোভিত হইয়া চতুর্দিক আনন্দ-আলোক বিতরণে উদ্ভাসিত করিতে থাকে, তখন বঙ্গবাসী শুভ-পহেলাকে বরণ করিয়া নববৎসর উৎসব অনুষ্ঠান করে ।

এই সময় সারা বৎসরের কর্মের একটা হিসাবনিকাশ হইয়া থাকে। সেই হিসাবের খতিয়ান দেখিয়া কর্মের লাভলোকসান বিচার হয়। দেনা থাকিলে তাহা পরিশোধ করিতে হয়, পাওনা থাকিলে তাহা আদায় করিয়া লইতে হয় ।

সকল শ্রেণীর লোকই এই সময় নিজ নিজ কর্মের এক একটা হিসাব নববর্ষের দরবারে দাখিল করিয়া তাহার কৈফিয়ৎ দিয়া থাকেন ।

পুরোহিত মহাশয় নূতনপঞ্জিকা হাতে লইয়া নববর্ষের শুভাশুভ ফলাফল শুনাইয়া যান, গ্রহ-উপগ্রহের উপদ্রবের কথা জানাইয়া নূতনবর্ষে কেমন করিয়া চলিতে হইবে, তাহারও একটা বিধিব্যবস্থা করিয়া দেন । জমিদার

* ১লা বৈশাখ দিবসের ১৩১৯ সাল কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ জুয়েলার্স ডায়মন্ড আর্টস্ট মণিলাল এণ্ড কোম্পানীর নব বর্ষের সাক্ষ্যসম্মিলনে পঠিত ।

৷ বর্ষান্ত্রে প্রজ্ঞাদিগকে তলব করিয়া তাহাদিগকে নূতন বর্ষের নূতন
ম ও পদ্ধতির কথা শুনাইয়া দেন। সম্পাদকগণ ছনিয়ার সম্মানের
টা হিসাব-তালিকা উপস্থিত করিয়া, পাঠকগণকে ও দেশবাসীকে
গানী বৎসরের জন্য একটা আশ্বাসবানী শুনাইয়া থাকেন। ব্যবসায়ী,
রবারে লাভলোকসানের হিসাব-নিকাশ করিয়া মহরতের আশায় খাতা
গয়া বসেন। সকলেই দেবতার আশীর্বাদ মন্তকে বহন করিয়া নববৎসরের
এন আয়োজন অনুষ্ঠান করেন।

এই নববৎসর উৎসবের মধ্যে একটা প্রগাঢ় শ্রীতি-শ্রদ্ধার বন্ধন বিদ্যমান।
হাদের সহিত কর্মের বাসগানে মিলনের প্রয়োজন ঘটিয়াছে, যাঁহাদের সহিত
লনের মধ্যে বিরোধের সম্ভাবনা দেখা দিয়াছে, তাঁহাদের সকলকেই,
বর্ষের সম্মানের সহিত সংবর্দ্ধনা করা হয়। এই শুভদিনে, তীব্র তাগিদ
হি, পরন্তু মুহু মধুর আস্থান আছে, তিক্ত কথানাই, বয়ঃ মিশ্রিত বিতরণ
াছে, এই দিন বিবাদ নাই—কেবল বিনয় আছে।

আজ ‘জীবন-সংগ্রাম’ প্রণেতা রামপদবাবু তাঁহার জীবনে কিরূপ ভীষণ
ংগ্রাম করিয়া মণিলাল কোম্পানীর স্থাপনা করিয়াছেন, তাহা বলিবার
ূর্বে, তাঁহার হৃদয়ের কথা আপনাদের সকাশে প্রকাশ করা অপ্ৰয়োজনীয়
ইবে না। আর সেইজন্য আজ আপনাদের তিনি এখানে আস্থান
করিয়াছেন।

তিনি হৃদয়ের খাতায় তাঁহার স্নেহ-ব্যবসায়ের লাভলোকসানের যে
হিসাব করিয়াছেন, আজ তাহারই ‘নূতন খাতা’, তাহারই নববর্ষ, তাহারই
শুভ-সম্মিলন।

তাঁহার স্নেহের মূলধন,—পুত্র মণিলাল আজ ইহ-জগতে নাই, কিন্তু রামপদ
বাবুর পুত্রস্নেহের ব্যবসা দিন দিন উন্নতি করিতেছে। তিনি প্রত্যক্ষভাবে
তাঁহার মূলধন মর্শনে বঞ্চিত হইলেও পরোক্ষে নিরবচ্ছিন্নভাবে হৃদয়ের মধ্যে
তাহাকেই দেখিতে পাইয়া, আজ আপনাদের মত সদাশয় স্রষ্টীগণের আস্থান
করিতে সাহস পাইয়াছেন।

তাঁহার সেই স্নেহের ব্যবসায়ের কতটুকু ক্ষতি হইয়াছে বা কতটুকু লাভ
রুদ্ধ পাইয়াছে, তাহারই হিসাব করিয়া আজ ‘নূতন খাতা!’ এ খাতায় দুঃস্বপ্ন
অন্ধশাস্ত্রের পরিচাপ বা অন্ধর নাই, জটিল নীমাণ্ডের জন্ত মস্তিষ্ক পরিচালনা
করিতে হয় না—পাণ্ডনাদারের নিকট আনাগোনা নাই, এখানে প্রাণের

খাতার ভালবাসার অক্ষরে স্নেহের দাবী। ভগবানের নিকট সেই স্বর্গগত পুত্রের মঙ্গলকামনার জন্ম আজ এই প্রীতি ও স্মৃতি সম্মিলন। এই স্নেহের ব্যবসারে তিনি আজ ভাগ্যবান। মণিলাল ইহজগৎ হইতে তাঁহাকে ছাড়িয়া গিয়া, তাঁহার হৃদয়ে যে শক্তি ও মনে যে বিশ্বাস স্থাপনা করিয়া গিয়াছে, তাহা ভাবায় প্রকাশ করা অসাধ্য! জীবন-ব্যবসায় তিনি স্পষ্ট উপলব্ধি করিয়াছেন, মণিলাল তাঁহাকে প্রত্যক্ষ ভাবে ত্যাগ করিলেও তাঁহার হৃদয়ের মধ্যে নিত্য প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। আত্মার বিনাশ নাই—চিরদিন ইহা নিত্য, সত্য ও সুন্দর; এই সত্য জ্ঞানলাভ কয়জননের ভাগ্যে ঘটয়া থাকে? অনেকেই ব্যবসা করিয়া থাকেন, কয়জন কৃতকার্য হইয়া থাকেন? তিনি এই সমুদয় সংসারিক ক্লেশ ও অভাবের ভিতর দিয়াই অসীম অনন্তের অহুসন্ধান পাইয়াছেন। এই নিমিত্তই তিনি অভাবের মধ্যে পূরণের সহ্য দেখিতে পাইয়াছেন—দুঃখের মধ্যে সুখের সম্যক বিকাশ দেখিয়া আত্মহারা হইয়াছেন। সমগ্র জীবনে ত্যাগের মধ্যেই যোগের সাধনা বিস্তারিত রহিয়াছে, তিনি পুত্রস্নেহের ভিতর দিয়া এই সার সত্য লাভ করিয়াছেন। আজ তাহারই স্মৃতিসংরক্ষণের ইচ্ছায়, আপনাদের মত হৃদয়বান ব্যক্তিগণের সম্মিলন। আজ বৎসরান্তে তাঁহার জীবনের নূতন খাতায় আপনাদের শুভাগমন নূতন মহরত বলিতে হইবে। আপনাদের শুভাগমন তাঁহার দুঃখপীড়িত অন্তরে আজ এক অননুভূত আনন্দ সঞ্চার করিতেছে। আজ আপনারা এই সভামণ্ডপে উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে, তাঁহার স্বর্গগত স্নেহের পুত্রকে এবং তাঁহার কারবারকে বিশেষভাবে উৎসাহিত, অহুগৃহীত ও সম্মানিত করিয়াছেন।

এইবার তাঁহার কারবারের কথা বলিব। মণিলাল তাঁহার প্রথম পুত্র, বড় আদরের সন্তান ছিল। ভগবান বোধ হয়, বিশেষ প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত এ পার্শ্বজগৎ হইতে, তাহাকে অকালে অপসারিত করিয়াছেন। সেই পুত্রের নামে, পাঁচবৎসর অতীত হইল, রামপদবাবু এই কারবার মণিলাল এণ্ড কোম্পানী নাম দিয়া সংস্থাপন করেন। নানারূপ ব্যবসা থাকিতে, কেন তিনি এই অলঙ্কারের ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইলেন, সে সম্বন্ধে একটা ঘটনার উল্লেখ, এখানে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। কিছুদিন পূর্বে একটা দরিদ্রপরিবার সংক্রামক ব্যাধির আক্রমণে বিপন্ন হইয়া পড়েন। চিকিৎসকের ব্যয়নির্ব্বাহ করিতে, দুঃখ পরিবারের তৈজসপত্র পর্য্যন্ত টান ধরে। যখন আর কিছু

ছিল না, তখন নিরুপায় হইয়া একমাত্র শেব অবলম্বন, পুত্রের কঠোর সুবর্ণ-
 হারের প্রতি দৃষ্টি পড়ে। বাহার গলার হার, তাহারই পীড়া—প্রাণসংশয়,
 তাহার জন্ত তখন চিকিৎসক আনিতেই হইবে। অনাহারে দিনাতিশাত
 করিতে হইলেও সে হার, প্রিয়পুত্রের কণ্ঠ হইতে কোনদিনও বোধ হয় তাঁহার
 উন্মোচন করিতে পারিতেন না। কিন্তু আজ সেই প্রিয়দর্শন পুত্রের পীড়া!
 অনন্যোপায় হইয়া অশ্রুসিক্তনয়নে পুত্রের কণ্ঠ হইতে হার খুলিয়া পিতা বিক্রয়
 করিতে একজন স্বর্ণকারের দোকানে যখন আসিয়া উপস্থিত হন, তখন রাম-
 পদবাবু সেখানে কর্ণোপলক্ষে উপস্থিত ছিলেন। স্বর্ণকার, হার গলাইয়া
 মুখ বিকৃত করিল, বলিল, “এ মরা সোনা, চোন্দো টাকার দর।” তাহার কথা
 শ্রবণ করিয়া বিপন্নব্যক্তির মুখ শুষ্ক হইয়া গেল। ভাবিবার অবসর নাই।
 “সেই দর দিন” বলিয়া তিনি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিলেন। কাতরকণ্ঠে
 বলিলেন, “মহাশয়, গিনিসোনার হার ছেলের জন্য সাধ করিয়া গড়াইয়া
 ছিলাম, ভাগ্যদোষে—তাহাও চোন্দো টাকার দর হইল।” এই করুণ
 অভিনয়টি যে, ইহাতেই পর্যাপ্ত হইয়াছিল তাহা নয়, হতভাগ্য পুত্রের
 হারটি বিক্রয় করিয়া সিকি মূল্যও পাইলেন না, হার কিরাইয়া লইবার
 সময় তখন তাঁহার নয়—স্নাকরাকে জন্ম করিবার সময় তখন তাঁহার
 নয়, তখন তাঁহার চিকিৎসক ডাকিবার সময়। পুত্রের জীবনরক্ষার জন্ত
 প্রাণপণ যত্ন ও ব্যাকুলতা। যৎসামান্য বাহা পাইলেন, তাহাই লইয়া তিনি
 চলিয়া গেলেন। রামপদবাবুর প্রাণে এই ব্যাপার নিদারুণ ভাবে আঘাত
 করিল। তিনি মনে মনে চিন্তা করিলেন, এইরূপ শোকাবহ ঘটনা প্রতিদিন
 কতই ঘটতেছে, কত ভবিষ্যতের জন্ত সঞ্চিত রহিয়াছে। আবার কত
 ভবিষ্যতের জন্ত যে নূতন করিয়া সঞ্চিত না হইবে, কে তাহা বলিতে পারে!
 এই ঘটনার কিছুদিন পরে তাঁহার পুত্র মণিলাল জন্মগ্রহণ করে। পূর্ব
 ব্যাপারটি এতদিন তাঁহার হৃদয়ের মধ্যে অঙ্কিত ছিল। মণিলাল জন্মাইলে
 সেই জন্মতিথিকে স্মরণীয় করিতে, তিনি এই অলঙ্কারের ব্যবসা, মণিলাল
 এও কোম্পানীর নামে প্রতিষ্ঠিত করেন। যখনই কেহ তাঁহার নিকট
 আসিয়া বলিয়াছেন, “মহাশয়, পুত্রের অঙ্গপ্রাণের জন্ত একছড়া হার প্রয়ো-
 জন, তখনই পূর্বোক্ত শোকাবহ ঘটনাটি স্মরণ করিয়া তাঁহার নয়নে অশ্রুসিক্ত
 হইয়া আসিয়াছে—এবং কারিকরগণের নিকট বিশেষভাবে, অল্প উপস্থিত
 থাকিয়া তাহা প্রস্তুত করাইয়াছেন। কিন্তু, বড় দুঃখের বিষয়, আজ তাঁহার

পুত্র মণিলাল অকালে তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু পুত্রের স্মৃতি-সংরক্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন বলিয়া আজ তাঁহার মনঃস্থান পূর্ণ হইয়াছে। আজ তাঁহার পুত্রের নাম দেশে বিদেশে প্রচারিত হইয়াছে, আজ আপনাদের মত বিদ্বান, জ্ঞানী, কর্ম্মী, ধনী, রাজা, মহারাজগণের পদার্পণে তাঁহারা ধন্য হইয়াছেন।

এইবার অলঙ্কারের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিয়া আমার বক্তব্য শেষ করিব। অনেকের ধারণা, অলঙ্কারের প্রয়োজন নাই, কেবল অর্থনষ্ট। কথাটা অনেক সময় তাই মনে হয়। কিন্তু বিচারবিবেচনা করিয়া দেখিলে, ঠিক তাহার বিপরীত মনে হয়। অলঙ্কার অভাবে, আমাদের কোনও কার্য সুসম্পন্ন হয় না। পৃথিবীর সকল স্থানে, সকল জাতির ভিতর অল্প বিস্তর অলঙ্কারের প্রচলন পরিদৃষ্ট হয়। আধুনিক সভ্যতা অন্ত্যন্ত সামাজিক প্রথাকে যেরূপ ভাবে আক্রমণ করিয়াছে, অলঙ্কার নির্মাণের উপর যে, তাহার তীক্ষ্ণ দৃষ্টি পড়ে নাই, তাহা একবারে অস্বীকার করা যায় না। আজকাল অনেকেই “কাপুড়ে বাবু” হইয়া পড়িয়াছে, জামাকাপড় কিনিয়া বিস্তর টাকা অপব্যয় করেন, বাহ্যিক বাবুগিরি তাহাতে বাড়ে সত্য, কিন্তু ভিতরে ভিতরে তাঁহারা দরিদ্র হইয়া পড়েন। ইহা যে, সমাজের যথেষ্ট অপকার সাধন করিতেছে তাহা যুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি।

বৈদিক যুগ হইতে অলঙ্কার প্রচলিত রহিয়াছে। আজ তাহার আবশ্য-কতা নাই, একথা কেমন করিয়া স্বীকার করিব? যে জাতি যখন অধঃ-পতনের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে, তখনই তাহাদের ভিতর এই সকল অস্বাভাবিক ভাব অঙ্কুরিত হইতে দেখা যায়।

ইউরোপীয়দিগের ভিতর পূর্বকালে অলঙ্কার ব্যবহার খুব বেশী ছিল, এখন যে নাই, তাহা নয়। তাঁহাদের দেশে এই সকল ব্যবসা যাহারা পরি-চালন করেন, তাঁহারা এক একজন ধনকুবের, তাঁহারা এই সকল ব্যবসায় যেরূপভাবে মস্তক পরিচালনা করেন, তাহা শিথিলার ও অলুপ্ত করিবার বিষয়। বণিকগণ পাশ্চাত্যদেশে শক্তি ও বল। তাঁহাদের নিকট যাহা থাকে, তাহাই অর্থ, শক্তি, দেশের ঐশ্বর্য।

বিলাতে এই সকল ব্যবসায়ের Design লইয়া বিস্তর প্রতিযোগিতা চলিয়াছে। যে বণিকার যত ভাল ও নূতন নূতন অলঙ্কার নির্মাণ করিতে পারেন, তাঁহার খরিদার ভত অধিক। সেই সকল দোকানের খুব সুনাম

হইয়া যায়। তাহাদের নির্মিত কঠমালা প্রগল্বিনীকে উপহার প্রদান করার পর হইতে প্রগল্বিনীর প্রগল্ব না কি নিবিড় হইয়া আসে।

ঐ সকল ঘেঁষে নতুন নতুন অলঙ্কারনির্মাণের জন্ত যথেষ্ট অর্থব্যয় ও পরীক্ষা চলিতেছে। আমাদের দেশের জায় অশিক্ষিত, দীন, দরিদ্র, নিত্য-অভাব-পীড়িত কেবলমাত্র নিয়ন্ত্রণীতে ইহা নিবদ্ধ নাই। বাহাদের ভিতর মোটেই নৈতিকশিক্ষা নাই, যাহারা সামান্য লেখাপড়া শিক্ষা পাইলে, জাতীয় ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়া দাসত্বের মোহে আকৃষ্ট হইয়া পড়ে, তাহাদের মধ্যে যাহারা অশিক্ষিত, তাহারাই চাকুরী করিতে অসমর্থ বলিয়া অনন্তোপায় হইয়া হাতুড়ী ও ছেনী লইয়া ঠুক ঠাক করিতে থাকে—পরের প্রদত্ত টাকা আত্মসাৎ করিয়া অন্তর্দীন করে। এক্ষেত্রে অলঙ্কার প্রস্তুত করাইতে বাইয়া যে, ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয়, তাহা অস্বীকার করিতে পারি না। এই সকল কারিকরগণ অলঙ্কার নির্মাণ করিয়া লোকের মন অনুরঞ্জন করিতে পারে না। যেখানে অভাবের ভাড়া বিদ্যমান—সেখানে শিল্পীর কৃতিত্ব প্রক্ষুণ্ণিত হয় না। প্রতারণার দ্বারা কোন দিন কেহই প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই। সততাই ব্যবসায় মূলভিত্তি, কিন্তু তাহার উপর নির্ভর করিতে হইলে মূলে শিক্ষার প্রয়োজন। সেই শিক্ষার অভাব আমাদের শিল্পিগণের প্রধান অন্তরায়। তাহার দ্বারা বাধা খাটাইয়া কোন কিছু বড় আবিষ্কার করিতে কষ্ট স্বীকার করে না।

এই সকল কারণে তাহাদের উপর জনসাধারণের বিশ্বাস হ্রাস পাইয়াছে। আমরা আজকাল অগ্নানবদনে বিদেশীকে বিশ্বাস করিতে পারি, তথাপি ঘরের লোককে প্রত্যয় করা একরূপ অসম্ভব বলিয়া মনে হয়।

অলঙ্কার নির্মাণের ভিতর একটি গুঢ় অভিসন্ধি নিহিত রহিয়াছে। অলঙ্কার গৃহীর সম্পদ ও সহায়। বিপদের সময় যখন হাত পাতিয়া কোথায় কিছু পাওয়া যায় না, তখন এই অলঙ্কার সেই অভাব হইতে আমাদের রক্ষা করিয়া থাকে। তবে অনেকে বলিতে পারেন, গৃহিণী দ্বিতীয় পক্ষ বা ভতোধিক পক্ষ হইলে সে কথা খাটে না।

আর একদিক হইতে দেখিলে দেখা যায়, দেশের অধিকাংশ সম্পত্তি এই অলঙ্কারের ভিতর আবদ্ধ রহিয়াছে। ব্যাঙ্কে বা কারবারে যত টাকা খাটিতেছে; তাহার অধিক অর্থ, এই অলঙ্কার মধ্যে নিবদ্ধ আছে বলিয়াই, এখনও দেশে অর্থের সংহান আছে।

সঞ্চয় করিবার এমন সুন্দরপ্রণালী খুব কম । অলঙ্কার না হইলে কোন কাজ নিষ্পন্ন হয় না, আবার সেই কাজের মধ্যেই সঞ্চয় পরিপূর্ণ ।

আমাদের দেশের সকল কৰ্ম্মের মধ্যে, সকল অকুষ্ঠানের ভিতর, অলঙ্কারের কিছু না কিছু, প্রয়োজন বিদ্যমান রহিয়াছে ।

এই বিবাহপ্রথা হইতে ধরিলেই দেখা যায়, কন্যাদান করিতে হইলে, সালঙ্কারা কন্যা দান করিতে হয় । বিবাহ আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে : সুতরাং অলঙ্কারের প্রয়োজনীয়তা, ততদিন হইতে ক্রমাগত চলিয়া আসিতেছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । বর্তমান সভ্যতার অলঙ্কার, অলঙ্কারের বড় ধার ধারেন না । আজকাল বরকর্তারা ইহার মধ্যে, লোকসানকে বড় করিয়া দেখিতে শিখিয়াছেন ; সুতরাং নগদ টাকার পক্ষপাতী হইয়া উঠিয়াছেন । কিন্তু সে টাকা অল্পদিনের মধ্যেই ব্যয় হইয়া যায় । আর অলঙ্কার ত থাকেই না । তাহা হইলে যে টাকা অলঙ্কারের ভিতর দিয়া সঞ্চয়ের আকার লাভ করিতেছিল, এক্ষেত্রে তাহা আর খটিয়া উঠে না ।

নারী-জাতির সৌন্দর্য্য অলঙ্কার । অলঙ্কার না থাকিলে, শত সুখসমৃদ্ধির মধ্যে অবহান করিলেও তাঁহারা আপনাদিগকে সৌভাগ্যশালিনী মনে করিতে কুণ্ঠিত হন । অলঙ্কারের ধার ধারেন না, এমন লোক দেশে খুব অল্প । আজ এই সভ্যর যাহারা উপস্থিত আছেন, তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই সাহিত্যিক ও সাহিত্য আলোচনা করিয়া থাকেন । তাঁহাদের কারবার অলঙ্কার লইয়া । তাঁহারা ভাবাজননীকে সাজাইতে, সৌন্দর্য্যময়ী করিতে, প্রতিদিন কত অপূর্ব অপূর্ব অলঙ্কার আনিয়া তাঁহাদের রচনার মধ্য দিয়া ভাবাজননীর পদপ্রান্তে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিতেছেন । তবে ঘরের লোকের মনের মত অলঙ্কার জোগাড় করিতে না পারিলে, এ সকল অলঙ্কার বানের বুখে কুটার মত জালিয়া যায় ।

অলঙ্কার না হইলে, দেহের শোভা হয় না—সৌন্দর্য্য বাড়ে না । রমণীয় ভূষণ অলঙ্কার । দেবদেবীদিগের ভিতরও অলঙ্কারসমূহের প্রচলন খুব দৃষ্ট হয় । দেবতাদিগকেও অলঙ্কার পরিধান করিতে দেখা যায় ।

বাছু বা কবচ অতীতযুগে প্রায় সকলেই পরিধান করিতেন । কঠে দুটিমান যণিরুজ্জ্বলিত হার বিলম্বিত থাকিত, এ সংবাদও পাওয়া যায় । অনন্ত, বলয়, হার, নীঁধি, কঙ্কন, কেশ্যুর, কণ্ঠমালা, বক্ষোলঙ্কার, কর্ণভরণ, মেখলা প্রভৃতি নানাবিধ ভূষণের কথা, রামায়ণ, মহাভারত পুরাণাদি গ্রন্থে

ভূরি ভূরি উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রাচীন ভারতে হস্তকাৰুকাৰ্য্যবিশিষ্ট অলঙ্কারের ও শরীর বিশেষ আদর ছিল। তখন যাহাদের ভিতর এই অলঙ্কার প্রস্তুত কাৰ্য্য নিবদ্ধ ছিল, তাহারা সকলেই ঐশ্বর্য্যশালী, ধনবান, ধৰ্ম্মপরায়ণ ও বিশ্বাসী ব্যক্তি ছিলেন।

Megasthenes ভারতভ্রমণ করিতে আসিয়া অলঙ্কার দেখিয়া পরিতুষ্ট হইয়া বলিয়াছেন, "In contrast to the general simplicity of their style, they love finery and ornaments, their robes are worked in gold and ornamented with precious stones !" বেদের মধ্যে "নিক" বলিয়া যে শব্দের দ্বারা অলঙ্কারের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা বস্কোলঙ্কার। ভৰ্গক ললামক—খোঁপার অলঙ্কার। (বস্কাল্যং শিখায়াং লঙ্ঘমানং তৎ প্রভৃৎকম) ললামক এই অলঙ্কার এক প্রকার মালার মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। ইহার জমিতে সোজা তিন সারি সোণার পাত থাকিত। মধ্যস্থানে মণিময় চাঁদ এবং উহার দুইপার্শ্ব রত্নখচিত, নিম্নে মণির কালর। দেখিতে অনেকটা সীঁথির মত। জীলোকেরা ইহা মস্তকের সম্মুখে পরিতেন। ঐ অলঙ্কারের দুইপার্শ্ব এবং চাঁদের উপরিভাগ খোঁপায় লাগান থাকিত। ইহার মুক্ত কালর, ললাটের উপর ঝুলিত বলিয়া ইহার নাম ললামক।

আজ আপনারা আধুনিক সভ্যতার প্রসাদে যে সকল পাশ্চাত্য অম্বুত্বরণে অলঙ্কারনিৰ্ম্মাণ করান, সেইগুলি কতটুকু সৌন্দর্য্য আমাদের গৃহে বৃদ্ধি করে, তাহা বলিতে পারি না। ব্রেস্লেটের স্থানে সুবর্ণ-শাঁখা গৃহিণীর মণিবন্ধে যে শোভা উৎপাদন করে, তাহাতে অনেকেরই হৃদয়বদ্ধ পড়িয়া যায়। নানিকায় হীরকখচিত সৌধীন 'ষ্টার' পরিলে, কি তেমন মনোহরণ করে, যেমন গৃহিণী নথ নাড়িয়া দুই কথা শুনাইয়া দিলে হয় ?

ঐশ্বৰ্য্যের অধীশ্বরী স্বয়ং লক্ষ্মী নারায়ণের সহিত পৃথিবী ভ্রমণ করিতে আসিয়া একদিন নারায়ণের বায়ব্যার নিবেধ সবেও তিলফুল তুলিয়া কবরী-বন্ধে পরিবার লোভ সংবরণ করিতে পারেন নাই। ইহা হইতে বেশ প্রমাণ হইতেছে, সৌন্দর্য্যপ্রয়ানি রমণীগণ শত অলঙ্কার থাকিলেও অলঙ্কারের লোভ সংবরণ করিতে পারেন না।

যেখানে সৌন্দর্য্যের প্রয়োজনীয়তা, সেখানেই অলঙ্কারের অপূৰ্ণ আয়োজন। সেই নিমিত্ত বিধবাগণের অলঙ্কার পরিধান ও বেশভূষা করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ।

রামায়ণে দেখিতে পাওয়া যায়,—রাম বনগমন করিলে, লক্ষ্মণ ও সাধবী

সীতাদেবী তাঁহার অঙ্গগমন করেন । রামচন্দ্র বকুল পরিধান করিলে, সীতাও অবশ্য তদ্রূপ বেশধারণ করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই, কিন্তু অলঙ্কারগুলি পরিত্যাগ করেন নাই । কারণ, রাবণ যখন তাঁহাকে অপহরণ করিয়া লঙ্কায় লইয়া যায়, তখন সীতা, পথে নিদর্শনস্বরূপ তাঁহার অঙ্গের এক একখানি অলঙ্কার ফেলিয়া গিয়াছিলেন । যে অলঙ্কারগুলিকে রামচন্দ্র বারংবার বন্ধে চাপিয়া বিরহকাতরহৃদয়ে, শাস্তি ও ভালবাসা অনুভব করিয়াছিলেন, এবং সেই নিদর্শন পাইয়াই সীতা উদ্ধারের পথ পরিকার করেন ।

পূর্বেই বলিয়াছি, এই অলঙ্কার নির্মাণ প্রথার ভিতর দিয়া সংসারের ভিতর অনিচ্ছাকৃত সঞ্চয়, ধীরে ধীরে পরিবর্তিত হইতে থাকে । ব্যাঙ্কে টাকা সঞ্চয় করিলে, অনেকসময় সামান্য প্রয়োজনে তাহা বাহির করিয়া লওয়া হয় এবং সেই টাকা যে ব্যাঙ্কে জমা আছে, সেই কথাই বারংবার স্মরণ করিয়া অনেক সময় এমন দেখা যায় যে, কার্য্য তখন না করিলে, অনায়াসে চলিতে পারিত, তাহা আর ফেলিয়া না রাখিয়া তখনই করা হয় । কিন্তু সকলেই অবগত আছেন, অলঙ্কার যে ব্যাঙ্কে জমা থাকে, অনাহারে মরিলেও তাহা সহজে গ্রহণ করিতে প্রাণ চায় না, বা ইচ্ছা হয় না । সেই কারণে অনিচ্ছাকৃত সঞ্চয়, অলঙ্কারই দেশে থাকিয়া যায় । সুদৃঢ় দুর্গনির্মাণ করিয়া যেরূপ শত্রু আক্রমণ হইতে স্বদেশকে রক্ষা করিতে হয়, এবং রাজ্য থাকিলে যেমন দুর্গ থাকে নিতান্ত প্রয়োজনীয়, তদ্রূপ সংসার করিতে হইলে, সঞ্চয়ও তেমনই আবশ্যিক এবং সেই সঞ্চয়, অলঙ্কারের মধ্য দিয়া থাকিলে নিরাপদ বলিয়া মনে হয় । তবে সকল দুর্গগুলি যে সুনির্মিত ও সুদৃঢ় তাহা বলা মুকঠিন । তবে যিনি যেরূপ, অর্থব্যয়ে দক্ষশিল্পী সংগ্রহ করিতে সমর্থ, তিনি নিজ রাজ্যকে ততটা সুরক্ষিত বিবেচনা করিতে পারেন । আমরা যেরূপ বিখ্যাত দোকান হইতে আমাদের অলঙ্কার প্রস্তুত করাইব, আমরা আপনাদিগের সঞ্চয়কে ততটা নিরাপদ ভাবিতে পারিব ।

কেহ কেহ বলেন, “কখন বা দায়ে পড়িয়া কখনও বা শুধু অভ্যাসের দোষে আমরা অলঙ্কারনির্মাণকে প্রেরণ দিয়া থাকি, একথা কিন্তু আমরা স্বীকার করিতে পারি না । কারণ রমণীর ভূষণ অলঙ্কার, কেবলমাত্র দায়ে পড়িয়া বা অভ্যাসের দোষ হইলে এ প্রথা পৃথিবীর সর্বত্র এতদিন প্রচলিত থাকিত না । আর পূর্বেই দেখাইয়াছি, অলঙ্কার হই এক শতাব্দীর প্রচলিত জিনিষ নয় । বিনা অলঙ্কারে ভারতবাসীর অনেক শাস্ত্রীয় অসুষ্ঠান হ্রস্পন্ন হয় না ।

আবার কেহ এ কথাও বলেন, স্বর্ণকারদের নিকট অলঙ্কার নিৰ্মাণের সময় কিছু পরিমাণ সোণার অপচয় অনিবার্য। সেই নিমিত্ত সচরাচর তাহাঙ্গ পানের পরিমাণ বন্ধি করিয়া তাহা পূরণ করিয়া লয়, সুতরাং প্রদত্ত স্বর্ণ, অলঙ্কাররূপে ফিরিয়া আসিবার সময় ঠিক থাকে না। স্বর্ণকার যদি সাধু হয়, তবে সে ততটুকুমাত্র “পান” দিয়া সন্তুষ্ট, যতটুকু তাহার নিৰ্মাণের মধ্যে অপচয় ঘটিয়াছে। এ কথা সত্য, অলঙ্কার প্রস্তুত করাইতে সামান্য সোণার অপচয় ঘটে, কিন্তু তাহার কতকটা স্বর্ণকার তাহার দোকানে “মগা মাটি” বিক্রয় করিয়া আদায় করিয়া থাকে। বাকীটুকু সে বাণির ভিতর দিয়া গ্রহণ করে। তাহাকে যদি গ্রায্য অপচয়ের মূল্য ধরিয়া দেওয়া হয়, তবে আপনার অলঙ্কারের স্বর্ণ ঠিক থাকিয়া যায় এবং অলঙ্কার মধ্যে তেমন পরিমাণ খাদ বা পান থাকে না। যদি স্বর্ণকার সাধু বা শিক্ষিত ব্যক্তি হন, তবেই এ কথা বলা চলে। সকল জিনিষ প্রস্তুতের মধ্যেই অল্প বিস্তার অপচয় রহিয়াছে। তাহা নিবারণ করিতে হইলে, তাহার উপায় উদ্ভাবন করা প্রয়োজন। তারপর কথা হইতেছে, এই কার্য চিরদিনই যে অশিক্ষিত স্বর্ণকারগণের দ্বারা সম্পন্ন হইবে এমন কথাও নয়।

এই সকল কারিকরগণ যদি শিক্ষিত ব্যক্তির তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হয় এবং অপচয় নিবারণের জন্ত তাহাদিগকে বিজ্ঞানসম্মত প্রণালী শিক্ষা দেওয়া হয়, তবে প্রদত্ত স্বর্ণ পাটি কি না তাহা লইয়া আর কোন প্রকার অভিযোগ থাকে না। আমরা এই নিত্য প্রয়োজনীয় অলঙ্কার নিৰ্মাণের কথা মোটেই ধরি না—যাহার ভিতর দিয়া আমাদের প্রতিদিনের প্রকৃত সঞ্চয় সংঘটিত হইতেছে।

স্বর্ণকারের হাতে যে প্রকারে স্বর্ণের অপচয় ঘটে, তাহা কেবল আধুনিক শিক্ষার অভাবে। তাহারা যদি এ ক্ষেত্রে ইংরাজদিগের কল-কজার অনুকরণ করে, তাহা হইলে এত অপচয় হয় না। অলঙ্কার যে কেবল সঞ্চয়ের সহায়তা করিয়া নিশ্চিন্ত, তাহা নয়। এই অলঙ্কারের গঠন-প্রণালী ও নিৰ্মাণকৌশলের মধ্যে একটা ধারাবাহিক ভারতবর্ষের ইতিহাস পরিদৃষ্ট হয়। যখন যে জাতি ভারতবাসীর উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছে, তখন সেই জাতির জাতিগত রীতি-নীতি যতটুকু ভাল বা মন্দ, সংস্কার ও পরিবর্তনের ভিতর দিয়া ভারতে আসিয়াছে, এবং সেই জাতির আচার ব্যবহার আমাদের ইতিহাসের মধ্য দিয়া যতটুকু দেখিতে পাই, রাজা, মহারাজা, সম্রাট পুরাতন জমিদারগণের

লোহার সিন্দুকে এখনও এমন অনেক অলঙ্কার সঞ্চিত রহিয়াছে যেগুলির মধ্য দিয়া অতীত যুগের সভ্যতা, শিল্প, বিলাসিতা ততটুকু ফুটিয়া রহিয়াছে ।

সোমনাথের মন্দিরে যে কত কোটি টাকার অলঙ্কার সঞ্চিত ছিল, তাহা জানিলে হর্ষে বিবাদে অভিভূত হইতে হয় । রাজপুত্র—রমণীগণের অলঙ্কারের মধ্যে এত টাকা নিবন্ধ ছিল যে, সেই অলঙ্কার-সাহায্যে একটা যুদ্ধের ব্যয়ভার নির্বাহিত হইয়াছিল । অতএব ইহাতে বেশ প্রতীয়মান হইতেছে যে, অলঙ্কারনির্মাণের মধ্যে আমরা যতটা অপচয়ের আশঙ্কা করি, তাহার অনেক অধিক সঞ্চয় তাহার ভিতর রহিয়াছে । তবে পূর্বেই বলিয়াছি, সেই সকল অলঙ্কার ব্রীতিমত্ত শিক্ষিত ব্যবসায়ীর নিকট হইতে নির্মাণ করান প্রয়োজন । একথাও সত্য, সেরূপ স্বর্ণকার আমাদের দেশে ত খুব কম । বাহার ভিতর দিয়া আমাদের প্রতিদিনের প্রকৃত সঞ্চয় অল্পাধিক হইতেছে, তাহার উন্নতির প্রতি দেশবাসীর দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়া কর্তব্য । কোনও কোনও অর্থনীতিবিৎ বলিয়া থাকেন,—গৃহীত এরূপ দ্রব্য ক্রয় করা উচিত যাহা ব্যবহার করিবার পর প্রয়োজন ক্ষেত্রে বিক্রয় করিলেও তাহা হইতে অর্থান্বয় হইতে পারে । যে সকল দ্রব্য সামান্য কারণে নষ্ট হইয়া যাইতে পারে এবং তাহা হইতে পরে কিছুমাত্র অর্থ-সংগ্রহ করা যায় না, তাহা অর্থনীতিবিদগণের মতে অজ্ঞার ব্যয় বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে । অন্যান্য দ্রব্যের মধ্যে অলঙ্কার ও বিখ্যাসম্পত্তি যেমন বংশাধিক্রমে ভোগ-দখল করিতে পারা যায় এবং পরে বিক্রয় করিলেও যথেষ্ট অর্থ পাওয়া যায়, তাহা আর কিছুতেই ষড়্ পাওয়া যায় না । একথাও অমেকে উত্থাপন করিতে পারেন, অলঙ্কারে আমাদের মূলধন আবদ্ধ করিয়া রাখে ; তাহা মূলধন বৃদ্ধি করিতে সহায়তা করে না । আমাদের মধ্যে সাধারণ লোকের ভিতর অলঙ্কার নির্মাণ করিতে মূলধন হিসাবে কিছুই নিয়োগ করা হয় না ; বরং ধীরে ধীরে গৃহস্থের অজ্ঞাতেই অলঙ্কারের মধ্য দিয়া মূলধন সঞ্চিত হইয়া থাকে । এমনও প্রায় দেখা যায় যে, সেই সকল অলঙ্কার একদিন মূলধনে পরিণত হইয়া বিপুল অর্থোৎপাদনের জন্য ব্যবসার বিশেষ সহায়তা করিয়াছে । রামপদবাবুর হৃদয়ে পূর্বোক্ত ঘটনা বাজিয়াছিল । তাই আজ তাহার মত সাহিত্যিক, তাহার মত শিক্ষিত ব্যক্তি অলঙ্কারের ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । তাহার একার চেষ্টায় বা যত্নে কিছু এ অভাব বিদূরিত হইবে না—সংস্কৃতি, উৎসাহ, সর্বাঙ্গিক হইতে প্রদর্শিত হইলে কালে

মণিলাল কোম্পানীও একদিন যে ইউরোপীয় মণিকারগণের মত না হইবে, কে বলিতে পারে? মণিলাল কোম্পানীকে আদর্শ করিয়া আর কত এমন কোম্পানী কালে সৃষ্ট হইবে। আমাদের দেশের বড়লোকগণের সহানুভূতি যদি তাঁহারা লাভ করেন, তবে অচিরে অলঙ্কারনির্মাণের মধ্যে অপচয় মোটেই থাকিবে না, ও সাধারণকে প্রভাবিত হইতে হইবে না। রামপদ-বাবু যে অলঙ্কারের মধ্যে কোন প্রকার পান দেন না, সে কথা বলিতেছি না; তবে তিনি অলঙ্কারনির্মাণে পান যতটুকু সত্যই প্রয়োজন তাহার অধিক প্রদান করেন না এবং সেই মর্মে প্রতি অলঙ্কারের সহিত একখানি করিয়া গ্যারান্টিপত্র দিয়া থাকেন—ইহাই তাহার প্রমাণ! তাহাতে অলঙ্কারে পানের পরিমাণ ও বাণির কথা স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া দেন এবং ক্রেতার প্রয়োজন হইলে মণিলাল কোম্পানীকে ঐ অলঙ্কার ফেরৎ দিয়া বাকী টাকা ফেরৎ পাইতে পারেন; সুতরাং সোণা তেমনই রহিল, তাহাতে কোনও ভেজাল মিশিল না। রামপদবাবুর সম্বন্ধে এখানে আর একটা কথা উল্লেখ করিলে তত দোষের হইবে না। পান ব্যতীত অলঙ্কার নির্মাণ হয় না এ ধারণা সকলের মনে বদ্ধমূল রহিয়াছে। কিন্তু তিনি কতকগুলি নূতন অলঙ্কার আবিষ্কার করিয়াছেন, যেগুলিতে মোটেই পান দিবার প্রয়োজন হয় না। বাণির কথা বাদ দিলে যেমন সোণা বা টাকা তেমনই মজুত থাকিয়া যায়।

শুভ বৈশাখের পুণ্য দিনের অনেকটা মূল্যবান সময় আমি আপনাদের অপহরণ করিয়াছি। সেজন্য আপনাদের নিকট ক্রটি স্বীকার করিতেছি। আমার রচনা অনেকটা খাদ ও পানে ভরিয়া গিয়াছে, সুতরাং ইহার মধ্যে তেমন সফল পরিদৃষ্ট হইবে না জানি, কিন্তু অনুরুদ্ধ ব্যক্তির কর্তব্যের মধ্যে দীনতা থাকিলে, তাহা এখানে, তাহার অক্ষমতাকে মার্জনা করিয়া আপনাদের মত বিশ্বজ্ঞানের ঐশ্বর্যের ও মহত্বের গৌরব ঘোষিত করিয়া থাকে। আমি কিছু বলিতে না পারিলেও আপনারা যে আমার কথা শুনিয়াছেন, সেজন্য আমি সর্বাঙ্গকরণে আপনাদের নিকট কৃতজ্ঞ। এই সাক্ষাৎ, শুভসম্মিলনে খাহার স্মৃতি-সম্মিলন করিতে আমরা এখানে সমবেত হইয়াছি, সেই পূর্ণকাম, নিঃকলঙ্ক, স্বর্গগত শিশু মণিলালের আত্মার জন্য ভগবানের নিকট মঙ্গলকামনা করি।

জাহানারা ।

(ঐতিহাসিক গল্প ।)

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

নিমিত্ত ।

দুরহানপুরের উপবর্ত্ত দিয়া স্বচ্ছতোয়া নর্মদা অদমা হ্রদয়াবেগ গোপন করিতে অসমর্থ হইয়া, কুম্ভকুম্বনি ভুলিয়া, অনন্তের দিকে ছুটিয়া চলিয়াছে । মল্লের দীরপ্রবাহী সমীরণ নর্মদাবক্ষত বীচিমালা লইয়া ক্রীড়া করিতে করিতে তাহার সঙ্গে ছুটিয়া চলিয়াছে ।

নবীতীরে জায়দারদার জেহান খাঁ লোদীর প্রাসাদত্বা—সুধাপকল অট্টালিকা শোভা পাইতেছে । নদীবক্ষিত সলিলকণাবাহী মলয়মাকৃত এক-একবার ক্রীড়াব্যপদেশে সেই অট্টালিকার শীর্ষবিরাজিত সুদীর্ঘ নিগান-খানি আন্দোলিত করিয়া দিতেছে ।

অট্টালিকার একটা নিভৃত বারান্দার বসিয়া জেহান খাঁ বিশ্রামসুখ সন্তোষ করিতেছেন । আলবোলায় সুদীর্ঘ নলটী তাঁহার মুখে সংলগ্ন রহিয়াছে । সুগন্ধী মৃগনাভিবাসিত অমরীর সুবাসে সে স্থান আমোদিত হইয়া উঠিয়াছে । তাঁহার দুইপার্শ্বে দুইজন বান্দা চামর ও ব্যজনী লইয়া তাঁহাকে ব্যজন করিতেছে । ব্যজনীর আন্দোলনের সঙ্গে সঙ্গে চন্দন, অশুরু ও আতরের সুগন্ধ উদ্ভূত হইয়া মনঃপ্রাণ মুগ্ধ করিয়া দিতেছে ।

জেহান খাঁ, পারস্য-শিল্পীনির্মিত বহুমূল্য অদৃশ্য গালিচার উপর উপবিষ্ট । তাঁহার একপার্শ্বে পিয়ালার জম্বুজ স্বরভী সেরাজী—অন্যপার্শ্বে একখানি হীরকজ্যোতির্ময় দিবার তরবারি ।

উদীয়মান অথবা অস্তোন্মুখ দিগন্তবিহারী সূর্যের করজাল রোধ করিবার নিমিত্ত বারান্দার ছাদ হইতে রেশমনির্মিত পর্দা রুলান রহিয়াছে । পর্দাগুলি বহুমূল্য মণিরত্নাদি খচিত—ইম্পাহানের সুপ্রসিদ্ধ শিল্পীনির্মিত এবং কারুকার্যনৈপুণ্যে অতুলনীয় । মার্জিত অত্যাঙ্কুল ইম্পাতনির্মিত বারান্দার প্রাচীরে সম্মুখবর্তী সঙ্কট পদার্থই প্রতিবিম্বিত রহিয়াছে । নানাপ্রকার

সুনিশ্চিত অস্কাই ইত্যন্তঃ সজ্জিত থাকিয়া প্রাসাদসামীর আবাল্য রণপ্রিয়তার পরিচয় প্রদান করিতেছে ।

প্রাসাদের সমস্ত পদার্থই জায়গীরদার জেহান খাঁর ঐশ্বর্য ও সৌভাগ্যের পরিচায়ক । তিনি সমস্তজীবন অক্লান্ত অধ্যবসায়ের পদানত হইয়া জীবন-সংগ্রামে জয়লাভ করিয়াছেন । বর্তমান সময়ে তিনি একজন সমরনিপুণ শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা । তিনি দিল্লীর প্রসিদ্ধ লোদী রাজবংশের বংশধর, সুতরাং বংশমর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য তাঁহার আগ্রহ অত্যন্ত অধিক । কিন্তু তাহার নিমিত্ত তিনি কখনও কোন নীচ কার্যে হস্তক্ষেপ করেন নাই । তিনি উচ্চাকাঙ্ক্ষী রাজবংশধর হইলেও, মহাকরিত্র যোদ্ধা অথবা দাম্ভিক মৌলানাগণের কোন গুণই তাঁহার হৃদয়ে দৃষ্টাপ্য নহে ।

জেহান খাঁ অর্দ্ধনিম্নলিত নয়নে সুবর্ণনির্মিত মুখনল সহযোগে ধূমপান করিতে করিতে বেহেশ্তের সুখস্বপ্ন দেখিতেছেন, এমন সময় একজন পরিচারক আসিয়া কুর্নাস করিয়া বলিল, “জনাব, একজন আগন্তুক আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে চায় ।”

লোদীর সুখস্বপ্ন দূরীভূত হইল । দুইচারি মুহূর্ত্ত পরে তিনি গম্ভীর-স্বরে ভৃত্যকে বলিলেন, “লইয়া এস ।” ভৃত্য চলিয়া গেল । অল্পক্ষণ পরে আগন্তুক প্রবেশ করিয়া লোদীকে অভিবাদন করিলেন ।

আগন্তুক সম্ভ্রান্তবংশীয় সুপরিচ্ছদধারী নবীন যুবক । রূপ ও কমনীয়তা তাঁহার শরীরে পূর্ণভাবে বিকশিত হইয়া উঠিয়াছে । তাঁহার আকৃতি মহৎ-বায়ুক এবং সুপ্রশস্ত ললাটদেশ যেন বীর্ঘ্যের আবাস-ভূমি ।

লোদী যুবকের মুখের প্রতি সহাস্য দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিয়া প্রত্যাবিধান করিলেন ।

যুবক বলিলেন,—“জেহান খাঁ, আপনি জানেন যে, সম্রাট জাহাঙ্গীর স্বর্ণে গিয়াছেন ; সুলতানা হুরজাহানের সাহায্যে মৃত্যু দবির বস্ত্র, দিল্লীর চিরাকাঙ্ক্ষিত মণিময় সিংহাসন অনায়াসে অধিকার করিয়াছে । এক্ষণে যোগল-সাম্রাজ্যের ন্যায়তঃ অধিকারী সুলতান সাজাহান তাঁহার প্রাপ্য রাজদণ্ড ও সিংহাসন গ্রহণ করিবার জন্য রাজধানী যাত্রা করিতেছেন । আপনার অধিকারের মধ্য দিয়া তাঁহার গমন পথ নির্দিষ্ট হইয়াছে । এ বিষয়ে তিনি আপনার অভিমত জানিতে চাহেন ; তাঁহাকে আপনার কি অভিমত জানাইব খাঁ সাহেব ?”

লোদীর লগাট আকৃষ্টিত হইল। তিনি বিধানব্যঞ্জক স্বরে বলিলেন, “যে সকল রাজকুমার সাহায্য প্রার্থনা করেন, কিরূপে সাহায্য দেওয়া যায় তাহা তাহাদিগের জামা আবশ্যক।”

“এই উত্তর কি সুলতানকে প্রদান করিব?”

“না, আমাদের চিন্তা করিবাদ অবসর দিন। আপনি বিশ্রাম করুন, দুই ঘটিকা পরে আবার উত্তর আপনাকে জানাইব।”

“স্বপক্ষে না বিরুদ্ধে—কোন পক্ষে মত দিবেন?”

“এখন বলিতে পারিব না, পরে জানিতে পারিবেন।”

“খাঁ সাহেব, যতক্ষণ না আপনার মত জানিতে পারিতেছি—যতক্ষণ না আপনি শত্রু কি মিত্র বুঝিতে পারিতেছি, ততক্ষণ আমি নিশ্চিত হইতে পারিতেছি না। আমি শত্রুর আতিথ্য গ্রহণ করিব না। আমার প্রভু প্রস্তাবে যদি আপনি অসম্মতি প্রকাশ করেন, তবে এখনই স্পর্শকার সহিত আপনার সম্মুখ হইতে চলিয়া যাইব। যদি সম্মত হন, তবে সানন্দে আপনার লবণ গ্রহণ করিব—খোদার নিকট নিয়ত আপনার মঙ্গল প্রার্থনা করিব।”

জেহান খাঁ, অপরিশ্রুতবয়স্ক সূতের এই স্পর্জিত বাক্যাবলী শ্রবণ করিয়া কিয়ৎক্ষণ নীরবে রহিলেন। অতঃপর ধীরগম্ভীরস্বরে বলিলেন,—“যুবক, আমার পক্ষে তোমার স্পর্শ অথবা অঙ্গগ্রহণ দুই-ই সমান। তুমি আমার লবণ গ্রহণ অথবা আমার প্রাণদে বিপ্রাণ না করিতেও পার। ইহাতে আমার কোন নির্ভয় নাই।” কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি পুনরায় বলিলেন, “শোন, তোমার প্রভুর নিকট আমার উত্তর লইয়া যাও। বিদ্রোহীর প্রতি আমার কোন সহানুভূতি নাই। বিদ্রোহী রাজকুমার কখনও ন্যায়পর রাজ্যশাসক হইতে পারে না। তোমার প্রভু সাজাহানকে ঐগল-সিংহাসনে দেখিবার পরিবর্তে বরং আমার তুর্গদ্বারে শত্রুরূপে দেখিবার জন্ত প্রস্তুত থাকিব।”

“এমন এক সরস আলিতে পারে খাঁ সাহেব, যখন আপনার সন্তানের প্রতি এই অবমাননা চেষ্টাসহকারে বিস্তৃত হইতে হইবে।” এই কথায় বলিয়া যুবক রাজদূত পশ্চাৎদ্বার হইয়া চলিয়া যাইবার উপক্রম করিলেন কিন্তু ক্রুদ্ধ জেহান খাঁ তাঁহাকে অপেক্ষা করিতে বলিলেন। সাজাহানের প্রস্তাবে অধিকতর ঘণা প্রদর্শনের জন্য ক্রোধান্বিত ওয়রাজ, একটি ভৃত্যের পরিচ্ছদ, কয়েকটি দিনারপূর্ণ একটি মুদ্রাবার ও একটি বৃদ্ধ শীর্ণ ব্যক্তি যুবককে

দিবার জন্য তৃত্যকে আদেশ করিলেন, এবং সেইগুলি সুলতান সাজাহানকে উপঢৌকম স্বরূপ দিতে বলিয়া দিলেন।

সুবর্ণ চলিয়া গেলেন। বুরহানপুর হইতে কিছুদূরে পথিমধ্যে একজন মেঘপালকে তিনি লোদী-প্রদত্ত হুদাধার, পরিষ্কৃত ও অখটী প্রদান করিয়া বলিলেন,—“এইগুলি ওমরাহ জেহান খাঁকে দিয়া আইস। তাঁহাকে বলিও, বহিরাবর বোদার অজুগৃহীত সম্রাট সাজাহানের পুত্র সুলতান মোরাদ তাঁহার সম্রাট পিতার পক্ষ হইতে এই উপহার ফিরাইয়া দিলেন। কারণ অবাধ্য প্রজা উদ্ধত ওমরাহ জেহান খাঁকে হয় ত একদিন তিফ্কের জ্বায়া করাজোড়ে এই তিফ্কু সম্রাটের নিকট অজুগৃহ প্রার্থনা করিতে হইবে।” অভাগর তিনি মেঘপালকে দুই আস্রফী পুরস্কার দিলেন।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

বীজ।

নোবাদ, জেহান খাঁ লোদীর এই ঔদ্ধত্যজনক ব্যবহারে ক্ষণে উবেগ ও ক্রোধের উদ্ভাস প্রবাহ লইয়া তাঁহার পিতার শিবিরোদ্দেশে প্রস্থান করিলেন।

অরণ্যাবধর্তা একটী পথ অতিক্রম করিয়া উচ্চভূমিতে কিয়দূর গমন করিবার পর তিনি সম্মুখে অরণ্যের প্রান্তভাগে, নিম্নভূমিতে কতকগুলি ব্যক্তিকে অরণ্যভিত্তিতে আগমন করিতে দেখিলেন। তাহারা মিকটবর্তী হইলে, তিনি একখানি শিবিকা ও অনানু পকাশজন প্রহরী দেখিতে পাইলেন। তাহারা কিছুদূর আসিবাখাত্রই বনান্তরাল হইতে একটী বৃহদাকার অগ্ন্যবস্তী বাহির হইয়া মহাবেগে, তাহাদিগের প্রতি ধাবিত হইল।

হৃদ্যত বস্ত্রগজের ভীষণ আকার দেখিয়া প্রহরীগণ অভ্যস্ত ভীত হইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইল, বাহকগণও শিবিকা ভূমিতে নামাইয়া যে যেদিকে পারিল প্রাণতরে পলায়ন করিল। হস্তিটা যেন জঘাত্তরীণ বৈরস্বতী হৃদয়ে লইয়া শিবিকাখানি চূর্ণ করিবার নিমিত্ত উন্নতের ন্যায় ধাবিত হইল।

মোরাদ দারুণ উদ্বেগপূর্ণ হৃদয়ে প্রতিমুহূর্তে শিবিকাখানি চূর্ণ বিচূর্ণ হইবার ভয় করিতে লাগিলেন। তিনি শিবিকার উপরিস্থ আচ্ছাদন হইতে আরোহী যে রমণী তাহা বৃত্তিতে পারিলেন, এবং গ্রহরী-সংখ্যা হইতে তাঁহার বংশমর্যাদা ও সম্পদের পরিচয় পাইলেন।

উপস্থিত বিপদের গুরুত্ব অনুভব করিয়া তিনি তীরবেগে শিবিকার নিকটে বাইয়া উপস্থিত হইলেন এবং হস্তিটী নিকটবর্তী হইবার পূর্বেই তরবারি কোষোন্মুক্ত করিয়া রুদ্ধনিঃশ্বাসে তাহার আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

এক মুহূর্ত—এক মুহূর্তমাত্র পরে মূর্তিমান কৃতান্ত সদৃশ দুর্মুদ হস্তিটী তাঁহার সম্মুখে আসিয়া পড়িল। মোরাদ জীবনাশা পরিত্যাগ করিয়া বজ্রহস্তে তাহার এক পদে তরবারির প্রচণ্ড আঘাত করিলেন। হস্তিটী এইরূপে হঠাৎ আহত হইয়া লক্ষ্য পরিত্যাগ করিয়া মোরাদের প্রতি ধাবিত হইল, কিন্তু আহত পদের অকর্মণ্যতার নিমিত্ত তাহার ধাবনশক্তি লঘু হইয়া পড়িল। মোরাদ পুনঃ পুনঃ অন্ত্রাঘাতে তাহাকে ভূপতিত এবং নিহত করিলেন।

ইতোমধ্যে আরোহী রমণীটি শিবিকা হইতে বাহির হইয়া অসামান্য সৌন্দর্যের—ধীর, সংযত যৌবনের তরঙ্গায়িত উচ্ছ্বাস লইয়া উদ্ধারকর্তা যুবকের পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। তাঁহার বদনকমল স্থির এবং উদ্বেগ-পরিশৃঙ্খ। মৃত হস্তিটীর দিকে চাহিয়া বিপদ ও বিপন্মুক্তির এক্রপ একত্র সমাবেশে তিনি হতবুদ্ধি হইয়া পড়িয়াছিলেন।

যুবতী মোরাদকে কৃতজ্ঞতাসূচক নমস্কার করিলেন। তাহার পর মর্যাদাবিজ্ঞাপক প্রভুত্বপূর্ণস্বরে ভূত্যাগকে আহ্বান করিয়া এবং মোরাদকে তাঁহার সহিত তাঁহার পিতৃগৃহে আগমন করিতে অনুরোধ করিয়া তিনি শিবিকায় আরোহণ করিলেন।

যুবক মোরাদ এই অলোকসামান্য সূন্দরীর অসাধারণ সৌন্দর্যে আশ্চর্য হইয়া পড়িলেন। তিনি অল্পকণের মধ্যেই জানিতে পারিলেন, যুবতী, ওমরাহ জেহান খাঁ লোদীয় কন্যা। ওমরাহ কন্যার সৌন্দর্য্যে মুক্ত মোরাদ তখন হিতাহিত বিবেচনাশূন্য হইলেন। অল্পকাল পূর্বে লোদী যে তাঁহার পিতাকে ও তাঁহাকে অপমানিত করিয়াছেন তাহা বিস্মৃত হইলেন। তিনি যুবতীর সহিত ব্রহ্মপুরে তাঁহার পিতৃালয় পর্য্যন্ত বাইতে স্বীকৃত হইলেন।

প্রাসাদদ্বারের নিকটবর্তী হইয়া ওমরাহকন্যা বলিলেন,—“মহাশয়, আপনাকে দেখিয়া পিতা কত যে আনন্দিত হইবেন তাহা বলা যায় না। আপনি তাঁহার প্রিয়তমা কন্যাকে মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা করিয়াছেন; অজুগ্রহ করিয়া আমার সঙ্গে আসুন।”

রাজকুমার বলিলেন, “ওমরাহ কন্যা, আমি শুলতান সাজাহানের পুত্র। তোমার পিতা তাঁহাকে তোমাদিগের অধিকারের মধ্য দিয়া গমনপথ প্রদান করিতে অস্বীকার করিয়াছেন। যে ব্যক্তি, আমার পিতার—তাঁহার ভাবী সম্রাটের এক্ষণ সামান্য অসুস্থরোধ নিষ্ঠুরভাবে প্রত্যাখ্যান করিতে পারেন, তিনি অতিথির মর্যাদা বৃদ্ধি নহে। আমি তাঁহার সমুখে আর উপস্থিত হইতে চাহি না।”

“কুমার, সঙ্গপণের পরিচালনার জন্যই মানবজীবন, নহিলে এ জীবনের কোন মূল্যই নাই। আমার কথা বিশ্বাস করুন। আপনার পিতা যদি আমাদেরও শত্রু হইতেন, তাহা হইলেও এই তুচ্ছ প্রাণের রক্ষকের অসুস্থরোধে, তাঁহার পিতা সেই শত্রুকেও কথঞ্চিৎ সুযোগ প্রদান করিতে আমার উদার পিতা কখনই পরাজুখ হইবেন না। আপনি যেক্ষণ বীরত্ব ও উদারতা সহকারে আমার জীবন রক্ষা করিয়াছেন, তাহাতে সে ক্ষণ পরিশেষ করিবার উপযুক্ত কিছুই আমাদের নাই। আমার সঙ্গে আসুন, আমার পিতা তাঁহার কন্যার জীবনরক্ষককে আতিথ্য প্রদানের ও তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকারের কোনও ক্রটি করিবেন না।”

“তাঁহার আশ্রয়ভিমান এত বৈচিত্র্যহীন, তাঁহার ধীরপ্রকৃতি এত শীঘ্র বিচলিত হয়, সেসকল ব্যক্তির আতিথ্য গ্রহণে আমি বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নহি। কর্তব্যবুদ্ধি প্রণোদিত হইয়া আমি যাহা করিতে গিয়াছিলাম তাহা যে সফল হইয়াছে, ইহাই আমার আশাতীত পুরস্কার। ইহার পরও যদি কোন ক্রটি থাকে বলিয়া মনে কর, তাহা হইলে তোমার বিনয়পূর্ণ ব্যবহার সে সমস্ত দূর করিতে সমর্থ হইয়াছে। তোমার পিতাকে এইমাত্র বলিও যে, তাঁহার কন্ডার জীবনের নিমিত্ত তিনি ভিক্ষুক সাজাহানের পুত্রের নিকট ঋণী।”

মনোমোহিনী জাহানারা মোরাদের মুখমণ্ডলে বিলোমকটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়া গর্কিতভাবে বলিলেন, “আপনি যখন আমার পিতার আতিথ্য অস্বীকার করিলেন; তখন এইখানেই আমাদের সাক্ষাৎ সমাপ্ত হইল।”

কিন্তু আমি আপনার নিকট শব্দী রহিলাম । আশা করি, একদিন না একদিন আপনার এ শব্দ শোধ করিতে পারিব । বিদায় ।”

জাহানারা প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন এবং মোরাদ জুলতানের সহিত মিলিত হইবার নিমিত্ত পুনরায় পূর্বপথে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

পিতার শিবিরের দিকে চলিতে চলিতে জাহানারার অপক্লপ সৌন্দর্য্য পুনঃপুন মোরাদের স্মৃতিপথাক্রম হইতে লাগিল । কি সুন্দরী অথচ কি তেজোময়ী ! যৌবনের বসন্ত তাঁহার অঙ্গে সুশোভন কমনীয় আসন পাতিয়া বসিয়াছে, কৈশোরের চাপলা কপোলে—কণ্ঠে ও নয়নে এখনও খেলিয়া বেড়াইতেছে এবং ইহাদের মধ্যে পিতার দৃঢ়প্রতিজ্ঞার জ্যোতিঃ নয়নে ও ললাটে লিখিত হওয়াতে যেন গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী সঙ্গমের তরঙ্গায়িত মিশ্রিত লাবণ্য তাঁহার অঙ্গে ফুটিয়া উঠিয়াছে । কি নয়নানন্দ-কর ! কি মনোমোহকর !

প্রেমমুগ্ধ মোরাদ যখনই তাঁহার কথা ভাবিতেছিলেন, তখনই মোহাক্ষ ওমরাহের নির্গম্য ব্যবহারজনিত ভীষণ অন্তর্দাহের মধ্যেও যেন শান্তিময় স্বর্গীয় সুসমায়াশি আসিয়া তাঁহার সমস্ত বেদনা মুছাইয়া দিতেছে এইরূপ বোধ করিতেছিল ; তাঁহার হৃদয় দ্রুত দ্রুত কম্পিত হইতেছিল ।

পিতৃসমীপে উপস্থিত হইয়া মোরাদ জেহানখাঁর অস্বীকার সংবাদ জ্ঞাপন করিলেন, কিন্তু আনুসঙ্গিক অবমামনাপূর্ণ ব্যবহারের বিষয়ে কিছুই বলিলেন না । সাজাহান বুরহানপুরের এই উদ্ধত জায়গীরদারের ব্যবহারে অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন । তিনি প্রধান সেনাপতিকে শিবির উঠাইতে আদেশ দিলেন এবং অন্যপথে রাজধানী যাত্রা করিলেন । (ক্রমঃ)

শ্রীবসন্তকুমার ঘোষ ।

ব্যবসায়ীর উদ্দেশ্য ।

আমরা প্রথম ও তৃতীয় সংখ্যায় আমাদের আলোচ্য বিষয়গুলির কথা বিশেষরূপে বলিয়াছি । কিন্তু তথাপি অম্মেকে নানাপ্রকার প্রশ্ন করিয়া আমাদের পত্র লিখিতেছেন । সকলের পত্রের স্বতন্ত্র জবাব দেওয়া আমাদের পক্ষে একরূপ অসম্ভব, তজ্জন্য পুনরায় আমাদের উদ্দেশ্য

ও তাঁহাদের প্রশংসার উত্তর নিয়ে ধারাবাহিকরূপে প্রদত্ত হইল। আশা করি, সকলেই অনুরাগ করিয়া এইগুলি পাঠ করিবেন। আমরা সাধারণের নিকট হইতে যে সকল উৎসাহপূর্ণ পত্র পাইয়াছি, তাহাতে আমাদের মনে আশা হইয়াছে যে, আমাদের এই চেষ্টা বার্থ হইবে না।

১। ব্যবসা-বাণিজ্য-সংক্রান্ত যত কিছু বিষয় হইতে পারে তাহা ধারাবাহিকরূপে ইহাতে আলোচিত হইবে। যাহাতে ব্যবহারিক শিল্প দেশে বিস্তৃত হয়, হস্তচালিত যন্ত্রাদির প্রচার হয় এবং যুবকগণ স্বাধীন জীবিকা লাভের জন্য ব্যগ্র হন, ব্যবসায়ী সেইদিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখিবে। আমাদের গরীব শিক্ষিত যুবক-সম্প্রদায়ের উৎসাহ আছে, আকাঙ্ক্ষা আছে, কিন্তু এক অর্থাভাবই তাঁহাদের উন্নতির পথের বিশেষ অন্তরায়। সামান্য মূলধনে কি করিয়া ব্যবসা আরম্ভ করিতে হয়, কোন্ ব্যবসা বিশেষ লাভজনক, কাহার কোন্ ব্যবসা করা কর্তব্য, কোথায় কোন্ ব্যবসা সুবিধাজনক, কোথা হইতে দ্রব্য আমদানী করিতে পারিলে বিশেষ লাভ হয়, তৎপ্রতি আমাদের বিশেষ লক্ষ্য থাকিবে এবং এই সকল অতি আবশ্যকীয় বিষয় বিশেষরূপে ধারাবাহিক ব্যবসায়ীতে আলোচিত হইবে।

২। পৃথিবীর অন্যান্য সুসভ্য দেশে দেখিতে পাওয়া যায় যে, অতি সামান্য লোক অতি সামান্য অবস্থা হইতে কোটিপতি হইয়াছেন। অবশ্য ব্যবসা ইহাদের উন্নতির সোপান। আমরা সেই সকল মহাত্মার পুণ্যের জীবন সচিত্র ব্যবসায়ীতে প্রকাশ করিব। আমাদের দেশেও এই প্রকার মহাত্মার সংখ্যা অনেক আছে। স্বর্গীয় মতিলাল শীল, রাম গোপাল ঘোষ, দুর্গাচরণ রক্ষিত, সৃষ্টিধর কৌচ, হাটখোলার কুতু ও সাহাবুদ্দয়, অনাথ দেব বাহাদুরের পূর্বপুরুষ, চণ্ডীচরণ সিংহ, ভাগ্য-কুলের জমীদারবৃন্দ, ঢাকার সাহ বাবুরা, কৃষ্ণনগরের চৌধুরি বাবুরা ইত্যাদি ইত্যাদি মহাপুরুষদিগের জীবনীও প্রকাশিত হইবে। যে সকল মহাত্মা বর্তমানে ব্যবসায় বড় আছেন, তাঁহাদের জীবনীও আমরা প্রকাশ করিব।

৩। আর একটি কথা। কলিকাতায় একশ্রেণীর অসাম্প্রদায়িক আছেন। মফঃস্বলের ভ্রমব্যক্তিগণ ইহাদের হস্তে পড়িয়া যৎপরোনাস্তি লালিত হন। ইহাদের চুরি ও জুয়াচুরী সম্বন্ধে আমাদের ব্যবসায়ীতে

আলোচিত হইবে । এই প্রকার করিলে সকলেই সাবধান হইবেন এবং এই চোরের দল ক্রমে সরিয়া পড়িবে ; তাহাতে দেশের ও দেশের প্রকৃত উপকার হইবে । বাবু দুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয় তৎ-সম্পাদিত অমূল্যসন্ধান পত্রে এই প্রকার জুরাচুরির বিষয় আলোচনা করিয়া এক সময় দেশের অনেক উপকার করিয়াছিলেন । আমরা তাহার উপদেশানুসারে এই বিষয়ের আলোচনা করিব ।

৪। ব্যবসা বাণিজ্যাদি সম্বন্ধে অনেকে অনেক প্রকার প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন । আমরা আমাদের গ্রাহকদিগের নিকট হইতে এই প্রকার প্রশ্নাবলী পাইলে সাদরে প্রকাশ করিব । কিন্তু গ্রাহক ভিন্ন অত ব্যক্তির প্রশ্নে সামান্য মাত্র অর্থ গ্রহণ করিব । বলা বাহুল্য, এই সকল প্রশ্নের উত্তর আমরা অভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকট হইতে লইয়া প্রকাশ করিব ।

৫। গবর্ণমেন্টের কৃষি ও বাণিজ্য-সংক্রান্ত যে সকল রিপোর্ট প্রকাশিত হয়, আমরা তাহা অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিব । কামস ও ক্যাপিটাল পত্র হইতে ধারাবাহিকরূপে চিত্তাকর্ষক প্রবন্ধাবলী প্রকাশিত হইবে ।

৬। শস্তাশ্রমলা মলয়জ নীতলা বাঙ্গালার বন্ধে যে সকল অমূল্য রত্ন-রাজি আছে, কি উপায়ে সেই সকল দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া বিক্রয় করা যাইতে পারে, তাহার সন্ধান আমরা ব্যবসায়ীতে প্রকাশ করিব ।

৭। আমাদের দেশে যে সকল শিল্পাগার স্থাপিত হইয়াছে, আমরা তাহার সচিত্র বিবরণ প্রকাশ করিব । বোম্বাই, মাদ্রাজ, আমেদাবাদ, ব্যাঙ্গালোর, সুরাট, লাহোর, কানপুর, মিরাট, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে যে সকল শিল্পশালা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহার সচিত্র বিবরণ আমরা প্রকাশিত করিব । কলিকাতায় যে সকল ফার্মাসিউটিক্যাল, কেমিক্যাল ওয়ার্কস প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সেগুলি বিশেষরূপে প্রকাশিত হইবে ।

৮। নুদৈশী দ্রব্যাদির তালিকা ও কোথায় কোন্ দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহা প্রকাশিত হইবে ।

৯। প্রতি সংখ্যায় পাট চাল ডাল তৈল ঘী তিসি কলাই ময়দা তৈল হলুদ মসলাদি নিত্য ব্যবহার্য রপ্তানি দ্রব্যাদির বাজার দর দেওয়া যাইবে ।

১০। কেবল নীরস আলোচনা লোকের অগ্রীতিকর হইবে এইজন্য

প্রত্যেক সংখ্যায় একটি সম্পূর্ণ গল্প প্রকাশিত হইবে। ইহা ভিন্ন বিখ্যাত ঐতিহাসিকের ঐতিহাসিক নিবন্ধাবলীও প্রকাশিত হইবে। যাহাতে যজ্ঞবৎসের পরিচয় পাওয়া যায়, এই প্রকার গল্পাদিও প্রকাশিত হইবে।

১১। কৃষি-সম্বন্ধীয় জাতব্য বিষয় একজন আমেরিকা-প্রত্যাগত অভিজ্ঞ ব্যক্তি আলোচনা করিবেন।

১২। অবিবাহিত পাত্র ও পাত্রীর বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশিত হইবে। আমরা কয়েকজন অভিজ্ঞ বটক এইজন্য নিযুক্ত করিয়াছি। আজকাল কন্যাদায় বড়ই বিষম। তদ্র সাধারণ যাহাতে সহজে বিনা আয়াসে সনোমত পাত্র লাভ করিতে পারেন, তৎপ্রতি আমরা বিশেষ লক্ষ্য রাখিব।

১৩। কলিকাতা ও সহরতলীর সম্পত্তি ক্রয়-বিক্রয় সম্বন্ধে আলোচিত হইবে।

১৪। কলিকাতার বাজারে কোথায় কি পুরাতন দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহার তালিকা প্রদত্ত হইবে।

১৫। ভেজাল দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া যে সকল দোষান্দারগণ রাজ-দ্বারে দণ্ডিত হইবে, আমরা তাহাদের তালিকা প্রকাশ করিব। কলিকাতার ভদ্রমহোদয়গণ ইহাতে সাবধান হইতে পারিবেন।

১৬। আমরা রাজনীতির আলোচনা করিব না। রাজনীতির সহিত আমাদের কোনও সংশয় নাই।

১৭। গৃহস্থের উপযোগী সরল হোমিওপ্যাথি ও এলোপ্যাথিক চিকিৎসা, টোটকা, মুষ্টিযোগ ও সহজ শিল্পাদির বিষয় আলোচিত হইবে।

১৮। দেশের প্রাক্তঃস্মরণীয় মহাত্মাদিগের অপ্রকাশিত জীবন-চরিত প্রকাশিত হইবে।

অধুনা বঙ্গভাষার উন্নতিকল্পে অনেক গবেষণা ও তত্ত্বানুসন্ধান হইতেছে, কিন্তু বঙ্গদেশের ঐতিহাসিক অত্মসন্ধানে কেহ এ পর্য্যন্ত শ্রম স্বীকার করেন নাই। আমরা পরাক্রান্ত যোগল পাঠান রাজ্যের ও অন্যান্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নবাববংশীয়দের আলোচনায় সময় অতিবাহিত করি, কিম্বা হয় ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হিন্দুরাজ্যের অস্থায়ী ঐশ্বর্য্য সম্বন্ধে নৃপ্তিক আয়োজিত করি; কিন্তু অঙ্গ-দেশের পরাক্রমশালী কীর্ত্তিবান বৃদ্ধের স্বর্ণসিংহাসনের শুভস্বপ্ন ভূস্বামী-বৃদ্ধের কোনও সংবাদ রাখি না। ঠাহারা কি ছিলেন—কিরূপভাবে জীবন

অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন, তাহা পর্যালোচনা করিতে কাহার না ইচ্ছা হয়? কিন্তু হায়! এই দারুণ অভাব অভিযোগ যোচনের জন্য কেহই যত্ন করেন না। সাহিত্য-সম্রাট স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র বলিয়া গিয়াছেন যে, “ইতিহাস-বিহীন জাতির দুঃখ অসীম, এমন দুই একটি হতভাগ্য জাতি আছে যে, পিতৃপিতামহের নাম জানে না এবং এমন দুই একটি হতভাগ্য জাতি আছে যে, কীর্ত্তিমন্ত পূর্ব-পুরুষগণের কীর্ত্তি অবগত নহে। সেই হতভাগ্য জাতিদিগের মধ্যে অগ্রগণ্য বাঙ্গালী—উড়িয়াদিগেরও ইতিহাস আছে।” হায়! ইহাপেক্ষা বলন্ত সত্য আর কে কোথায় বলিতে পারিয়াছে। আমাদের জাতীয় ইতিহাস ভিন্ন জাতীয় উন্নতি অসম্ভব! ইহা বিশদরূপে আলোচনা করিয়া আমরা মনস্থ করিয়াছি যে, বঙ্গের বাবতীর ভূখানীদিগের সচিত্র জীবনী ও কীর্ত্তিকলাপ ব্যবসায়ীতে ক্রমশঃ প্রকাশ করিব।

পাঠকবর্গ, আপনাদিগের জেলার কোনও কীর্ত্তিবান্ জমীদারের মহৎ জীবনী লিপিবদ্ধ করিয়া পাঠাইলে আমরা আদরের সহিত তাহা গ্রহণ করিব। এই জীবনীর সহিত সেই মহাশয়ের কীর্ত্তিকলাপ, তাহার বংশাবলীর তালিকা, জমীদারীর আর ব্যয় ও বিস্তৃতি, ইহার উৎপত্তি, প্রতাপ প্রভৃতি সমস্তই বিশদরূপে বিবৃত করিতে হইবে। যদি কোনও হাফ্টোন চিত্র থাকে, তাহাও অমুগ্রহ করিয়া পাঠাইবেন।

এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন, আমরা কি অসাধ্য সাধন করিতে যাইতেছি। বঙ্গমাতার সুসন্তানগণ আর নিজাঘোরে অট্টেতন্য থাকিবেন না, দেশের অভাব যদি মোচন করিতে চান, “ব্যবসায়ী” মনোবোধের সহিত পাঠ করিয়া রাজনৈতিক কচ্‌কচানি পরিভ্যাগ করিয়া চাকুরীর মায়া ছাড়িয়া, শিল্প ও বাণিজ্যের উৎকর্ষ সাধনের নিমিত্ত প্রাণপণ চেষ্টা করুন।

পরিশেষে প্রত্যেক গ্রাহককে আমরা অনুরোধ করিতেছি—তাঁহারা যেন প্রত্যেকে তাঁহাদের অন্ততঃ একজনও বন্ধু-বান্ধব বা আত্মীয়কে “ব্যবসায়ীর” গ্রাহকশ্রেণীভুক্ত করিয়া দিয়া দেশের ও দেশের উপকার করেন। “ব্যবসায়ী” ব্যবসা সম্বন্ধে মাসিক পত্র। এরূপ ধরণের মাসিক পত্র বাঙ্গলা দেশে আর নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। ব্যবসায়ী যাহাতে বাঙ্গলা দেশের ঘরে ঘরে প্রচারিত হয়, বঙ্গমাতার সুসন্তান নায়েই তাহার চেষ্টা করিবেন, ইহাই আমাদের করবোধে প্রার্থনা।

প্রবাসে আট দিন।

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর)

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

১৪ই ফাল্গুনের স্নিগ্ধ প্রভাতে বি,এন্, আর রেলপথের খুরদা রোড ষ্টেশনে অবতরণ করিলাম। পুরি প্যাসেঞ্জার ট্রেন আমার সঙ্গী ভদ্রলোকটীকে লইয়া সেঁ। সেঁ। শব্দে পুরি-অভিযুখে ছুটিয়া গেল। যাইবার সময় সেই অপরিচিত ভদ্রলোকটী চিরপরিচিতের জায় আমার নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। আমিও প্রতিনমস্কার করিয়া বিষমযুখে ভদ্রলোকটীর নিকট বিদায় লইলাম।

বন্ধুর পরিচয়-পত্রখানি হস্তে লইয়া হরিসাধক বাবুর সহিত সাক্ষাতের জন্ত কেলনারের রিক্রেশমেন্ট রুমে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। ইনি খুরদা-রোড ষ্টেশনে কেলনার কোংর রিক্রেশমেন্ট রুমের ম্যানেজার। অনুসন্ধানে জানিলাম, যাহার বাসায় আজ আমি অতিথি হইবার জন্য বন্ধুর পরিচয়-পত্র হস্তে দণ্ডায়মান, তিনি এই সুনির্মল প্রভাতে শ্রান্তির ক্রোড়ে মত্তক রাখিয়া নিদ্রাদেবীর আরাধনায় রত আছেন। শান্তি ভঙ্গের আশঙ্কায় ষ্টেশনের চারিদিকে বেড়াইয়া, মধুর স্নিগ্ধ সুনির্মল বায়ুসেবন করিতে করিতে আমি যেন নব জীবন প্রাপ্ত হইলাম। আমার সমস্ত রাত্রির ক্লান্তি স্নিগ্ধ প্রভাত-বায়ুতে যেন ধুইয়া মুছিয়া লইয়া গেল।

খুরদা রোডের ষ্টেশনটী বেশ নয়নাভিরাম। ষ্টেশনের চারিদিকে মাঠ ধু ধু করিতেছে। লোকালয় নাই বলিলেই হয়। কেবল ষ্টেশনের কর্মচারী-বর্গের রেল-কোম্পানী কর্তৃক নির্মিত কাঁচা পাকা গৃহগুলি শাস্ত্র স্কুদ্র পল্লী-গ্রামের জায় শোভা পাইতেছে। এখনকার প্রভাতবায়ু বড়ই স্নিগ্ধ ও স্বাস্থ্যপ্রদ। সমুদ্রের স্বাস্থ্যকর বায়ু অবাধগতিতে এখানে আসিয়া থাকে।

সমুদ্রের প্রভাতসমীর সেবনে আমার হৃদয় উৎফুল্ল হইয়া উঠিল। ভাবিলাম, কি অবোধ আমরা;—দিন আরম্ভের এই শুভ মুহূর্তগুলি স্মরণে শয্যায় কাটাইয়া দিই। প্রভাতবায়ুর জায় স্বাস্থ্যের বহু, পীড়ার ওষধ, জীবনীশক্তিবর্ধক আর কিছু আছে কি না জানি না! কিন্তু আমরা

এমনই অবোধ,—এতই অজ্ঞ যে, জানিয়া শুনিয়াও ঈশাস্যবশে প্রকৃতি-দত্ত এই অমূল্য ধনে শাপগ্রস্তের ছায় বঞ্চিত থাকি। আমরা এমনই বিরূতবুদ্ধি বিশেষ যে, প্রকৃতিদেবী উদার হস্তে যাগ আবাদীগকে বিতরণ করিতেছেন, তাহা লই না, পক্ষান্তে যাহা প্রকৃতির বিরুদ্ধ, তাহাই জোর জবরদস্তি করিয়া লইয়া চির রুগ্নাবস্থায় জীবনীশক্তি হারাইতেছি।

প্রভাত বায়ুর বিশেষতঃ স্বাস্থ্যকর স্থানের প্রভাতবায়ুর শক্তি অসাধারণ! সমস্ত রজনী বিনষ্ট নেত্রে অতিবাহিত করিয়া, ক্লান্ত শ্রান্তদেহে উন্মুক্ত শ্রান্তরের প্রভাত বায়ু কিয়ৎ পরিমাণে সেবন করুন, শ্রান্তি ক্লান্তি দূর হইয়া নূতন শক্তি আনিয়া দিবে। রজনীর অবসান, চন্দ্রদেব আকাশের গায়ে লুকাইয়া পড়িতেছেন,—উষার পশ্চাতে দিবা ধীরে ধীরে পৃথিবীতে পদ বাড়াইবার উপক্রম করিতেছেন,—সূর্য্যদেব জগতে প্রকাশ হইবার জন্ত আকাশের গায়ে উঁকিঝুঁকি মারিতেছেন, কিন্তু তাহার রক্তিমচ্ছটা এখনও লোকচক্ষুর অন্তরালে। বিহঙ্গকুল এক একবার উষাগীতি গাহিতেছে, আবার নিস্তব্ধ হইতেছে; উষা বায়ু এক একবার স্বন্দ স্বন্দ শব্দে বহিতেছে, আবার বেন আনন্দ আবেশে লতায়, পাতায়, ফুলে ঢলিয়া পড়িতেছে! আহা! বল দেখি—সুদীর্ঘ অহোরাত্রের মধ্যে এমন মনোমুগ্ধকর সময় আর আছে কি? একদিকে দিবা, অন্যদিকে রজনী, এমন শুভক্ষণ অহোরাত্রের মধ্যে হয় কি? এই শুভক্ষণে—মনোমুগ্ধকর সময়ে বেড়াইতে বেড়াইতে সেকাল ও একালের কথা মনে পড়িল। দীর্ঘনিদ্রাস ত্যাগ করিয়া মনে মনে বলিলাম, হায়! কোথায় গেছে আমাদের সেকাল? সেকালে বিহঙ্গগণের উষাগীতির সঙ্গে সঙ্গে বেদগানে চারিদিক মুখরিত হইয়া উঠিত;—আমাদের পূর্বপুরুষগণ ঠিক এই সময়ে ওঁকার ধ্বনিতে বৃক্ষ লতা পাতা কাঁপাইয়া তুলিতেন, আর তাহাদেরই বংশধর আমরা এমন অমূল্য সময় আলস্টে—আবেশে, ঘুমঘোরে শয্যায় পড়িয়া কাটাইয়া দিতেছি! আমরা যে সেই প্রশান্তহৃদয় স্বধিতুল্য ব্রাহ্মণের সন্তান, এ কথা পরিচয় দিতে লজ্জা করে। আমরা গরভরে এখন কাহাকেও পরিচয় দিতে পারি না যে, আমরা ব্রাহ্মণ—বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের বংশধর।

আমাদের পবিত্র পিতৃ-পিতামহগণ অতিপ্রভাবে শয্যাভ্যাগ করিবার পূর্বে শয্যায় উপবেশন করিয়া সহস্রকল্প পদ্মাদির চিত্তা করিতেন,—ভগবানের নমস্ গানে চারিদিক কাঁপাইয়া তুলিতেন। শুৎপদ্যে সৌতামিঃ

প্রাতঃসন্ধ্যা সমাপনান্তে দেবপূজার জন্য পুষ্পচয়নে বহির্গত হইতেন। প্রত্যুষের এই পুষ্পচয়নে তাঁহাদের প্রাণ বাস্তবিকভাবে পূর্ণ হইয়া উঠিত এবং পুষ্পচয়নক্ষেত্রে প্রত্যুষ-বায়ুর মধুময় তেজ সংগ্রহ করিতেন। প্রত্যুষ-বায়ুর যে বিরূপ বল, পুষ্টি, আয়ু ও ত্রিদোষনষ্টকারী তেজ আছে, আমাদের পূর্বপুরুষগণই তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছিলেন ;—তাই তাঁহারা প্রত্যুষ-বায়ুর অসংখ্য গুণ বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। আমরা এমনই তাঁহাদের হতভাগ্য বংশধর যে, প্রত্যুষ-বায়ুর কত মধুময় গুণ তাহা জানি না, অথবা জানিবার চেষ্টাও কখন করি নাই। প্রত্যুষকালের পৃথিবীর ধূলি মণুস্কৃত, সমীরণ মধুময়, পুষ্প মধুভরা, বৃক্ষ-লতাদির মণুস্কৃত সমীরণ ত্রিদোষঘ্ন এবং বল পুষ্টি ও আয়ুর্বর্ধক।

ভাবিলাম, আমরা আমাদের সেই পিতৃ-পিতামহগণের কেবল অর্থ-সম্পদে বঞ্চিত নহি, স্বর্ঘ্যোদয় পর্য্যন্ত শস্যায় পড়িয়া থাকিয়া এই প্রাকৃতিক ঔষধ সেবনেও বঞ্চিত রহিয়াছি। আমরা চিরক্লম, ক্ষীণ, দুর্বল ও অস্থির-কঙ্কালসার হইব না ত আর কে হইবে? যে প্রভাতে আমাদের পূর্বপুরুষগণ বেদগানে চারিদিক মুখরিত করিতেন, সেই উজ্জ্বল প্রভাতে ঘুমঘোরে আমরা নাসিকাধ্বনি করি। যে সুন্দর উষায় তাঁহারা প্রাতঃস্নান ও প্রাতঃসন্ধ্যাদি সমাপনান্তে ভগবানের নামজ্ঞানে বিভোর হইতেন, সেই উষাকাল অতীতে শস্যায় শুইয়া ঘুমঘোরে লালাপূর্ণ মুখে চা পান করিতে করিতে বিলাতী বিস্কুট চর্ব্বণ করি। দেবালয়ে দানবের নৃত্য,—ধর্ম্মের ধরে অধর্ম্মের হৃষ্টি, শ্রবির তনয় হইয়া কষাইএর দাস আর কাহাকে বলে?

শ্রদ্ধ উষার বায়ুতে প্রাণ উৎফুল্ল—হৃদয় পুলকিত হইয়া উঠিল। সুদূর অতীতের, বিশ্বস্তির আঁধার গহ্বর হইতে কত কথা তাড়িতবেগে ছুটিয়া আসিয়া হৃদয়ে ধাক্কা দিতে লাগিল! ভাবিলাম, আমরা কি হইয়াছি! ব্রাহ্মণ শ্রবির সম্ভান হইয়া চণ্ডালেরও অধম হইয়াছি! অনেক পুণ্যবলে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম, কর্ম্মগুণে সকলই হারাইলাম। জানি না, অনন্ত কাল-শ্রোতে কত জন্ম-জন্মান্তর আমরাগিকে ঘুরিতে হইবে! ভাবিতে ভাবিতে মস্তক বিঘূর্ণিত হইয়া উঠিল,—কঙ্করপূর্ণ বালুকারাশির উপর বসিয়া গড়িলাম, কণেকের তরে আমার যেন বাহজ্ঞান তিরোহিত হইয়া গেল।

“আমুন বাবু এই দিকে, বাসায় যাইয়া বিশ্রাম করিবেন।”

আমার শস্যার উপকরণ ও পোর্টম্যান্ট মন্তকে লইয়া একজন ভৃত্য

আমার পশ্চাতে আলিয়া উপরোক্ত কথাগুলি বলিল। ভূত্যের ঘুঘর দিকে চাহিয়া আমি একটু লজ্জিত হইলাম। কলিকাতা হইতে আগত একজন ভদ্রবেশধারী বাঙ্গালী বাবু কঙ্করমিশ্রিত ধূলার উপর বসিয়া! ভূত্য কি মনে করিবে? বস্ত্রের ধূলা ঝাড়িয়া ভূত্যের পশ্চাতে পশ্চাতে ম্যানেজার বাবুর বাসায় গিয়া উপস্থিত হইলাম। পূর্বের চিন্তাস্রোত কোন্ দিকে লীন হইয়া গেল।

বঁহার বাসায় আজ অতিথি, তিনি যে কিরূপ ধরনের লোক প্রথম আলাপে কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। তবে এইটুকু মাত্র বুঝিলাম যে, ৪ লোকটা নিরহঙ্কারী। যে বাসায় যাইয়া উপস্থিত হইলাম, সেই বাসাটা রেলওয়ে কোম্পানির নির্মিত, জি, এফ, কেলনার কোম্পানি কর্তৃক অধিকৃত, বর্তমানে ম্যানেজার বাবুর দখলীকৃত। বাসার যে গৃহখানিতে গিয়া উপবেশন করিলাম, সেইখানিতে তিনখানি খাটিয়াপাড়া এবং খাটিয়ার উপর শয্যা বিছান রহিয়াছে। গৃহস্থালির উপযুক্ত দুই চারিটি জিনিষ গৃহখানিতে বাহা ছিল তাহা অসংলগ্নভাবে স্থাপিত ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত। বুঝিলাম, এ গৃহে লক্ষ্মী নাই! বঁহার গৃহে আজ আমি অতিথি, তিনি লক্ষ্মীছাড়া! সুতরাং কণেকেষু তরে আমি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া ভাবিলাম, এইবার বিদেশে বিঘোরে পড়িলাম। হিন্দুর ঘরে জীই গৃহলক্ষ্মী! গৃহলক্ষ্মীগণ অতিথি-অভ্যাগত ও কুটুম্বের সমাদর যেরূপ করিতে জানেন ও পারেন, জগতের মধ্যে আর কোন জাতি ইহাদের সমকক্ষতা করিতে পারে কি? মাতার স্নায়ু স্নেহ-বস্ত্রে,—রন্ধনে-পরিবেশনে আর কোন জাতির রমণীগণ ইহাদের সমান পৌরষ এ পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারেন নাই! ইহারা বালিকাকালেই “সেঁজুতি” “পুণ্যপুকুর” প্রভৃতি ব্রত উদ্‌-
 বাপন করিয়া শিক্ষা করিয়াছেন, অতিথি-সেবা পরম ধর্ম, দেবদেবা অতিথি-
 সেবা একপর্যায়ভুক্ত। বিদেশীয় শিক্ষা প্রভাবে এই সেবা-ধর্মের প্রভাব একটু হীনপ্রভ হইলেও এখনও বাহা আছে জগতে তাহা আর কোথাও নাই। এমন জী-ব্রত বঁাহাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন,—তঁাহার অর্ধেক অঙ্গ নিষ্ক্রিয়, গৃহ লক্ষ্মীহীন। পুরুষ লক্ষ্মীছাড়া। তাই হরিশাধক বাবুর অবস্থা ভাবিয়া মনে মনে বলিলাম, আজ আমি লক্ষ্মীছাড়া গৃহে অতিথি।

আমার চিন্তা কতকটা কার্য্যে পরিণত হইল। মনে হইল, ইহা বুঝি সত্যলক্ষ্মীর অতিশাপ! একেই আদায় অমুহু শরীর, ভদ্রপরি ঋণীতে

রাত্রিভাপন ও হিমভোগে অরাক্রান্ত হইলাম। কেবল চা ব্যতীত সে দিন আমার ভাগ্যে আর কিছুই ঘটিল না।

হরিসাধক বাবুর কথাবার্তা ও ভাষ্য-ভঙ্গীতে বুঝিলাম, সত্য সত্যই ভদ্রলোকের অর্ধেক অঙ্গটা মুচুড়াইয়া নত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু আশ্চর্য্য এই, ভদ্রলোক বাহিরে সেটা কাহাকেও দেখিতে দেন নাই। কিন্তু আমি ভুক্তভোগী, একবার আমারও অর্ধেক অঙ্গটা মুচুড়াইয়া নত হইয়া পড়িয়াছিল, সুতরাং আমার চক্ষে তিনি ধূলি নিক্ষেপ করিতে পারিলেন না। মনে মনে ভগবানকে বলিলাম, হে ভগবান! আমার ন্যায় যেন সকলেরই দ্বিতীয়র মজ্জাবিশ গুণে ব্যাথাস্থান আরোগ্য হইয়া অঙ্গটা খাড়া হইয়া উঠে, অচিরে হরিসাধকবাবুরও তাহাই হউক! আমরা বন্ধুবান্ধব দেখিয়া সুখী হই।

বেলা ১১টার সময় হরিসাধক বাবু আমাকে লইয়া রেলওয়ে পুলিশের সর্ব-ইন্সপেক্টর বাবু ও রেলওয়ে হাঁসপাতালের ডাক্তার বাবুর সহিত আশ্রয় কনাইবার জন্ত লইয়া গেলেন। ইঁহারা উভয়েই বাঙ্গালী। ডাক্তার বাবুটি অতি অমায়িক ভদ্রলোক, হুচিকিৎসক এবং পণ্ডিত। রেলওয়ে হাঁসপাতালের গুরুভার ইঁহারই উপর ন্যস্ত। সর্বস্বপ্নই তিনি হাঁসপাতালের কার্য্যে ব্যস্ত, তজ্জাচ তিনি এক একবার হরিসাধক বাবুর বাসায় আমাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন। ডাক্তার বাবুর অমায়িক মধুর চিকিৎসা প্রণালীর স্বভাবরূপে এখনও আমার হৃদয়ে গাঁথা রহিয়াছে।

হরিসাধকবাবুকে লিজ্জাসা করিয়া জামিলাম, খুরদা-রোড দেখিবার ভ্রম কিছুই নাই। এখান হইতে প্রায় ৬ মাইল দূরে সহর। গোয়ানে যাইতে হয়। সেখানে দোকান, পশারি ও বাজার ইত্যাদি আছে। হরিসাধক বাবু সহর দেখাইবার বন্দোবস্ত করিতে চাহিয়াছিলেন কিন্তু সময়ভাবে আমার অদৃষ্টে তাহা ঘটিয়া উঠিল না। তবে অল্পমানে বুঝিলাম, খুন্দা সহর কেবল কয়েকখানি দোকান, পুলিশষ্টেশন ও বাজারের সমষ্টি মাত্র। সুতরাং সহর দেখিতে না পাওয়ায় আমার মনে ক্ষোভের উদয় হয় নাই।

অপরাত্ন চারি ঘটিকার সময়ে খুরদা রোডের হাট দেখিতে গেলাম। হাটটি ষ্টেশন হইতে অধিক দূর নহে। হাটের ক্রেতা, বিক্রেতা, দোকান, পশারি সকলই আমার চক্ষে অভিনব বলিয়া বোধ হইল। ছোট ছোট পক্ষর গাড়িগুলিতে চারীরা আলু, পিঁয়াজ প্রভৃতি হাটে বিক্রয়ের জন্ত আনিয়াছে। গরুগুলি অতি ক্ষুদ্রকায়। স্ত্রী, পুরুষ, ক্রেতা, বিক্রেতা সকলেই

উড়ে। কেবল আমরা “হংস মধ্যে বক কথা” দুইটি বাঙ্গালী! পিয়াজ ও পকবীজপূর্ণ বার্তাকুই হাটের সর্ব্বত্র। ছোট ছোট কিচির মিচির শব্দ হইতে হাটে একটা বিরাট গোলযোগের সৃষ্টি হইয়াছে। উড়িয়ায় স্রুত নিভৃত পল্লীর এই নিভাঁজ উড়িয়াভাষা আমি আদৌ বুঝিতে পারিলাম না। একটা উড়িয়া গায়ক ভিক্ষুক গুপিয়ন্ত্র লইয়া গলদ্বন্দ্ব দেহে চিংকারি শব্দে গান পাছিয়া ভিক্ষা করিতেছে। কেহ একটা পিয়াজ, একটা কীটদষ্ট ক্ষুদ্র বার্তাকু ভিক্ষা দিতেছে। গায়ক প্রায় অর্দ্ধঘণ্টা ধরিয়া চিংকার ও নৃত্যের পর একটা পিয়াজ অথবা কীটদষ্ট পকবীজ-পূর্ণ বার্তাকু পাইল; তাহাতেই তাহার কত আনন্দ! গায়কের গানের মর্ম্ম আমরা আদৌ হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিলেও তাহার সেই একটানা উড়িয়া স্রুত আমার বড় ভাল লাগিল। গায়ক যখন আমাদের নিকট চারিটি পয়সা পুরস্কার পাইল, তখন তাহার মুখের ভাব ও গলার স্রুত সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া গেল। তাহার মুখে ও ললাটের শিরাগুলি আনন্দে ক্ষীত, ক্ষুণ্ণিতরে পূর্ণ উৎসাহে নৃত্য ও গুপিয়ন্ত্রের স্রুত পঞ্চমে উখিত হওয়ায় তাহার আনন্দের পরিমাণ কতকটা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম। আমাদের বাসায় প্রত্যাগমন সময়ে সেইরূপ পঞ্চমস্রুত গীতবাদ্য করিতে করিতে সে অনেকদূর আমাদের সঙ্গে আসিল। আমরা গায়ককে আরও চারিটি পয়সা দিয়া বিদায় করিলাম। সে সেদিন আশার অধিক অর্থ উপার্জন করিয়া গৃহাভিক্ষুখে চলিয়া গেল, হাটের দিকে আর ফিরিল না। অল্পে সস্তা এই গায়ককে দেখিয়া প্রকৃতই আমি সেদিন মুগ্ধ হইয়াছিলাম। (ক্রমশঃ)

শ্রীযুক্ত পীযুষকান্তি ঘোষ

ইনি স্নানামধ্য পুরুষ, তেজস্বী, প্রতিভাশালী, বৈক্যব-ধর্মের গেরুদগু স্বরূপ, প্রকৃত কর্মী, একনিষ্ঠ, দেশসেবক, কর্মবীর অমৃতবাজার পত্রিকার স্বর্ণগত সম্পাদক শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের পুত্র। বঙ্গদেশে কেন—ভারতে এমন কেহই নাই, যিনি শিশির বাবুকে চেয়ে নী, যিনি তাঁহার অমিয়-নিমাই-চরিত বা লর্ড গৌরাঙ্গ পড়েন নাই।

পৃথিবীর সর্বত্রই তাঁহার লর্ড গৌরাঙ্গ সমাদর লাভ করিয়াছে। পীযুষ বাবু পিতার উপযুক্ত পুত্র। এই অল্পবয়সে তিনি “অমৃতবাজারের” বত দৈনিক পত্রিকা সম্পাদনের প্রায় অনেক কাজ নিজে সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

পীযুষ বাবু শৈশবে বড়ই রুগ্ন ছিলেন। পঞ্চম বর্ষে তাঁহার হাতে খড়ি হইলেও রুগ্নতার জন্ত ১২ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত লেখা পড়া হয় নাই। বখন তাঁহার বয়স দ্বাদশ বর্ষ অতীত হয়, তখন তাঁহার Second Book (সেকেন্ড বুক) পড়া আরম্ভ।

১৮৯৩ অব্দে আঠার বৎসর বয়সে অপূর্ণবাহ্যে পীযুষ বাবু প্রবেশিকা পরীক্ষা দেন, তাহাও ১৫ দিন যাত্রা অধ্যয়ন করিয়া। আশ্চর্য্য নহে কি? আজ-কাল কয়জন স্কুলের ছাত্র একপ বুদ্ধিবৃত্তির পরিচয় দিতে পারেন?

বখন পীযুষ বাবুর বয়স পঞ্চম বর্ষ, তখন একটা আশ্চর্য্য ঘটনা সংঘটিত হয়। রাণাঘাটের বিখ্যাত স্বধর্মনিরস্ত জমিদার শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরীর বাটীতে একবার স্বর্গীয় শিশির বাবু স্তভাগমন করেন। পঞ্চম বৎসরের শিশু পীযুষকান্তিও তখন পিতার সঙ্গে ছিলেন। অনেক সন্ধান্ত ব্যক্তি ও তত্ত্ববুদ্ধ একত্রিত হইয়াছেন,—স্বর্গীয় শিশির বাবুর নামগানে সকলেই বিমোহিত, বেশ দাছকানশূন্য; এমন সময় শিশির বাবু দেখিলেন, শিশু পীযুষকান্তি ছলছলমেয়ে একবার পিতার মুখের দিকে ও একবার খোলের দিকে চাহিতেছেন। পীযুষ বাবুর চক্ষু দিয়া কি যেন এক পরিচিত জ্যোতিঃ নির্গত হইতেছে! পিতা পুত্রের মনোভাব বুঝিয়া ইজিতে খোল-বাজাইতে অল্পমতি দিলেন। কচিহাতে স্নমধুর বোলে খোল বাজিতে আরম্ভ হইল; যেন কত দিনের শিক্ষা!—কত দিনের অভ্যাগ! সকলেই তন্ত্রিত ও আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া পেলেন। কিন্তু ইতিপূর্বে শিশু পীযুষ কখন খেল হাত দেন নাই!

পীযুষ বাবু প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া যখন প্রেসিডেন্সি কলেজে ভর্তি হন, তখন হইতেই তাঁহার অসাধারণ শক্তির বিকাশ আরম্ভ হয়। প্রেসিডেন্সি কলেজে ভর্তি হইয়া কলেজের কার্যের মধ্যে নানারূপ অনিয়ম ও বিশৃঙ্খলা দর্শন করিয়া অমৃতবাজার পত্রিকায় পত্রপ্রেরকের স্তম্ভে সেই সকল বিষয় পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে লিখিতে আরম্ভ করেন। এখন হইতে তাঁহার পত্রিকার লেখা আরম্ভ। সেই সকল লেখার ফলে প্রেসিডেন্সি কলেজের প্রিন্সিপ্যাল উল্লিখিত দোষ ও ক্রটিগুলি অচিরে সংস্কার করিতে বাধ্য হন। কিন্তু অমূল্যকান পূর্বক লেখককে বাহির করিয়া যখন অবগত হইলেন যে, লেখক তাঁহারই কলেজের ছাত্র, তখন তিনি মনে মনে কেবল যে আনন্দিত হইয়াছিলেন তাহা নহে, তাঁহার কলেজের ছাত্রের ইংরাজীচনার পারিপাট্য দর্শন করিয়া পীযুষ বাবুকে ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছিলেন। সেই দিনই তিনি পীযুষ বাবুকে ডাকিয়া বলিলেন, “অভাব অভিযোগের বিষয় আমার গোচর করিও, ‘অমৃত বাজারে’ লিখিও না! পীযুষ বাবুও ক্ষান্ত হইলেন।

পীযুষ বাবু ১৮৯৬ সালে জেনারেল এসেমব্লি হইতে এক, এ, পরীক্ষার উত্তীর্ণ হন। এই সময় তাঁহার বিবাহ কার্য সুদৃশ্য হয়। এই সময় এরূপ একটি ঘটনা সংঘটিত হয়, বাহাতে পীযুষ বাবুর প্রতিভা-শক্তি লোক-লোচনের সম্মুখে আহির হইয়া পড়ে।

১৮৯৬ সালে ঝালোয়ার মহারাজা সিংহাসনচ্যুত হন। তাঁহার রাজ্য-সংক্রান্ত কাগজ-পত্র প্রস্তুত করিয়া বিলাতে পাঠাইবার জন্য মন্ত্রিবর্গ আসিয়া ভেজরী শিশিরবাবুকে ধরেন। শিশিরবাবু চিরদিনই বিপদাপন্ন ও আর্ন্তের সহায় ছিলেন। এই কার্যের ভার লওয়া তিনি কর্তব্য বলিয়া মনে করিলেন। কিন্তু তাঁহার সময় যে কত অল্প, পরোপকার প্রবৃত্তির উদ্ভেজনার তাহা তিনি ভাবিয়া দেখিবার অবসর পাইলেন না। উপযুক্ত পিতার উপযুক্ত সন্তান পীযুষবাবু পিতার অমূল্যমতি লইয়া এই ভীষণ সংগ্রামে অবতীর্ণ হইলেন। পীযুষবাবুর “অমৃতবাজারে” সম্পাদকীয় স্তম্ভে লেখা প্রকৃতপক্ষে এই সময় হইতেই আরম্ভ। সেই সময় ঝালোয়ার মহারাজার সিংহাসনচ্যুতি সম্বন্ধে আন্দোলন, যিনি “অমৃতবাজারে” পাঠ করিয়াছেন তিনিই বুঝিতে পারিবেন, উপযুক্ত পিতার উপযুক্ত সন্তান পীযুষবাবুর প্রতিভা ও শক্তির উন্মেষ কিরূপে ব্যটিতেছিল।

ইহার কিছুদিন পরে সুবিধাত “আনন্দবাজার” পত্রিকা বাহির হয়। এই পত্রিকার ভার সম্পূর্ণরূপে বর্তমান “আনন্দবাজারের” সর্বস্ব সরলহৃদয় ধীমান প্রজ্জ্বল শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ ও পীযুষবাবুর উপর পড়ে। ইহাদের দুই জনের শক্তি সামর্থ্য লাভ করিয়া “আনন্দবাজার” কিরূপ ভাবে পরিচালিত হয়, তাহা কাহারও অবিদিত নাই। “হিতবাদীর” সহিত যে “আনন্দ বাজারের” মানহানির যোকর্দ্দমা হয়, কলেজের ছাত্র পীযুষবাবুও তাহাতে আসামীপ্রণীত হন। কলেজের ছাত্র পীযুষবাবু কেন মানহানি যোকর্দ্দমায় আসামী হইলেন, ইহা লইয়া অনেকেই অনেক কথা কহিয়াছিলেন। কিন্তু এখন আমরা বলিতে পারি যে, তাঁহাকে আসামী করা অশ্রায় হয় নাই। কারণ “আনন্দবাজারে” যে পাণ্ডিত্যপূর্ণ—নানা অলঙ্কারে ভূষিত—অথবান্য যুক্তিভালে জড়িত—তীব্র প্রবন্ধগুলি বাহির হইয়া ছল, পীযুষবাবুই তজন্য বহু পরিমাণে দায়ী।

কলেজে অধ্যয়নকালে পীযুষবাবু কেবল “অমৃত বাজারে” লিখিতেন না এবং কেবল যে ইংরাজী রচনার দৃষ্টি ও পারদর্শী তাহা নয়, তাঁহার বাংলা প্রবন্ধ রচনাও সেইরূপ সুন্দর। “আনন্দবাজারে” তিনি অনেকগুলি ছোট গল্প লিখিয়াছিলেন, সেগুলি পড়িয়া অনেকেই তাঁহার গল্প অধ্যয়ন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন।

১৯০০ অব্দে স্বনামধন্য বর্গীয় শিশিরবাবুর শ্রীপোঁরাক সমাজ স্থাপিত হয়। এই সমাজের সমুদ্র কার্যভার মনস্বী যুগলবাবু ও পীযুষবাবুর উপর পড়ে। এই সমস্ত দায়িত্বপূর্ণ ভার লইয়াও পীযুষবাবু প্রেসিডেন্সি কলেজ হইতে বি-এ, পরীক্ষা দেন। কিন্তু ১৫ দিন পড়িয়া যেক্রপ প্রবেশিকা পরীক্ষায় ও না পড়িয়াই যেক্রপ এক-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, এবার তরুণ পারিলেন না। কারণ অনেক দায়িত্বপূর্ণ কার্যের গুরুভার তাঁহার যস্তকের উপর তখন অর্পিত ছিল।

তাঁহার পর তাঁহার জমিদারী-বুদ্ধির কিঞ্চিৎ পরিচয় দিব। শিশির বাবুদের দেশে—বশোহর জেলায় অনেক জমিদারী আছে। নায়েব গোমস্তা দ্বারা জমিদারীর কার্য যখন ভালরূপ চলিতেছিল না এবং তহশীলদার ও তহাবধান নিহনে যখন কমিয়া গিয়াছিল, সে সময় পীযুষবাবু জমিদারী দেখিবার ভার গ্রহণ করেন। জমিদারী দেখা ও সংবাদ-পত্র চালনা দুই সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র কাজ। পীযুষবাবু চিরদিনই বুদ্ধিমান, কর্মপ্রিয় ও

প্রবন্ধী। বাহ্য জ্ঞান নাই, তাহা চিরদিনই যে জ্ঞান থাকিবে না, একথা তিনি বিশ্বাস করিতেন না। যিনি আশৈশব কলিকাতা ও বৈষ্ণবনাথের জলবায়ুর মধ্যে বর্ধিত হইয়াছেন, তিনি সহসা পল্লীগ্রামের মধ্যে গিয়া প্রথমটা নিজেকে বিপন্ন মনে করিলেন, নায়েব গোমস্তাদের ডাকাইয়া কাগজ-পত্র দেখিতে আরম্ভ করিলেন। জমিদারী দেখা যতটা সহজ মনে করিয়াছিলেন, কার্য্যক্ষেত্রে ততটা সহজ মনে করিতে পারিলেন না। অনেক কথার অবধি তিনি বৃদ্ধিতে পারিলেন না। তখন মনে মনে অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন সত্য, কিন্তু তাঁহার অদম্য অধ্যবসায় তাঁহাকে কর্তব্য কার্য্য হইতে পরাজুখ করিতে পারিল না। নায়েব গোমস্তাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিতে তেজস্বী পীযুষবাবু লজ্জিত হইলেন। নিজে যে জমিদারীর কাণ্ডে অভিভূত নহেন, একথা কর্ম্মচারীদিকে জানিতে দিলেন না। তিনি চিন্তা করিতে লাগিলেন, জমিদারী সম্বন্ধে কোন বই আছে কি না? অনেক অহুসঙ্কানে একখানি “জমিদারী-দর্পণ” নামক বই আনাইলেন।

সেদিন নায়েব গোমস্তা প্রভূতির সহিত সাক্ষাৎ না করিয়া, সমস্ত স্বজনীর মধ্যে সেই পুস্তকখানি কণ্ঠস্থ করিয়া কেলিলেন। তাহার পর জমিদারী লইয়া ৫০০ মং মোকদ্দমা করেন ও ডিক্রী পান। হু-একটীতে মাত্র তাঁহার পরাজয় ঘটিয়াছিল। ঐহার মধ্যে প্রতিভা ও শক্তি থাকে, তাঁহার নিকট সকল কার্য্য যন্ততা স্বীকার করে। পীযুষবাবু জমিদারীর আর বৃদ্ধি করিয়া কলিকাতা প্রত্যাবর্তন করেন। আর একটী ঘটনার তাঁহার শক্তির অপূর্ণ পরিচয় দিবে। মন্দিবাবু শিশিরবাবু তখন বৈষ্ণবনাথে থাকেন। তিনজন সর্ব-এডিটর মিলিয়া অমৃতবাজার চালাইতেছেন। পীযুষবাবু স্থলে পড়েন, কলিকাতার বাটীতে আছেন। এই অবস্থায় একদিন কোনও অনির্দিষ্ট কারণে, তিনজন সর্ব-এডিটর অল্পপস্থিত হইলে, পীযুষবাবু সেদিন স্থলে গেলেন না। পরদিন তাঁহার শক্তিতে পূর্ণ হইয়া অমৃতবাজার পত্রিকা বাহির হইল।

বাহার ভিতর ভগবান শক্তি দেন, তাহার সেই শক্তি অল্পেরই প্রতিভাত হইতে থাকে। তাহা গিরিনিঃসৃত নদীর মত কোনও বাধা মানে না। পীযুষবাবু ব্যবসায়ী। ১৯০৫ সালে যখন স্বদেশী আন্দোলন আরম্ভ হয়, তখন স্বদেশী কাপড় দ্বিগুণ মূল্যে বিক্রয় হইতে থাকে। অনেক মধ্যবিত্ত গৃহস্থ মূল্যাধিক্য বলতঃ দেশী কাপড় কিনিতে অপারক হন। দেখিয়া,

শিশিরবাবুর অসুস্থতাক্রমে একটি স্বদেশীবাজার সংস্থাপন করেন। এখানকার হাউসওয়ালাদের নিকট কাপড়ের মূল্য অধিক দেখিয়া, জেদী, কর্তব্য-পরায়ণ পীযুষবাবু বসে চলিয়া যান। সেখানে প্রত্যেক মিলওয়ালার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া “বর্তমান আন্দোলনের সময় কাপড়ের মূল্য বৃদ্ধি করা কোনওমতে উচিত নয় বরং আমাদেরকে এ সময় সাহায্য করাই কর্তব্য” ইহা বুঝাইয়া দেন এবং মিলওয়ালাদের নিকট হইতে বোধের দ্বারে ভাইরেষ্ঠ কাপড় আনাইবার বন্দোবস্ত করেন।

স্বল্পপরায়ণ পীযুষবাবু স্পিরিচুয়াল ম্যাগাজিনে অধ্যাত্ত্বক বিষয়ে অনেকগুলি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। সেগুলি ভাবে, ভাষায়, যুক্তি-প্রমাণে ম্যাগাজিনের গৌরব ও সম্পদ বলিয়া সর্বসাধারণে আদৃত হইয়াছে। একমাত্র এন এন্‌ বোষ তাঁহার Indian Nationএ স্পিরিচুয়েলিজম সম্বন্ধে যে সকল সারগর্ভ প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, সেগুলি ভিন্ন ধর্ম সম্বন্ধে এক্রপ প্রবন্ধ আর কেহ বড় লিখিতে পারেন নাই। ৩৩ বৎসর বয়সেই পীযুষবাবু যে শক্তি ও সামর্থ্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাহা অসাধারণ বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। আমরা তাঁহার জীবনের সকল ঘটনাগুলির উল্লেখ করিতে না পারিলেও যে কয়টি ঘটনার উল্লেখ করিয়াছি, তাহা হইতেই তাঁহার চরিত্র যে, সাধারণ হইতে স্বতন্ত্র তাহার আর সন্দেহ নাই। তিনি পত্রিকা পরিচালনে যেনন পারদর্শী, জমিদারী পর্ষদবেশন করিতেও তেমনি কর্করুশল; ব্যবসা-বুদ্ধিতেও তেমনি সুদক্ষ; ধর্ম সম্বন্ধেও তেমনি জ্ঞানী, সাধারণ ব্যবহারেও তিনি তেমনি সরল, মিষ্টভাষী, সদালাপী। পীযুষবাবু সম্বন্ধে উপোরক্ত যে গুণাবলী আমরা উল্লেখ করিয়াছি, তাহা ব্যতীত একটি সুন্দর পবিত্র মহান্‌ গুণ তাঁহাতে আছে। তাঁহার হৃদয়খানি শিশুর জ্ঞান সুন্দর ও সরল। বিন্দুমাত্র অহঙ্কার সে হৃদয়ে নাই। পরোপকার প্ররুতির নির্মল স্রোত সর্বজন তাঁহার হৃদয়ে এক্রপ ভাবে প্রবাহিত হইতেছে যে, সন্ধীর্ণতা বা স্বার্থপরতা প্রতি মুহূর্তে ধৌত হইয়া হৃদয়খানি বহুব্যয়ের উচ্চ স্তরে উখিত হইতেছে। তিনি কত দীনের জীবিকানির্ব্বাহের উপায় করিয়া দিয়া তাহাদের নিধবা জননী-দের ত্রিসঙ্কায় আশীর্বাদ অজ্ঞানিত ভাবে মন্তকে গ্রহণ করিতেছেন। নিজ কার্যের ক্ষতি করিয়া উন্মুক্ত প্রাণে তিনি বহুবাক্যের উপকার করিয়া থাকেন। ব্যবসাকেই বা ধর্মজগতে এক্রপ যুবকের সংখ্যা

বিরল, তাই আজ আমরা পীযুষকান্তির পবিত্র জীবনের দুই একটি কথা “ব্যবসায়ীতে” আলোচনা করিলাম। তাঁহার জীবনের সব কথা আলোচনা করিতে হইলে একখানি বৃহৎ পুস্তক লিখিতে হয়। সুতরাং দুই একটি কথা তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়া আমরা তৃপ্তি লাভ করিতে পরিলাম না। তাঁহার নিকট সমাজ—দেশ অনেক আশা করে। ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, তিনি দীর্ঘজীবী হইয়া দেশের ও দশের নিয়ত মঙ্গল সাধন করিতে থাকুন।

একখানি পত্র ।

(প্রাপ্ত)

পরম শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত “ব্যবসায়ী” সম্পাদক

মহাশয় সমীপে—

প্রিয় মহাশয় !

আপনার প্রেরিত গত মাঘ ও ফাল্গুন মাসের দুইখানি “ব্যবসায়ী” প্রাপ্ত হইয়াছি। দুইখানিই আগাগোড়া পাঠ করিয়া বাত-পর-নাই আত্মাদিত হইলাম। ফাল্গুন সংখ্যার পত্রিকাখানি পাঠ করিতে করিতে আমার মনে হইতেছিল, যে দেশ সুজলাংমুফলাংমলয়জর্জীতলাংশশুশ্রামলাং, সে দেশের লোক সামান্য দশ পনের টাকার চাকরীর জন্ত এত লালায়িত কেন? কিন্তু পরক্ষণেই আপনার “ব্যবসায়ী” আমার সে প্রশ্নের উত্তর দিয়াছে। দুঃখের বিষয়, যে দেশে আসিয়া পৃথিবীর সকল মহাদেশের ও সকল প্রদেশের লোকেয়া বেশ দুই পয়সায় সংস্থান করিয়া লইতেছে, সেই দেশের লোকেয়াই দিন দিন উৎসর্গের দিকে অগ্রসর হইতেছে। যাহাদের পূর্ব-পুরুষেরা, পৃথিবীর সকল জাতিকে ব্যবসায়ের ধারা শিক্ষা দিয়াছিল, আজ কি না তাহারা ই সামান্য দশ টাকার চাকরীর জন্য করিতে পারে না হেন কার্য্যই নাই !

আমার মনে হয়, বাঙ্গালী (হিন্দু মুসলমান) ষতদিন তাহাদের ধর্ম্মের ও পূর্বপুরুষদিগের আদর্শ ও শিক্ষানুযায়ী চরিত্রগঠন করিতে না পারিবে, ততদিন তাহারা কখনই জীবন্ত জাতিতে পরিণত হইতে পারিবে না।

মঙ্গলময় বিধাতা দুইটি মহৎ উদ্দেশ্য সাধন করিবার জন্ত মানবজাতির মধ্যে পুরুষ ও স্ত্রী এই দুইটি শাখা সৃষ্টি করিয়াছেন। পুরুষজাতি কায়িক পরিশ্রম করিবে, নিজে, সমাজের, দেশের ও সম্ভব হইলে ক্রমুদায় পৃথিবীর

মানবের মঙ্গল চিন্তা ও উন্নতি চেষ্টা করিবে এবং জীজ্ঞাতি গৃহকর্ম, সম্ভান-পালন, সম্ভানদিগের সংশিক্ষার প্রাথমিক ব্যবস্থা, সংসারের উন্নতির পথে পুরুষদিগকে (পর্দার অভ্যন্তরে থাকিয়া) যথাযথ সাহায্য এবং সময় ও সুযোগ পাইলে পাঁচবাড়ীর মহিলারা একসঙ্গে বসিয়া পরস্পরের কুশল জিজ্ঞাসা ও খোবগল্প করিবে। মাতামহী ও পিতামহীদিগের মুখে শুনিয়াছি, তাঁহারা সংসারের আরও একটি কার্য্য করিতেন; তাহা চরকায় পাইজ বা সূতা কাটা।

অধুনা বাঙ্গালীর গৃহলক্ষ্মী ও কুলবধূরা চরকা ত' চিনেনই না, উপরন্তু 'মিলের প্রস্তুত কাপড়' একটু মোটা হইলে মুছা যান। যাহারা পুরুষ-জাতির শক্তি, তাঁহাদেরই যখন আজ এই অবস্থা, তখন আর আমাদের দূরাবস্থা হইবে না কেন, আমরা উৎসঙ্গে যাইব না কেন? এখন যদি পাঁচ বাড়ীর পাঁচটি মহিলা কোন সূত্রে একত্রিত হয়েন, তবেই তাঁহারা পর-নিন্দা—পরচর্চা লইয়াই বিব্রত হইয়া পড়েন।

যাহারা চাকরীর মায়ায় গল্পীগ্রামের ঘর বাড়ী ছাড়িয়া, কলিকাতায় বাস করিয়া দিন গুজরান করে, তাহারা এ কথা একবারও ভাবিয়া দেখে না যে, যে জমি তাহার বাড়ীর চতুষ্পার্শ্বে পতিত রহিয়াছে, যদি সামান্য একটা মজুর সঙ্গে লইয়া, তাহাতে রেড়ীর বীজ, কার্পাসের বীজ, আনারস, আদা, হলুদ, গুঠ প্রভৃতির চাষ করা হয়, তাহা হইলে কি তাহাদের চাকরীর অপেক্ষা আর অধিক হয় না?

দেশের যাহারা বড়লোক, তাঁহারা যদি ব্যবসা বাণিজ্যের উন্নতির জন্য মন দেন, তাহা হইলে ত দেশের বিশেষ মঙ্গল হয়। কিন্তু তাঁহারা তাহা করেন না কেন জানেন? ভয়, পাছে তাঁহার গরীব প্রতিবেশীটিও তাঁহার সমকক্ষ হইয়া উঠে।

আপনি যে গুরুভার শিরে ধারণ করিয়াছেন, তাহাতে বাধা বিয় অনেক। বুঝি বা কেবল মাত্র বাধা বিয়ের ভয়েই, এ কার্য্যে আজ পর্য্যন্ত কেহই অগ্রসর হয়েন নাই। আপনি যখন নাসিয়াছেন, তখন প্রাণপণে চেষ্টা করিতে থাকুন। যদি আপনার চেষ্টায় বাঙ্গালী জাতি একটু মোড় ফিরিয়া দাঁড়ায়, এ জাতির উন্নতি অনেকটা আশা করা যায়।

আগামী মাসে ব্যবসা সম্বন্ধে আলোচনা করিবার বাসনা রহিল।

নিবেদক—আবদুল গফুর।

মাসিক সাহিত্য সমালোচনা ।

সাহিত্য-সংবাদ—চৈত্র ১৩১৮, পূজনীয় শ্রীযুক্ত হর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয়ের উপদেশানুসারে শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ সাত্তাল কর্তৃক সম্পাদিত, বার্ষিক মূল্য দুই টাকা। হাওড়া হইতে প্রকাশিত। সম্পাদকীয়ের মধ্যে “অনন্ত নামরূপ” ‘বর্ণনার অতীত’ ‘নামরূপ দ্বন্দ্ব’ বেশ সারগর্ভ-তত্ত্বে পরিপূর্ণ। মাসিকের পাঠা উল্টাইয়া প্রায় এমন সারকথা দেখিতে পাওয়া যায় না। “পৃথিবীর ইতিহাস” সৃষ্টিতত্ত্ব একটা সারগর্ভ উপাদেয় রচনা। এবার ভূতত্ত্ব-লোচনা হইয়াছে। লেখক বলিয়াছেন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, খনিজতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয় আলোচনা করিলে সৃষ্টিসম্বন্ধে বিবিধ তথ্য অবগত হওয়া যায়, এ কথা বলিয়াই তিনি নিশ্চিন্ত হন নাই। এ বিষয়ে প্রাচীনকালের সহিত আধুনিক যুগের পণ্ডিতগণের মত, প্রমাণ, আলোচনা, তর্ক-যুক্তির সাহায্যে মীমাংসা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন এবং যতদূর সম্ভব, সাহিত্য, ধর্ম ও ইতিহাস প্রভৃতির ভিত্তির দিয়া পৃথিবীর সকলজাতির মত উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন। সেগুলি জানিতে সকলেরই কোতুলক উদীপ্ত হয়, সুতরাং প্রবন্ধটী সকলের পড়া উচিত। ‘ভূমি’ শ্রীব্রহ্মনাথ চক্রবর্তী বি-এ, লিখিত। লেখক তাহা বলিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, তাহা স্পষ্ট করিয়া বলিতে পারেন নাই। “সর্বশক্তিমান্ সর্বদর্শী ভগবানকে সামান্ত একজন মানব অপেক্ষা তৃণ জ্ঞান করিতেছি” এ কথায় কতটা সার্থকতা আছে বলিতে পারি না। সকল মানুষকে দুই একজন নাস্তিকের ধারণার উপর দিয়া বিচার করা সঙ্গত নয়। মোহ আবরণ সময় সময় অনেক অলীক করনা আনয়ন করে সত্য, কিন্তু তাহার উপর কোনও কথা বলা বা যুক্তিপ্রদর্শন চলে না। মেঘ অপসারিত হইলেই সূর্য্যরশ্মি আপনি প্রকাশিত হইয়া পড়ে। লেখকের ভাষার দিকে দৃষ্টি থাকা বিশেষ আবশ্যক।

‘পারস্তের ইতিহাসের এক অঙ্ক’ শ্রীযুক্ত রঘুনাথ দের সরস রচনা মন্দ নয়।

“শিবরূপ” শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্তের কবিতা। মন্দ নয়, তবে অনেকগুলি মিল এক হইয়া পড়িয়াছে—‘উঠেছে জাগি’ ‘উঠেছে জাগি’ ‘লাগিছে ভালো’ ‘বাসিছে ভালো’ ইত্যাদি সম্পাদকের এ মিলগুলি দেখিয়া দেওয়া উচিত ছিল।

‘নিরঙ্কর কবি’—শ্রীজয়কুমার বর্দন রায় লিখিত। সুন্দর প্রবন্ধ, এরূপ গান

বঙ্গভাষার যত অধিক প্রকাশিত হইবে ততই ভাষার সম্পদ বাড়িয়া যাইবে।

‘চিতোর গড়’ শ্রীজ্ঞানেন্দ্রকুমার মজুমদার রচিত। ভ্রমণকাহিনী বড় ছোট, কিছুই বলা হয় নাই। এতটুকুতে আকাজকা মেটে না। ‘তুলা-খেলা’ (গল্প) বড় সাময়িক। কিন্তু ছোট গল্পের আট ইহাতে মোটেই নাই। আখ্যান-ভাগও তত ভাল নয়। তবে সমরোপযোগী বলিয়া অনেকে পড়িবেন। মোটের উপর, সাহিত্য-সংবাদ মন্দ হইতেছে না।

অর্চনা—চৈত্র, ১৩১৮। শ্রীকেশবচন্দ্র গুপ্ত এম-এ, বি-এল, ও শ্রীকৃষ্ণদাস চন্দ্র কর্তৃক সম্পাদিত। বার্ষিক মূল্য এক টাকা চারি আনা।

“নিরিশচন্দ্র” ক্রমশ প্রকাশ্য, বেশ হইতেছে। “শিশুচ্যুতি”—শ্রীপাঁচ-কড়ি দেব লিখিত—ভাল লাগিল না।—বড় অস্বাভাবিক। ‘হংকণ্ড’—শ্রীযতীন্দ্রনাথ সোম—অনেক জানিবার বিষয়ে পরিপূর্ণ, বেশ লাগিল! বাকিটুকু জানিবার জন্ত উদ্গ্রীব হইয়া রহিলাম। ‘মানব-বন্দন’ কবিতা, কবি শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বড়ালের রচনা। কবিতাটি ইতিমধ্যেই একাধিক মাসিকে স্থান পাইয়াছে। সুন্দর মধুর। বহুদিন এমন কবিতা পড়ি নাই। ‘শোক সঙ্গীত’ শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার রচিত। বিহারী বাবু কবি—গান রচনায় তিনি সিদ্ধহস্ত—এ সঙ্গীতগুলি বড়ই প্রাণস্পর্শী হইয়াছে। ‘বিষ্ণু সংহিতার দণ্ডবিধি’ বেশ চলিতেছে। “কবি দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের প্রতি” ও ‘উত্তর’—কবিতা দুটি একসঙ্গে প্রকাশিত হওয়ায় যেন কবির লড়াই হইয়াছে।

মানসী—ফাল্গুন, ১৩১৮। ৪র্থ ভাগ, ১ম সংখ্যা—প্রথমেই দশরথ ও ঠাকুরের ত্রিবিধ চিত্র—ছবির ছাপা তত ভাল হয় নাই। শ্রীপীরীন্দ্র-মোহিনী দাসীর ‘ভবিষ্যৎ’ কবিতা মন্দ নয়। শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফীর ‘বর্ব-বর্জন’—ইহাতে ব্যোমকেশ বাবু গত বৎসরের মানসীর একটি ধারাবাহিক সমালোচনা করিয়াছেন, পড়িতে আগ্রহ হয়। “কোকিল”—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেনের কবিতা। ফাল্গুনমাসে কোকিলের ডাক মন্দ লাগে না, কিন্তু অজস্র কুহ কুহ, বড় কাণে বাজে, তাহার উপর ফাল্গুনের কাগজ বৈশাখে কোনমতেই শোভন নয়। ‘মহারাজ রণজিৎ সিংহের রাজসভা’ শ্রীকৃষ্ণদাস সরকারের নাটকাকারে ঐতিহাসিক প্রবন্ধ—উল্লেখযোগ্য। শ্রীকৃষ্ণবিহারী গুপ্ত

“নাট্য সমালোচনা”।—ইনি রবিবার অচলায়তন নাটকখানিকে সমর্থন করিয়া বলিয়াছেন, নাটকখানি পাঠ করিয়া গোঁড়া হিন্দুর মনে হিন্দু ধর্মের প্রতি প্লেব একরূপ ধারণা হওয়া বিচিত্র নহে। কিন্তু বাস্তবিক ঐরূপ কোন উদ্দেশ্য লইয়া নাটকখানি রচিত হইয়াছে কি না, তাহা বিচার করিয়া দেখিবার পূর্বে, রবীন্দ্রবাবু নিজে এ সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা অনুধাবন করা প্রয়োজন। সেদিন আমার অগ্রজ শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত রবীন্দ্র সম্বন্ধে গিয়াছিলেন। প্রসঙ্গক্রমে অচলায়তনের কথা উঠিলে, তিনি বলিলেন যে, “এই নাটকে তিনি কোন ধর্ম বা সমাজের উপর কটাক্ষপাত করেন নাই।” লেখকের যুক্তি পড়িয়া হাস্ত সম্বরণ করা যায় না। তাঁহার মতে প্রবন্ধ পাঠ করিয়া কোনরূপ মত বা ধারণা করিবার ক্ষমতা পাঠকের নাই। ব্যক্তিগত ভাবে তাঁহার অগ্রজের সহিত রবীন্দ্রনাথের যে, কথোপকথন হইয়াছিল, তাহাই এ ক্ষেত্রে অকাট্য প্রমাণ ও সত্য বলিয়া স্বীকার করিলে, লেখক হাঁপ ছাড়িয়া বাচেন। আমরা কিন্তু তাঁহার এ মৌলিক যুক্তির পোষকতা করিতে পারিলাম না। তবে তিনি যে, ইনামের লোভে বা যশের আশায় রবীন্দ্রনাথের ওকালতি করিয়াছেন, তাহা তাঁহার প্রবন্ধে বেশ বুঝা যায়। প্রতিভা থাকিলে আপনি জাহির হইবে, কাহারও লাঙ্গুল ধরিয়া উঠিবার প্রয়োজন হইবে না।

শ্রীযুক্ত জলধর সেন কান্দাল হরিনাথের সংক্ষিপ্ত জীবনী শুরু করিয়াছেন। ধার্মিক, তেজস্বী, জিতেন্দ্রিয়, পরোপকারী কান্দালের জীবনকথা পড়িতে পড়িতে হর্ষে বিবাদে যুগপৎ আত্মহারা হইতে হয়। আশা করি, জলধর বাবু কান্দালের অমূল্য সঙ্গীতগুলিও এই সঙ্গে প্রকাশ করিয়া পাঠকবর্গের তৃপ্তি ও আনন্দ বর্ধন করিবেন। যোগীন্দ্রনাথ সমাদারের “মহম্মদপুরের উপকণ্ঠ” উল্লেখযোগ্য। সুবোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের “হিসাবের খাতা” ছোট গল্প। সুবোধ বাবু ভাড়াপেহের অভ্যাজ্জল চিত্র ইহাতে অঙ্কিত করিয়াছেন। প্রতিদিনের ঘটনা লইয়া গল্পটি রচিত হইলেও লিপিকুশলতায় বেশ সুন্দর হইয়াছে।

হরিশাধন মুখোপাধ্যায়ের “সাহাজাদা ধসরু” একটি ক্রমশঃ প্রকাশ্য উপন্যাস—বড় হোমিওপ্যাথিক ডোজে চলিয়াছে—ফাস্তন মাসের কথা, শ্রীকবিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের রচনা সুন্দর হইয়াছে। শ্রীগৌরহরি সেনের ‘নিদর্শন’—বেশ চলিতেছে, তবে তিনি কেবল রবিবারের রচনারই নিদর্শন লিখিতেছেন। ভবিষ্যতে এ ব্যাধি সংক্রামক না হইলেই মঙ্গল।

বাণিজ্য সংবাদ ।

১৯১১-১২ সালে ৪ কোটি ৮৪ লক্ষ টাকা মূল্যের চা ভারতবর্ষ হইতে বিদেশে রপ্তানি হইয়াছে। ইহার পূর্ব বৎসর অপেক্ষা ৩৯ লক্ষ টাকার বেশী চা বিদেশে গিয়াছে।

১৯১০-১১ সালে ১৩ কোটি ৬১ লক্ষ টাকার পাট রপ্তানি হইয়াছিল, ১৯১১-১২ সালে ২০ কোটি টাকার পাট রপ্তানি হইয়াছে।

কয়লার রপ্তানিও কমিয়াছে। ১৯১০-১১ সালে ৭৭ লক্ষ ৭৫ হাজার টাকার কয়লা গিয়াছিল কিন্তু গত বৎসর ৭১ লক্ষ টাকার কয়লা রপ্তানি হইয়াছিল।

আকিংএর রপ্তানি এক বৎসরে ১০ কোটি ৬১ লক্ষ হইতে ৬ কোটি ৭১ লক্ষ টাকা হইয়াছে।

সাহিত্য সংবাদ ।

“ভারতচিহ্ন”, সাপ্তাহিক সংবাদপত্র শীঘ্রই বর্দ্ধিত আকারে ২৫।২ নং তারক চাটুর্ঘ্যের লেন হইতে প্রকাশিত হইবে। শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল প্রভৃতি লক্ষপ্রতিষ্ঠ ব্যক্তি ইহাতে লিখিবেন। এক্ষণে ষাঁহারার বার্ষিক মূল্য ১।।০ টাকা অগ্রিম পাঠাইয়া গ্রাহক হইবেন, তাঁহারাই বিনামূল্যে একখানি গ্রন্থ উপহার পাইবেন।

“ব্যবসায়ীর” নিয়মাবলী ।

১। প্রতি মাসে ব্যবসায়ী ৫০০০ হাজার ছাপা হইলেও আমরা যেকোন সাধারণের সহানুভূতি পাইতেছি, তাহাতে শীঘ্রই আমরা ২০,০০০ হাজার করিয়া মুদ্রিত করিতে সক্ষম হইব।

২। ব্যবসায়ী অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২১ টাকা মাত্র। প্রতি গৃহে “ব্যবসায়ী” প্রচার করিতে মনস্থ করিয়াছি। আগামী আষাঢ় মাস হইতে “ব্যবসায়ী” অতি রহৎ আকারে নব সাজে সজ্জিত হইয়া বাহির হইবে। স্তূতরাং আষাঢ় মাস হইতে “ব্যবসায়ীর” মূল্য বৃদ্ধি হইবে। ষাঁহারার আষাঢ় মাসের মধ্যে অগ্রিম মূল্য ২১ টাকা দিয়া গ্রাহক হইবেন, তাঁহারাই এই মূল্যেই এক বৎসর “ব্যবসায়ী” পাইবেন। অগ্রিম মূল্য না পাঠাইলে অথবা ভিঃ পিঃ “ব্যবসায়ী” পাঠাইতে না লিখিলে, কাহাকেও কাগজ দেওয়া হয় না।

৩। গ্রাহক হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া ১০ আনার টিকিট সহ পত্র লিখিলে একখানি “ব্যবসায়ী” বিনামূল্যে পাঠান হয়।

৪। কাহারও কিছু দিচ্ছা থাকিলে টিকিট সহ পত্র লিখিতে হয়। যেয়ারিং পত্র গৃহীত হয় না।

৫। “ব্যবসায়ী” প্রতি মাসের শেষ সপ্তাহে প্রকাশিত হইয়া গ্রাহক-বর্গের নিকট প্রেরিত হয়।

৬। চিঠি-পত্র, টাকা-কড়ি সমস্তই ম্যানেজারের নামে এবং প্রবন্ধ ও সংবাদাদি “সম্পাদক ব্যবসায়ী” এই নামে পাঠাইতে হয়।

৭। “ব্যবসায়ীর” কোনও নির্দিষ্ট সম্পাদক নাই। কয়েকজন কৃতবিদ্য ব্যবসায়ীর অজ্ঞত মূলধনে ও সংবাদ পত্র পরিচালনার অভিজ্ঞ কয়েকজন মহাত্মত্বের চেষ্টায় “ব্যবসায়ী” সম্পাদিত, প্রকাশিত ও প্রচারিত হইতেছে; কাজেই ব্যবসায়ীতে প্রকাশিত প্রবন্ধাবলী প্রচলিত মাসিক পত্রিকা অপেক্ষা অনেক উৎকৃষ্ট হইবে।

৮। “ব্যবসায়ীর” গ্রাহকদের কণ্ঠধ্বনি ও পাত্র-পাত্রীর সংবাদ ব্যবসায়ীতে বিনামূল্যে একবার মাত্র মুদ্রিত হয়।

৯। “ব্যবসায়ীতে” বিজ্ঞাপন দিতে হইলে প্রতিবার প্রতি পেজ ১০ টাকা, অর্দ্ধ পেজ ৬ টাকা, সিকি পেজ ৪ টাকা। অগ্রিম মূল্য ব্যতীত কাহারও বিজ্ঞাপন গ্রহণ করা হয় না।

১০। কোন ব্যক্তি ব্যঙ্গা সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠাইলে তাহা যত্নের সহিত গৃহীত হইবে। কিন্তু প্রবন্ধ সম্পাদক কর্তৃক অসুযোগিত না হইলে প্রকাশিত হইবে না।

১১। লেখকগণ নকল রাখিয়া প্রবন্ধ প্রেরণ করিবেন, কারণ উহা মনোনীত না হইলে ফেরৎ দিবার নিয়ম নাই।

১২। পুরাতন গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় মন্তব্য লিখিতে ভুলিবেন না।

ঐহরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়,

কার্য্যাব্যাহক—“ব্যবসায়ী”।

১৪ নং গৌরলাহা স্ট্রীট, কলিকাতা।

Printed by H. P. Bannerjee, at the BANI PRESS.

63, Nintola Ghat Street, Calcutta.

1912.

সূচীপত্র ।

উপস্থিত কর্তব্য	২৬৩
মার্কেটিং ও তাঁহার আবিষ্কার (শ্রীক্ষণিভূষণ মুখোপাধ্যায়)	২৬৬
পাটের ব্যবসায় (শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়)	২৬৯
অব্যাদির মূল্য বৃদ্ধি (শ্রীযোক্তিবল্লভ সমাদার বি-এ, এফ-আর, এ-এস)	২৭৩
এসেল-প্রস্তুত-প্রণালী	২৮১
কথাখালা (শ্রীচন্দ্রকিশোর রায় গুণসাগর)	২৮৩
সংবাদ	২৮৬
সমালোচনা	২৮৭

“ব্যবসায়ী”র নিয়মাবলী ।

১। আমরা যেসকল সাধারণের সহায়ত্ব পাইতেছি, তাহাতে শীঘ্রই
আমরা ২০,০০০ হাজার করিয়া মুদ্রিত করিতে সক্ষম হইব ।

২। ব্যবসায়ীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২৮ টাকা মাত্র। প্রতি গ্রুহে
“ব্যবসায়ী” প্রচার করিতে মনস্থ করিয়াছি ; এইজন্য বাঁহারা ৮পূজার মধ্যে
গ্রাহক হইবেন, তাঁহারা “ব্যবসায়ী”র মূল্য ১০ টাকা ও মাণ্ডলাদি ৮০,
যোট ১০০ আনাতেই এক বৎসর ব্যবসায়ী পাইবেন । অল্প রাখিবেন,
৮পূজার পর কেহ আর ১০০ আনাতে ব্যবসায়ী পাইবেন না ।

৩। গ্রাহক হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া পত্র লিখিলে একখানি
“ব্যবসায়ী” পাঠান হয়, কিন্তু “ব্যবসায়ী”র মূল্য স্বরূপ ৮০ আনার ডাক-
টিকিট পাঠাইতে হয় ।

৪। কাঁহারও কিছু নিজস্ব থাকিলে টিকিট সহ পত্র লিখিতে হয় ।
বেরারিং পত্র গৃহীত হয় না ।

৫। “ব্যবসায়ী” প্রতি মাসের শেষে প্রকাশিত হইয়া গ্রাহকবর্গের
নিকট প্রেরিত হয় ।

৬। চিঠি-পত্র, টাকা-কড়ি সমস্তই ম্যানেজারের নামে এবং প্রবন্ধ ও
সংবাদাদি “সম্পাদক ব্যবসায়ী” এই নামে পাঠাইতে হয় ।

৭। “ব্যবসায়ী”র কোনও নির্দিষ্ট সম্পাদক নাই। কয়েকজন কৃতনিষ্ঠ ব্যবসায়ীর অল্পমূলধনে এই সংবাদ-পত্র পরিচালনার অভিভূত কয়েকজন মহাত্মত্বের চেষ্টায় “ব্যবসায়ী” সম্পাদিত, প্রকাশিত ও প্রচারিত হইতেছে; কালেই ব্যবসায়ীতে প্রকাশিত প্রবন্ধাবলী প্রচলিত মাসিক পত্রিকাপেক্ষা অনেক উৎকৃষ্ট হইবে।

৮। “ব্যবসায়ী”র গ্রাহকদের কর্তৃপালি ও পাত্র-পাত্রীর সংবাদ ব্যবসায়ীতে বিনামূল্যে একবার মাত্র মুদ্রিত হয়।

৯। “ব্যবসায়ী”তে বিজ্ঞাপন দিতে হইলে ১ বৎসরের চুক্তিতে প্রতিবার প্রতি পেন্স ৫ টাকা, অর্ধ পেন্স ৩ টাকা, দিকি পেন্স ২ টাকা। অগ্রিম মূল্য ব্যতীত কাহারও বিজ্ঞাপন গ্রহণ করা হয় না।

১০। কোন ব্যক্তি ব্যবসা সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠাইলে তাহা যত্নের সহিত গৃহীত হইবে। কিন্তু প্রবন্ধ সম্পাদক কর্তৃক অনুমোদিত না হইলে প্রকাশিত হইবে না।

১১। লেখকগণ নকল রাখিয়া প্রবন্ধ প্রেরণ করিবেন, কারণ উহা অনোদিত না হইলে কেরা দিবার মিয়ম নাই।

১২। পুরাতন গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় নম্বর লিখিতে ভুলিবেন না।

শ্রীহরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়,

কার্য্যাধ্যক্ষ—“ব্যবসায়ী”।

১৪ নং গোরমাহা স্ট্রীট, কলিকাতা।

THE TRADE GAZETTE

BANARJEES PRESS

ব্যবসায়িক

মাসিক-পত্রিকা।

প্রথম বর্ষ।]

ভাদ্র, ১৩১২।

[নবম সংখ্যা।

উপস্থিত কর্তব্য।

আমাদের ভারতভূমি চিরদিন রত্নপ্রস্থ। ভারতের রত্ন-ভাণ্ডার চির দিন অক্ষয়, চিরদিন ধনধাম্যে পরিপূর্ণ, তাই ভারতকে কত সময়ে কত বিদেশীয় শক্তির বাত-প্রতিবাত সহ করিতে হইয়াছে। আফগানিস্তান, পারস্ত, তাতার, আরব, সিবিয়া, গ্রীক প্রভৃতি দেশ হইতে কত সময়ে কত বিদেশী রাজস্ববর্গ আসিয়া ভারতভূমিকে শোণিতে দ্রাবিত করিয়া ইহার অনুল্য ধনরাজি জুঠন করিয়া লইয়া গিয়াছেন। ভূকিছান হইতে মোগল আদিয়াছিলেন—ঊাহারা ভারতের ঐশ্বর্য্য দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন এবং স্বদেশের মায়া পরিত্যাগ করিয়া, এই স্থানেই চির বসবাস করিয়াছিলেন। মোগল-সম্রাটদিগের সময়েও ভারতের অবস্থা অতি উন্নত ছিল। তাহার একমাত্র কারণ, ভারতবাসী তখনও নিজ নিজ জাতীয় কার্য্য করিতেন, এখনকার মত ভারতবাসী তখন নিজকর্তব্য বিস্মৃত হন নাই। এখনকার মত ক্ষুদ্র ব্যক্তিগতস্বার্থ, পরস্পরের প্রতি হিংসা, আত্মবিক্রম ও জাতীয় জীবনের অভাব তখনও ভারতে দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে নাই। তখনও ভারতবাসী নিজ নিজ ব্যবসায় ও শিল্প-কার্য্যাদিতে নিযুক্ত ছিলেন।

ভারতের বর্তমান দুঃখ আসিল। ইংরাজ আসিয়া ভারতকে চির অধীনতা-

Printed by H. P. Bannerjee at the "BANI PRESS."

63. Nimitola Ghat Street, Calcutta. 1912.

নিগড় ও অজ্ঞান নানাবিধ প্রতারণা হইতে বিরক্ত করিলেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের দেশ হইতে অনীত শিল্পকলাদির সমৃদ্ধি প্রচলনে ক্রমে ক্রমে ভারতের সুকুমার শিল্প সজ্জিত হইয়া পড়িল। প্রতিযোগিতায় দৈনিক শিল্প বৈদেশিকের নিকট দাঁড়াইতে পারিল না। কর্মবিহীন হইয়া ভারতবাসী ক্রমে অলস হইল, তার পর বিলাসিতা আসিয়া একেবারে অভিভূত করিয়া ফেলিল। ইহার ফলে এখন “অরচিন্তা ভগ্নকরী” সকলের চিন্তার মূল কারণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

বর্তমানে ভারতবাসীর উপস্থিত কর্তব্য কি—এই প্রশ্ন এখন সকলেরই মস্তিষ্ক আলোড়িত করিতেছে। সকলেই চিন্তা করিয়া দেখিয়াছেন যে, দেশের ধনবৃদ্ধি করিতে হইলে, স্বয়ং অবস্থার উন্নতি করিতে হইলে ব্যবসা ও বাণিজ্য অবলম্বন করা ভিন্ন আর অন্য কোনও উপায়ই ভারতবাসীর পক্ষে উন্মুক্ত নাই। রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগ দিয়া, আইনের সেবার শরীর পাত করিয়া, কেরানীগিরি করিয়া জীবন অতিবাহিত করিলে অবস্থার পরিবর্তন হয় না এবং কোনও জাতি পৃথিবীতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে না। মহাত্মা Hume বলেন যে, “The public becomes powerful in proportion to the opulence and external commerce of private men.” বর্তমানে ব্যবসা ও বাণিজ্য ভিন্ন আর অল্প কোন উপায় আমাদের নাই। মহালু ইংরাজরাজ আমাদেরকে অনেক সুবিধা প্রদান করিয়াছেন। তাঁহাদের অনুগ্রহে আজ আমরা রেলওয়ে, টেলিগ্রাফ, টেলিফোন, নানাবিধ বিজ্ঞান, ইত্যাদি অনেক নূতন নূতন বিষয় প্রাপ্ত হইয়াছি। সমুদ্র, স্রবোগ, সুবিধা কিছুই অভাব নাই। অভাব কেবলমাত্র আমাদের বর, চেঁচা ও পরিশ্রম।

ভারতবাসী এতদিন কুস্তকর্ণের ন্যায় নিদ্রাবোধে অচৈতন্ত ছিল, এখন বৈষম্যে ঘটনাচক্রে পড়িয়া সেই নিদ্রা তালিয়াছে। এই জাগরণ অসময়ে হয় নাই, সুতরাং কুস্তকর্ণের ন্যায় অকালমৃত্যুর আশঙ্কা ইহাতে নাই। তাই চক্ষু রগড়াইয়া সকলেই মনে মনে ভাবিতেছেন, এখন কর্তব্য কি ?

হিন্দুসমাজ আবহমানকাল সমাজ-বন্ধনীর তিতরে রহিয়াছেন। পীতাম্বর ভগবান চতুর্ভুজ অধ্যাক্ষকে উপদেশ দিয়া বলিতেছেন :—

চাতুর্ভুজ্য ময়া সৃষ্টং ভগ্নকর্ণবিনাশনঃ

ভক্ত কর্তারমপি মায় বিজ্ঞা কর্তারমবারম্।

অর্থাৎ আমি ওগ ও কর যারা চাকুরী করিয়াছি, কিন্তু আমি তাহার কর্তা হইলেও আমাকে অব্যয় এবং অকর্তা বলিয়া জানিও। ওগকর্মবিভাগঃ অর্থে পাশ্চাত্য অর্থনীতির মতে Division of labour বুঝায়। এক্ষণে এই বর্ণপ্রথা মানিয়া চলিলে আমাদের উন্নতি হইতে পারে না। পাশ্চাত্যমতে সমাজে লবু ও গুরু ভেদজ্ঞান নাই বলিয়া পাশ্চাত্য জাতি এত উন্নতি লাভ করিয়াছেন। Equality, unity and fraternity অর্থাৎ সাম্য, মৈত্রী ও স্বাধীনতা ইহাই পাশ্চাত্য সমাজের মূলমন্ত্র এবং এক্ষণে দেশকালপাত্র ভেদে ইহাই আমাদেরিগকে মানিয়া চলিতে হইবে। তাহা না হইলে সমাজে আরো উচ্ছৃঙ্খলতা বৃদ্ধি পাইবে এবং আমাদের উন্নতি আকাশকুসুমবৎ অলীক হইয়া পড়াইবে।

জীবন-সংগ্রামে জয়লাভ করিতে হইলে অগ্রে “বাণিজ্যে বসতে লগ্নী” এই প্রবচন প্রবলত্বরূপে মানিয়া চলিতে হইবে। অসম্ভব কিছুই নহে, বাহা ছিল আবার কিরিয়া আসিবে। যে ভারতবাসী একদিন আপনাদিগপন্যস্তার দেশ-দেশান্তরে লইয়া যাইত, বাহাদের বাণিজ্য-পোত দর্শন করিয়া এককালে জগতের লোক বিস্মিত হইয়াছিল, তখন আবার যে বস্ত্র ও পরিশ্রম করিলে সেই প্রকার হইবে না, কে বলিতে পারে? বিধির বিধান অল্পসারে জাতীয় পতন ও উত্থান হইয়া থাকে, ইহা অলঙ্ঘনীয়, মানব-শক্তি ইহার নিকট সম্পূর্ণ পরাজিত। যাহাদের শক্তি কখনও নষ্ট হয় না, কেবল জ্ঞানের অভাবে তাহা পরিষ্কৃত হয় না। এই শক্তিকে জাগাইতে হইলে জ্ঞানের উজ্জ্বল আলো অগ্রে সারপ্রসূ হইয়া থাকে। শিক্ষা দ্বারা জ্ঞান উপার্জন হয় না। জাতীয় উন্নতিলাভ করিতে হইলে সর্বাগ্রে এই জ্ঞান লাভের চেষ্টা করা উচিত।

পুরাকালে বৈশ্য সম্প্রদায় ভারতে বাণিজ্য বিভাগে একছত্র সম্রাট ছিলেন। তাহারা জাতীয় মান-সম্মান ও কুল রক্ষা করিবার জন্য দেশ-বিদেশে পণ্যসম্ভার লইয়া যিয়া তাহারা জাতীয় কোষাগার পূর্ণ করিতেন। ইহাদের দ্বারা ই ভারত ধনী হইয়াছিলেন, ইহাদ্বারা ভারতের আশ্রয়প্রার্থী করিয়া ছিলেন। ইহাদেরই অর্থে ভারত সমগ্র জগতকে অন্নবস্ত্র দান করিত, ভারতবাসী হেমলজ্জ্বরে ভূষিত হইয়া গৌরবাবিত্য সম্রাজীর দ্বারা সমগ্র জগৎ পরিভ্রমণ করিতেন। এই বৈশ্যজাতি এক্ষণে লোপ পাইয়াছে। কল্লিহ ও বৈশ্য আর ভারতে নাই। কেবলমাত্র ব্রাহ্মণের নিকট খোস

এখনও আছে। ব্রাহ্মণ্য জাগাইতে পারিলেই সকলি জাগিয়া উঠিবে। এই সামাজিক বিশৃঙ্খলা দূর করিতে হইলে অগ্রে বৈশ্য বা ব্যবসায়ী সম্প্রদায় স্থির করা কর্তব্য।

ব্রাহ্মণ অগ্রসর হইয়া ব্যবসা-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে সকলে ছুটিয়া আসিবে। ভারতের যতই অধঃপতন হউক না কেন, এখনও ব্রাহ্মণের শক্তি আছে। সে শক্তি লুকায়িত বহির ন্যায় পাণ্ডু মধ্যে নিহিত আছে, তাই এখনও ব্রাহ্মণের জাতির সরলতা, ভক্তি, সেবাব্রত ভারতে ব্যাপ্ত রহিয়াছে।

জগতে মনুষ্য অন্ধ-প্রযুক্তি দ্বারা চালিত হইলে তাহাকে মনুষ্যপদবাচ্য বলা বাইতে পারে না। মানুষ যদি অভাব বোধ না করে, মানুষ যদি লুপ্ত অনুপ বোধ না করে, তাহাকে পশু না বলিয়া মানুষ কি প্রকারে বলিব? মানুষ হইলেই তাহার অভাব থাকিবে, উদ্দেশ্য থাকিবে, কর্ম থাকিবে। জড়তা ও উদ্দেশ্যবিহীন হইয়া কোনও জাতি জগতে শ্রদ্ধা লাভ করিতে পারে না। প্রথমতঃ আমাদেরকে চিন্তা করিতে হইবে, আমরা কি ছিলাম কি হইয়াছি এবং আমাদের এই জড়তা ও দৈন্য কি ঘুচিবে না? অনেকে এমন আছেন, এ সব শুনিয়া হয়ত বলিবেন, "বুঝি সব কিন্তু কি করিব! অবস্থায় কুলায় না। চাকুরী ভিন্ন অল্প কোনও কার্য আমাদের পক্ষে উপস্থিত উপযুক্ত নহে।" ইত্যাদি। এই শ্রেণীর লোকদ্বারা কোনও উন্নতি হইতে পারে না। যতদিন না মনে এই ভাব আসিবে, চাকুরি স্ব-বৃত্তি নহে স্ব-বৃত্তি, ততদিন ইহাদের দ্বারা কোন কার্য হইবে না। মানুষ বলিয়া নিজেকে স্বয়ং চিনিতে হইবে, তাহা হইলে অভাব বোধ হইবে, আকাঙ্ক্ষা জন্মিবে, সঙ্গে সঙ্গে উপায় চিন্তা আগনি আসিয়া পড়িবে। কার্য আমাদের হস্তে, সিদ্ধি ভগবানের হস্তে, ইহা মনে করিলেই কর্তব্যপালনে লুপ্ত হইবে, আমাদেরকে কেহ কার্যের অবগত্য বলিতে পারিবে না।

দেশের অবস্থা দিন দিন শোচনীয় হইয়া পড়িতেছে। দারিদ্র্যতা এত বাড়িতেছে যে, কোটা কোটা লোক হু-বেলা হু-খুটি অন্ন পায় না। কোটা কোটা লোক শীত ও লজ্জা নিবারণের বস্ত্র, ব্রুটি ও উত্তাপ নিবারণের গৃহ পায় না। হিসাবে দেখা গিয়াছে, গড়পড়তার ভারতের অধিবাসীর অন্ন

বার্ষিক ৩০ টাকা উপর নহে। নিম্নশ্রেণীর অবস্থা আরো শোচনীয়।
গড় গড়তার প্রতি পরিবারের আয় ৮ শিলিং।*

এরূপ দরিদ্র দেশ আর কোথায় আছে কি? ভারতের দারিদ্র্য দূর
করিতে হইলে ব্যবসা ও বাণিজ্য ভিন্ন আর অন্য কোনও উপায় নাই।
প্রত্যেক দেশহিতৈষী, প্রত্যেক ভূম্যধিকারী, প্রত্যেক সাধারণ ব্যক্তির
ইহা চিন্তার বিষয় হওয়া উচিত। আমাদের উপস্থিত কর্তব্য পালনের
সময় আসিয়াছে, সকলকে প্রস্তুত হইয়া সাধনা-ক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে
হইবে।

* The Late Agricultural Reporter to the Government
of Madras, Mr. Robertson says of the Indian peasant in-
general ;—"In the best seasons, the gross income of himself
and his family does not exceed 3d. per day throughout the
year, and in a bad season their circumstances are most de-
plorable." An English day-labourer or a factory operative
would earn more than that in a week, working for a much
shorter time. And when we remember that, how-ever cheap
living may be in India, it can not be managed under the most
favourable circumstances at less than Rs 2-8 a month per
head : and that an average Indian family consists of 5. 4 persons,
as revealed in the last Census. It is really a puzzle to under-
stand how they can make the two ends meet. But alas !
the two ends never meet, for even in the best of times,
according to the most reliable of authorities, 40, 000, 000
people always remain on the actual verge of starvation !"
The Poverty Problem in India P 158. John Bright said
in 1879,—The people of India are poor to an extremity of
poverty of which the poorest class in this country, has no
exception, and to which it affords no parallel.

মার্কোনি ও তাঁহার আবিষ্কার ।

(-পূর্ব প্রকাশিতের পর)

১৮৪২ খৃষ্টাব্দে আমেরিকার প্রথমতঃ পৃথিবীকে অবলম্বন করিয়া বিনা তারে সংবাদ প্রেরণের চেষ্টা করা হইয়াছিল। বৈজ্ঞানিক মসৃ সাহেব একটা ঘালের দুই পাশে দুইটা যন্ত্র স্থাপিত করিয়া ইহা পরীক্ষা করিয়াছিলেন। এই তারহীন সংবাদ প্রেরণের ইনিই প্রথম সূত্রপাত করেন।

তারপর প্রফেসর ট্যোব্রিজ, হার্টজ প্রভৃতি অনেক বৈজ্ঞানিক ইহার সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া গিয়াছেন।

অবশেষে মার্কোনি সাহেব ইহা সম্পূর্ণরূপে করায়ত্ত করিয়া লইয়া জগতে ইহার প্রচলন করিলেন।

মার্কোনি সাহেব ইতালীয়ান। তাঁহার মাতা আয়র্লওদেশীয় রমণী। এই অদ্ভুত প্রতিভাসম্পন্ন বৈজ্ঞানিক তড়িৎতরঙ্গ মাহুষের কার্য্যে লাগাইবার জন্য বিশেষরূপে কৃতকার্য্য হইয়াছেন।

মার্কোনি সাহেবের আবিষ্কৃত এই বায়ুতরঙ্গ পরিবার বস্তুকে কোহিয়ারার বলে। কোহিয়ারার জিনিসটা আর কিছুই নহে—একটা কাচের শিশির ভিতর লৌহচূর্ণ রাখিয়া তাহার ভিতর হইতে চাপদারা বায়ু বাহির করিয়া দিলে কোহিয়ারার প্রস্তুত হয়। আমরা কলিকাতা বড় টেলিগ্রাফ অফিসে ইহা দেখিয়াছি। এই ধাতুচূর্ণ-সম্বলিত শিশির নিকটে তড়িৎশক্তি উৎপাদিত করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, শিশির অভ্যন্তরস্থ লৌহচূর্ণগুলি একত্রিত হইয়া পড়িয়াছে। শূন্যপথে তড়িৎ আসিয়া ইহার বল প্রকাশ করে। লৌহচূর্ণগুলি একত্রিত হইয়া গেলে তখন আর তড়িৎশক্তির লক্ষণ প্রতীয়মান হয় না। শিশির উপর সামান্য আঘাত করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে, লৌহকণাগুলি স্বতন্ত্রভাবে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল। কিন্তু পুনরায় উহা তড়িৎশক্তির প্রভাবে একত্রীভূত হইবে। বিচ্ছিন্ন অবস্থায় তড়িৎশক্তির প্রভাবে কণাগুলি জমাট বাঁধিয়া যায়। অবিচ্ছিন্ন অবস্থায় তড়িৎ লৌহকণার উপর বল প্রকাশ করে না। এই সামান্য যন্ত্রদ্বারা এক্ষণে বিনা তারে সংবাদ প্রেরিত হইতেছে। তড়িৎবলে ব্যোমে যে তরঙ্গ প্রবাহিত হয়, পৃথিবীর নির্রদেশ তাহা ভালরূপ ধরিতে পারে না। এইজন্য এই মাস্তলাকার দণ্ড দ্বারা ব্যোমের তরঙ্গ ধরিয়া তার সাহায্যে সংবাদ প্রেরণ করা হয়,

কাহাজে মাস্তলের উপর ছত্রাকারে তার সমিবেশিত করা হইয়া থাকে। তাহাতে শ্রুতগামী তড়িৎ তরঙ্গ উত্তমরূপে আঘাত করিতে পারে।

১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে ইতালিদেলে মার্কোনি এই যন্ত্রের প্রথম পরীক্ষা করেন। প্রথম তিনি এক বাটী হইতে অন্য বাটী বিনা তারে সংবাদ প্রেরণের চেষ্টা করেন। যখন এ চেষ্টা সফল হইল, তখন উহা বেশী দূরে স্থাপিত করিয়া পরীক্ষা করিলেন। ইহাতেও যখন তিনি কৃতকার্য হইলেন, তিনি ইংলণ্ডে আসিয়া ইহার পেটেন্ট গ্রহণ করিলেন। অর্থাৎ অন্য কোনও ব্যক্তি এই যন্ত্র তাঁহাকে অর্থ না দিয়া ব্যবহার করিতে পারিবেন না। মার্কোনির দোভাগ্যলক্ষী সুপ্রসন্ন হইয়াছেন, প্রত্যেক সুসভ্যজাতি তাঁহার এই যন্ত্র এক্ষণে ব্যবহার করিতেছেন। তাঁহার অর্থের অভাব নাই। তিনি শীঘ্রই ধনকুবের হইয়া পড়িবেন। প্রথম অবস্থায় মার্কোনি সাহেব এক ক্রোশ দুই ক্রোশ এই সংবাদ পাঠাইতে সক্ষম হইতেন। এক্ষণে দেড় সহস্র ক্রোশ দূরে সংবাদাদি বিনা আয়্যাসে প্রেরিত হইতেছে।

স্থল অপেক্ষা জলে বিনা তারে সংবাদ প্রেরণের ব্যবস্থা অতীব আবশ্যকীয়। এক্ষণে ইহার উপকারিতা বুঝিতে পারিয়া প্রত্যেক জাহাজে মার্কোনির যন্ত্র স্থাপিত হইয়াছে। মার্কোনি যন্ত্র আবিষ্কৃত হইবার পর কত জাহাজ জলমগ্ন হইয়াছে, কিন্তু একমাত্র এই তারহীন সংবাদের জন্ত কত শত সহস্র নর-নারী, বালক-বালিকা যে প্রাণরক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই।

বিনাতারে সংবাদ প্রেরণ কার্য্য অতি অল্পদিনমাত্র আরম্ভ হইয়াছে। এক্ষণে ইহার অনেক দোষ আছে। প্রথমতঃ জাহাজে যে যন্ত্র আছে, তদ্বারা পঁচাত্তর অথবা একশত ক্রোশের অধিক দূরে সংবাদ যায় না। স্থলে ইহাপেক্ষা অনেক দূরে যায়। কলিকাতা হইতে এলাহাবাদ ৫১৪ মাইল, দিল্লি ৯০৩ মাইল, এবং সিমলা ১,১৩৫ মাইল। এক্ষণে কলিকাতা, এলাহাবাদ, দিল্লি, সিমলা সরাসর সংবাদ যাইতেছে। দ্বিতীয়তঃ, যেখানকার আকাশে যখন সৌদামিনী ক্রীড়া করিতে থাকে ও বজ্রাঘাত হয়, তখন ব্যোমের দ্রুত আলোড়নে তারহীন যন্ত্র উত্তমরূপে কার্য্য করিতে পারে না। নৈসর্গিক বিপর্য্যয় হইলে এই যন্ত্র একেবারে বিকল হইয়া পড়ে। কাজেই তখন কোন প্রকার সংবাদাদি প্রেরণ করা যায় না। তৃতীয়তঃ, তারহীন যন্ত্র হইতে সংবাদ প্রেরিত হইলে জনতরঙ্গের ভাষা ব্যোমে সে তরঙ্গ অর্থাৎ

সংবাদ-গোলাকার ব্যয়ণ করিয়া চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে, তখন যে সে চেষ্টা করিলে সে সংবাদ ধরিয়া লইতে পারে। তারহীন যন্ত্রের সহায়তায় কে কি করিতেছে, তাহা অনায়াসে জানিতে পারা যায়। অট্টালিকার ছাদের উপর একটি দাঁড়ক বসাইয়া তাহার সহিত তারহীন যন্ত্র সরিবেশিত করিলে সমস্ত সংবাদ বা তরঙ্গ এই যন্ত্রে আসিয়া আঘাত করিবে। চতুর্থতঃ, কোন দিক হইতে সংবাদ আসিতেছে, তাহা সহজে বুঝিতে পারা যায় না। কারণ ব্যোমের তরঙ্গ চতুর্দিকে গোলাকার হইয়া থাকে। এইজন্য লম্বুজ লম্বুজ জাহাজের সাহায্যার্থ অন্য জাহাজ শীঘ্র সেই স্থলে উপস্থিত হইতে পারে না এবং এই নিমিত্ত তিতানিকের জলময় সংবাদ প্রাপ্ত হইয়াও কার্পেথিয়া অতি শীঘ্র সেই স্থানে উপস্থিত হইতে পারে নাই।

এই তারহীন যন্ত্রের প্রভাবে অনেক পলায়িত রাজদণ্ডে দণ্ডিত অপরাধীও ধরা পড়িতেছে। সেদিন ষ্টেটসম্যান পত্রিকায় বিলাতী মেইল সংবাদে এইরূপ একটা ঘটনা পাঠ করিয়াছিলাম। কাগজখানির তারিখ আমার স্মরণ নাই, উহা যে মাসের মাঝামাঝি হইবে। বিলাতের কোনও এক প্রসিদ্ধ ডাক্তার অপর একজন শরতানী রমনীর সাহায্যে নিজ পত্নীকে হত্যা করিয়াছিল। এই মৃতদেহ তাহারা চুণ ধারা উত্তমরূপে আবৃত করিয়া বাটীমধ্যস্থ প্রাঙ্গণে প্রোথিত করিয়াছিল। তাহার পর তাহারা দুইজনে প্রচ্ছন্নভাবে লণ্ডন হইতে পলায়ন করে। এদিকে তাহার প্রতিবেদীদিগের মনে তাহাদের হঠাৎ এই আকস্মিক অন্তর্ধানে সন্দেহ উপস্থিত হয়। তাহারা লণ্ডনের পুলিশকে এই সংবাদ প্রেরণ করে। লণ্ডনের বিখ্যাত ডিটেক্টিভ ডিপার্ট-মেন্টে ফটল্যাণ্ড ইয়ার্ড এই অপরাধীযুগলকে অনুসন্ধান করিতে আরম্ভ করেন। প্রথমতঃ ঐ মৃতদেহ বাটী অনুসন্ধান করিয়া বাহির করা হয়। চুণের প্রভাবে ঐ মৃতদেহ এ প্রকার বিকৃত হইয়া গিয়াছিল যে, উহা সনাক্ত করিবার উপায় ছিল না। বাহা হউক, স্থলে সমস্ত প্রধান প্রধান নগরে টেলিগ্রামে এই ডাক্তার ও তাহার সাহায্যকারিণীর সংবাদ চতুর্দিকে প্রেরিত হইল কিন্তু উহাদের কোনও অনুসন্ধান পাওয়া গেল না। কারণ তখন ঐ অপরাধী-যুগল ক্যানাডা প্রদেশে পলায়ন করিতেছিল। দৈবাৎ একদিন ঐ জাহাজের তারহীন যন্ত্রে উক্ত অপরাধীযুগল সম্বন্ধে ক্যানাডা পুলিশের নিকট হইতে সংবাদ আসিল। জাহাজের কাপ্তেন সন্দেহক্রমে এই দুইজন আরোহীর হস্ত নদী পুলিশে তারহীন যন্ত্র সাহায্যে পাঠাইয়া দিল। যে দিন ঐ সংবাদ

শ্রেণিভ হইতেছিল, ঐ ডাক্তার কলবরের সম্মুখে দাঁড়াইয়া ইহার সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছিল। তখনও সে জানিত না যে, এই মার্কোনি যন্ত্রে তাহারই সর্বনাশের আয়োজন হইতেছে। জাহাজ যেমন ক্যানাডায় উপস্থিত হইল, পুলিশ আসিয়া ছইজনকে গ্রেপ্তার করিয়া লইয়া গেল। জলেও যে পলায়ন করিয়া নিষ্কৃতি পাইবে মার্কোনি যন্ত্রে তাহারও উপায় নাই।

দ্বন্দ্ব মহাত্মা মার্কোনি! আজ সমগ্র জগতে তোমার পুণ্যধর নামে ঘোষিত হইতেছে। তুমি চলিয়া যাইবে; কিন্তু তোমার এই কীর্তি জগতে তোমাকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবে। আমাদের দেশের গৌরব বিজ্ঞান-চাৰ্য্য শ্রীজগদীশচন্দ্র বসু ও ডাঃ শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায় একমাত্র ভারতবাসীর সম্মান রক্ষা করিতেছেন। কিন্তু কই, আর কেহ ত তাঁহাদের পদাঙ্ক অনুসরণ করিতেছেন না!

শ্রীকণিভূষণমুখোপাধ্যায়।

পাটের ব্যবসায়।

আজ কাল বাঙ্গালা দেশে পাটের ব্যবসায় প্রবলবেগে চলিতেছে। অন্যান্য সকল ব্যবসায়ই ইহার নিকট নিতান্ত প্রভাহীন হইয়া পড়িয়াছে। পূর্বে এদেশে ধাতু ও চাউলের বাণিজ্য যেরূপ প্রবল ছিল, এখন তাহার কিছুই নাই। পাটই এখন বাঙ্গালা দেশের বাণিজ্যের প্রধান উপকরণ হইয়াছে। নীলের বাণিজ্য অন্তর্হিত, হলুদের বাণিজ্য বিলুপ্ত; এখন পাট বাঙ্গালার হাট মাঠ ঘাট সকল স্থান অধিকার করিয়া অপ্রতিহত প্রভাবে রাজত্ব করিতেছে।

কিন্তু এই পাটের বাণিজ্যের ইতিহাস আলোচনা করিলে বিস্মিত হইতে হয়। একাধিক মহত্ব রত্ননীর উপকথা-বর্ণিত দৈত্যের ন্যায় অতি অল্প সময়ের মধ্যে ইহার দেহ সমগ্র দেশে বিস্তৃত হইয়াছে। এই বাণিজ্যের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ইউরোপে বড় কেহ পাটের অস্তিত্ব অবগত ছিল না। ১৭৯৫ অব্দে ডাক্তার রস্‌বরো বিলাতের ইষ্টইন্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরগণের নিকট প্রথমে এক পাইট পাট পাঠাইয়াছিলেন, সেই সময় হইতে এই একশত পঞ্চদশ বৎসরে

পাট বাণিজ্যের প্রধান উপকরণে পরিণত হইয়াছে। উড়িষ্যা দেশে পাটকে “কাঁচ” বলে, তদনুসারে পাটকে ইংরেজেরা ‘জুট’ বলেন। পূর্বে আমাদের দেশে রশি, শিক, চট প্রভৃতি প্রস্তুতের জন্য দুই এক কাঠা জমিতে গৃহস্থেরা ও চাষীরা যৎসামান্য পাটের আবাদ করিত, তাহা, তাহাদের নিজ প্রয়োজন সিদ্ধিতেই ব্যয়িত হইত। কিন্তু ইউরোপে এখন পাট, তুলা ও ধানের নীচেই স্থান পাইয়াছে। পাটে এখন নানাবিধ পণ্য-দ্রব্য প্রস্তুত হইতেছে, সুতরাং পাটের বাণিজ্য নিত্য বর্দ্ধিত হইতেছে। ৭৮ বৎসর পূর্বে পাটের মূল্য প্রতি মণ ৭৮ টাকার অধিক ছিল না; কিন্তু তাহা বর্দ্ধিত হইয়া ইতিমধ্যে ১০১০৫ টাকায় দাঁড়াইয়াছে। গতবৎসর পাটের দর সেরূপ বৃদ্ধি হয় নাই বলিয়া বঙ্গদেশের কৃষক গৃহস্থ জমিদার, মহাজন সকলকেই ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছে।

পাট ইউরোপীয়গণের বিপুল অর্থগমের সহায় স্বরূপ হইয়াছে। সুতরাং পাট বাহাতে প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয় ও পাটের ব্যবসায় প্রবলবেগে চলে, সে জন্ত তাঁহারা নানা প্রকারে চেষ্টা করিতেছেন। আমাদের দেশের লোকও পাটের দ্বারা অনেক অর্থ উপার্জন করিতেছেন। অনেক জমিদার পাটের জমির খাজনা বৃদ্ধি করিতেছেন, অনেক মহাজন এই ব্যবসাতে লিপ্ত থাকিয়া ধনবান হইতেছেন। অনেক গুদামওয়াল গুদাম ভাড়ায় ফাঁপিয়া উঠিতেছেন, অনেক গৃহস্থ কৃষকও অর্থের দুখ দেখিতেছে। সুতরাং তাঁহারা সকলেই প্রাণপণ পরিশ্রম করিয়া পাট উৎপাদন ও পাট বিক্রয়াদি করিতেছেন।

বঙ্গদেশ তিন পৃথিবীর আর কোথাও পাট উৎপন্ন হয় না। চীন ও মিসর, আমেরিকা প্রভৃতি দেশে পাটের আবাদের চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু সে চেষ্টা সফল হয় নাই; এক বঙ্গদেশেই পৃথিবীর আবশ্যকীয় পাট উৎপন্ন হইতেছে এবং তাহার ক্রয়-বিক্রয়ের ব্যবসায় চলিতেছে। শুনা যায়, পঞ্জাবের অন্তর্গত লায়ালপুর জেলায় এবার পাট হইয়াছে, এবং মাদ্রাজ অঞ্চলে খেস্তা নামক এক প্রকার পাট জন্মিয়া থাকে, কিন্তু তাহার পরিমাণ নিতান্ত অল্প। সুতরাং বঙ্গই পাটের ব্যবসায় এক চেটিয়া করিয়াছে।

এ পর্য্যন্ত আমরা যে সকল কথাই আলোচনা করিলাম, তাহা যথেষ্ট আশাশ্রয় ও উৎসাহজনক ভাবিয়াই সন্দেহ নাই। কিন্তু পাটের আবাদ ও ক্রয়-বিক্রয়ের যে সকল দোষ, তাহাও ভয়ানক। কৃষকেরা পাটে বেশী টাকা

পায় বলিয়া প্রতি বৎসর ধানের আবাদ কমাইয়া পাটের চাষ বৃদ্ধি করিতেছে ।
 ধানের আবাদ এতই কমিয়া গিয়াছে যে, অল্পপূর্ণী ভারতলক্ষী দিন দিন
 নিরন্ন হইয়া অন্নের জন্ত পরদেশের যুথাপেক্ষিনী হইয়া উঠিয়াছেন । ভাগো
 নিকটে ব্রহ্মদেশ ছিল, তাই গত কয়েক বৎসরের দুর্ভিক্ষে এদেশের লোকের
 প্রাণ রাখিয়াছে, নতুবা দুর্ভিক্ষক্লিষ্ট ভারতবাসী হৃৎসরে কি খাইয়া বাচিত
 আমরা কল্পনা করিতেও পারি না ।

ইউরোপের ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশে জন-সাধারণের যে পরিমাণ খাদ্যশস্ত্র
 আবশ্যক, তাহা তাহারা উৎপন্ন করিতে পারে না । তাহারা বিশূল অর্থ ব্যয়ে
 দেশ-দেশান্তর হইতে খাদ্য সংগ্রহ পূর্বক জীবনধারণ করে । সুতরাং
 স্বদেশে উপযুক্ত পরিমাণ খাদ্যশস্ত্র উৎপন্ন করিতে না পারিলে যে বিষম
 বিভ্রাট ঘটবার সম্ভাবনা, তাহা তাহারা বুঝিতে পারে না । ইংরাজদের
 দেশে তাহাদের তিন মাস চলবার মত খাদ্যও উৎপন্ন হয় না । বৎসরের
 অবশিষ্ট সময়ের উপযোগী খাদ্য তাহারা দেশ-দেশান্তর হইতে সংগ্রহ করে ।
 তাহাদের দৈনিক ব্যক্তিগত আহাৰ্য্য ব্যয় দুই টাকা হইতে পাঁচ টাকা,
 অনেকের আবার দশ পনের টাকাও লাগিয়া থাকে । সুতরাং ইংরাজ
 আমাদের হুঃখ ও অভাব বুঝিতে পারে, এ আশা হ্রাশা মাত্র । আমাদের
 দৈনিক আহাৰ্য্য ব্যয় দুই আনা হইলেই আমাদের প্রাণ যায় যায় হইয়া উঠে ।
 রেজুন হইতে চাউল আমদানী করিলে যে চির দুর্ভিক্ষ আমাদের গ্রাম
 করিবে—তাহা ইংরাজের ধারণার অতীত ; ইংরাজের তাহা বুঝিবার সামর্থ্য
 নাই । সুতরাং ইংরাজ চায়, আমরা ধান না বপন করিয়া কেবল পাটই উৎপন্ন
 করি । কিন্তু ইহাতে আমাদের দুর্ভাগ্য দিন দিন বর্দ্ধিত হইতে থাকিবে,
 ইহা আমাদের বুঝিবার সময় আসিয়াছে । জীবনরক্ষার জন্ত প্রত্যেক
 ব্যক্তিরই উদরপূরণ একান্ত আবশ্যক ; তথাই জীবনের প্রথম কর্তব্য ।
 সুতরাং যাহাতে আমাদের উদরপূরণ হয়, সর্বপ্রথমে তাহাই দেখিতে
 হইবে । ধান্য, ধব, গোবৃষ, কলাই, সর্বপ প্রভৃতি খাদ্যোপযোগী শস্যই
 স্বার্থ ধন । আমাদের দেশে এখনও এমন পল্লীর একেবারে অভাব হয় নাই,
 যেখানে জীবনধারণের জন্য একটীমাত্র পরসারও আবশ্যক হয় না ।
 গোলায় ধান, কলাই, সর্বপাদি আছে, পুষ্করিণীতে মাছ আছে, বাগানে ফল
 মূল ও নানাবিধ তরকারী আছে, গোশালায় গাভী আছে, কেবল গবর্ণমেণ্টের
 অগ্রগৃহে লবণ নাই, দুই চারি আনার লবণ কিনিয়া লইলেই দিনপাত হইতে

পারে। ইহা ব্যতীত অর্থের আবশ্যক হয় না। রাজার থাকনা টাকার দ্বারা বিক্রয় দ্বারা দেওয়া হইতে পারে।

গৃহে অর্থ নাই, তথাপি ধন-ধান্যে সৌভাগ্যবান সুখী গৃহস্থ প্রতিদিন পরিতৃপ্তির সহিত উদয় পূর্ণ করিতেছে, এবং অন্যেরও আহাৰ্য্য যোগাইতেছে, এরূপ ধনবান অর্থ অর্থহীন গৃহস্থ পূর্বে আমাদের দেশে সৰ্ব্বত্রই দেখা যাইত। একালের যত অর্থবান অর্থ ধনহীন গৃহস্থের সেকালে অভাব ছিল। ধানই মানুষের যথার্থ প্রয়োজনে লাগে, মুদ্রা ধান আহরণের ও ব্যবসায়ের উপায় মাত্র। তাহা ক্রয় বিক্রয়ের ও ব্যবসায় বাণিজ্যের উপায় করিয়া দেয়, দেশের অর্থ বৃদ্ধিরও সহায়তা করে; কিন্তু দেশে বাহার ধান নাই, অর্থে তাহার উপকার হয় না। পাট মানুষের গৌণ উপকার ভিন্ন মুখ্য উপকারে লাগে না। সুতরাং আমরা পাটের আবাদ বৃদ্ধি করিয়া ধানের আবাদ কম করিয়া অর্থবান হইলেও প্রকৃতপক্ষে ধনহীন হইতেছি। ইহার ফলে ব্রহ্মদেশের নিকট ঋণ ভিক্ষা করিতেছি। বিশেষতঃ, আমরা অর্থবান হইলেও এত অধিক অর্থ উপার্জন করিতে পারিতেছি না যে, পৃথিবীর যে কোন দেশ হইতে যে কোন মূল্যে ঋণগ্রহণ সংগ্রহ করিতে পারি। একজন ইংরাজ দৈনিক আহাৰ্য্যের জন্য যে অর্থ ব্যয় করিতে সমর্থ, একজন ভারতবাসী মাসিক আহাৰ্য্য সংগ্রহে তাহা ব্যয় করিতে কষ্ট বোধ করেন। এ অবস্থায় পাটের আবাদ বাড়াইতে গিয়া ধানের আবাদ কম করায় আমাদের লক্ষ্মীছাড়া হওয়া ভিন্ন গত্যন্তর নাই।

পাটের দর প্রতি মণ ১৪।১৫ টাকা হইলেও আমরা কোন প্রকারে চাউল ক্রয় করিয়া ক্ষুদ্রিবারণে সমর্থ হইতে পারি, কিন্তু পাটের দর কমিলে আর বিড়ম্বনার অন্ত থাকিবে না। পাটের দর ক্রমেই বাড়িবে, কারণ পাটের আবাদ ক্রমেই বাড়িতেছে, আর ধানের আবাদ কমিতেছে। ইহা হইতে অন্তরূপ ফলের আশা করা বাতুলতামাত্র। আমরা পাটের যে আর পাইতেছি, ব্রহ্মদেশের চাউলের বিনিময়ে তাহা নিঃশেষিত হইতেছে, প্রত্যক্ষতঃ আমাদের অর্থলাভ ঘটিতেছে, কিন্তু বস্তুতঃ আমরা দিন দিন নিঃস্ব হইতেছি। পাটের আবাদে চাষাকে অনেক অতিরিক্ত পরিশ্রম করিতে হয়, এবং সারের জন্য অনেক বেশী খরচ করিতে হয়; তাহার উপর শরতের প্রথম রৌদ্রে, এক কোমর জলে দাঁড়াইয়া, কখন বা বুটতে অবিশ্রান্ত ভিক্ষিয়া, সেই পাট কাটিতে হয়; এই

অজিরিক্ত ও অনিয়মিত পরিপ্রমে কৃষকগণ স্বাভাবিক চরিত্র ও রোগের সেবা করিতে করিতে নিধন হইয়া পড়ে। আবাদে মশকবংশের বৃদ্ধি হয়, পাটপচা জলে ও পাটের ক্ষেত্রে তাহার পরিপুষ্ট হইয়া উঠে, দেশ মশকের প্রাদুর্ভাবে ম্যালেরিয়ার পূর্ণ হয়, তাহার উপর পাটপচা হুগন্ধ দূষিত বিষাক্ত জল পান করিয়া দেশের কোক ম্যালেরিয়া ও কলেরা রোগে আক্রান্ত হয়, জনপদ সমূহ নান্য অক্রামক পীড়ায় বিধ্বস্ত হইতে থাকে। পাটের চাষের বিস্তৃতিতে গোচারণ ক্ষেত্র সমূহ দুলভ হইয়া উঠিয়াছে, উপযুক্ত পরিমাণে তৃণাদির অভাবে গোজাতি উৎসন্ন যাইতে বসিয়াছে, বাঙ্গালীর প্রধান খাদ্য হুগ্ধ স্বতাদির অভাব ঘটিতেছে। কিন্তু সেদিকে আমাদের লক্ষ্য নাই, উন্নত হইয়া বাঙ্গালার কৃষক পাট চাষ করিতেছে! এমন আত্মদোষী আত্মঘাতী, অদূরদর্শী জাতি ভূমণ্ডলের আর কতাপি আছে কি না সন্দেহ। পাটের আবাদ কি তবে আমরা একেবারে ত্যাগ করিব? এরূপ পরামর্শ কেহই দিবেন না; অল্প পরিমাণে পাটের আবাদ করিলে দেশের প্রাকৃত ধন বৃদ্ধি হইতে পারে। ঘরে ধান থাকিলে টাকার তেমন আবশ্যক হয় না, “স্বচ্ছন্দবনজাতেন শাকেনাপি প্রপূর্য্যতে”—বেশ সন্তোষ ও শান্তির সহিত দিন কাটাইতে পারে। পাটের আবাদ কম হইলে ২০২৫ টাকা পর্য্যন্ত মণ বিক্রয় হইতে পারে। তাহাতেই রাজার খাজনা, লবণাদি আবশ্যকীয় দ্রব্য ক্রয়, এমন কি অনাবশ্যক বিলাসিতার ব্যয়ও কতক পরিমাণে নির্বাহ হইতে পারে। আমাদের দেশে রোগের অভাব নাই; ম্যালেরিয়া, বসন্ত, কলেরা অনেকদিন হইতেই আছেন, পাটে তাঁহাদের পরাক্রম ক্রমেই বর্দ্ধিত হইতেছে, তাহার উপর প্লেগ আসিয়াছেন;—এখন আবার ব্রহ্মদেশের চাউল ভোজনে আর একটা নূতন ব্যাধিকে আমরা গৃহে বরণ করিয়া লইয়াছি—ইহার নাম বেরিবেরি, ইনি কয়ের সাক্ষাৎ প্রতিনিধি!—ধানের আবাদ বৃদ্ধি না করিলে এ দেশের আর রক্ষা নাই।

তাহার যে পরিমাণ জমি আছে, তাহার বর্ধাংশ জমিতে পাট বপন করায় কর্তব্য। যে কৃষক ছয় বিঘা জমি করে, সে এক বিঘা পাট বপন করুক। একেবারে পাট তুলিয়া দিলে দেশের বাণিজ্য অচল হইবে; তাহা কদাচ প্রার্থনীয় নহে। পাটের পরিমাণ অল্প হইলে দর-বৃদ্ধি

নিশ্চয়ই । কারণ ইউরোপীয়দের পাট তিন্ন চলিবার উপায় নাই । পররাজ্য-লোলুপ রণজীবী ইউরোপের নিকট পাট মহার্ঘ্য বস্ত্র স্বরূপ । নানা কার্যে তাহাদের পক্ষে পাট অপরিহার্য । পদ্মাতীরের অর্দ্ধ পরমা মূল্যের ইলিস মৎস্ত যেমন কলিকাতায় অর্দ্ধ টাকায় বিক্রয় হয়, সেইরূপ ৭৬ টাকা মণের পাট দায়ে পড়িয়া তাহাদিগকেও ৪০।৫০ টাকা মূল্যে কিনিতে হইবে, না কিনিয়া উপায় নাই । সুতরাং পাটের আবাদ কম করিলে লাভ সমানই থাকিবে । আমাদের দেশের রূষকেরা এখন দশ গুণ পাট উৎপন্ন করিয়া বাহা পাইতেছে, একগুণ উৎপন্ন করিলেও তাহাই পাইবে ; অথচ অবশিষ্ট অমিতে ধান, কলাই প্রভৃতি খাদ্যশস্য বপন করিলে অনাভাবে আর কষ্ট পাইতে হইবে না । এখন রোপোর ক্রয়শক্তি কমিয়া গিয়াছে ; এখন ইচ্ছা করিলেই আর ঘরের রূপা গলাইয়া টাকা পাওয়া যায় না, গবর্ণমেন্ট উহা বন্ধ করিয়া দিয়াছেন । পূর্বে টাকায় আট মণ চাউল পাওয়া যাইত, কিছুদিন পূর্বেও দেড় টাকা কি দুই টাকা চাউলের মণ ছিল । আর এখন আট টাকায় এক মণ চাউল, সুতরাং এখন টাকায় আট মণ চাউল ছিল, তখনকার এক টাকা এখনকার ৬৪ টাকার সমান ছিল ; অর্থাৎ টাকার মূল্য ৬৪ গুণ কমিয়া গিয়াছে । এইরূপ অল্প মূল্যের মুদ্রার জন্য দেশের প্রকৃত ধনলক্ষ্মীকে তাড়িয়া করা কোনক্রমে সম্ভব নহে ।

শ্রীমণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।

দ্রব্যাদির মূল্য বৃদ্ধি ।

(ব্যবসায়ীর জন্ত অর্থনীতি ও অর্থশাস্ত্র প্রণেতা অধ্যাপক—

শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার কর্তৃক বিশেষরূপে লিখিত ।)

ব্যবসায়ীতে ব্যবসায় সংক্রান্ত অনেকগুলি স্থলিখিত প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে ও হইতেছে । ইহা দেশের পক্ষে সুলক্ষণ । সম্প্রতি ব্যবসায়ীর সুযোগ্য কার্য্যাধ্যক্ষ মহাশয় দ্রব্যাদির মূল্য বৃদ্ধির কারণ সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিতে অনুরোধ করার এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধ লিখিত হইল । ভরসা করি, ব্যবসায়ীর অন্তান্ত পাঠকবর্গ এ সম্বন্ধে আরও আলোচনা করিবেন ।

কয়েক মাস পূর্বে আমেরিকার যুক্তরাষ্ট্রের সভাপতি টাক্সট (Taft)

সাধেব তদ্রূপ মহাপভার কোন বক্তৃতা এসঙ্গে বলিয়াছিলেন যে, পৃথিবীর সর্বত্রই দ্রব্যাদির যে মূল্য বৃদ্ধি হইতেছে, কারণ অমূল্যবানের জন্য রাজ-নৈতিকগণ ও অর্থনীতিবিদগণ ব্যগ্র হইয়াছেন। এই সকল বিষয় পর্যালোচনার জন্য মিঃ টাকট প্রস্তাব করিয়াছেন যে, দেশবিদেশের অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ লইয়া একটি “আন্তর্জাতিক বৈঠক” গঠিত হউক।

প্রেসিডেন্ট টাকটের এই প্রস্তাবটি উপযুক্ত সময়েই সাধারণের সম্মুখে উপস্থিত করা হইয়াছে। দেখা যাইতেছে যে, পৃথিবীর সর্বত্রই দ্রব্যাদির মূল্যবৃদ্ধি হইতেছে এবং যদিও বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন কারণে মূল্যবৃদ্ধি হইতেছে, তত্রাপি কতকগুলি কারণ সকল দেশেই বিদ্যমান এবং ইহাও স্পষ্টই অমূল্য হইয়াছে যে, এই সকল কারণগুলি দূরীভূত করিতে পারিলে দ্রব্যাদির মূল্য হ্রাস হইতে পারে। আমাদের এই প্রবন্ধে যদিও মূলতঃ আমরা ভারতবর্ষের দ্রব্যাদির মূল্যবৃদ্ধির কারণ আলোচনা করিব, কিন্তু তৎপূর্বে আমরা বৈদেশিক কয়েকটি স্থানে কি দ্রব্যাদির মূল্য কিরূপ বৃদ্ধি পাইয়াছে, তাহার সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিব।

প্রথমতঃ ইংলণ্ডের বিষয় আলোচনা করা যাউক। নিম্নে আমরা একটি তালিকা সংযোজিত করিলাম। এতদ্রূপে ১৯০৮ ও ১৯০৯ এই দুই সালের কয়েকটি দ্রব্যের মূল্যের ভারতম্য দৃষ্ট হইবে।

দ্রব্য	১৯০৯ সনে যে	১৯০৮ সনের মূল্যে	বৃদ্ধি অথবা হ্রাস।
	মূল্য প্রদান করা	এই দ্রব্য ক্রয় করিতে	
	হইয়াছে।	কত লাগিত ?	

গম	৪৫,২৮০০০ পাউণ্ড	৪১,৮০০,০০০ পা + ৩,৪৮৬,০০০ পা (বৃদ্ধি)
মাংস	১৪,৪৮০,০০০ পা	১১,৭৭৮,০০০ পা + ২,৭০২,০০০ পা (বৃদ্ধি)
ডিম্ব	৭২৩০,০০০ পা	৬,৯৮৬,০০০ পা + ২৪৯,০০০ পা (বৃদ্ধি)
চিনি	১২,৬৩৩,০০০ পা	১২,২৪৬,০০০ পা + ৩৮৭,০০০ পা (বৃদ্ধি)

মূল্যবৃদ্ধি ৬৮২৪,০০০

এই সম্বন্ধে বিলাতের সুপ্রসিদ্ধ সংবাদ পত্র “গ্রাফিক” Daily Graphic) ১৯১০ সনের ৮ই জানুয়ারী তারিখে লিখিয়াছিলেন যে, কেবলমাত্র এই চারিটি দ্রব্যের মূল্যাদি পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে, ইংলণ্ডবাসীকে ১০ কোটি টুংকা অধিক খরচ করিতে হইতেছে। না জানি, সকল দ্রব্য

বরিতে গেলে করণকোটি টাকার অধিক খরচের হিলাব দাবিদার করিতে হয় ।

ইংলণ্ডে বেকরপ মূল্যবৃদ্ধি হইয়াছে, ফ্রান্সেও সেইরূপ হইয়াছে । ফ্রান্সের রাজধানী প্যারিস সহরের মূল্যাদির বিষয় আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, সেখানেও মূল্যের যথেষ্ট তারতম্য হইয়াছে । ১৯০০ সনে ভেড়ার মাংসের দর ছিল ৩৭.৮২ সেন্ট, ১৯১০ সনে ৪৪.৩২ সেন্ট হয় । প্রথযোক্ত বৎসরে ৩.৮৬ সেন্ট ছিল গমের মূল্য, শেষোক্ত সনে বৃদ্ধি পাইয়া দাঁড়ায় ৪.৬৭ সেন্টে । অন্নদার মূল্য ছিল ৫.০৪ সেন্ট । ১৯১০এ হয় ৬.৫১ সেন্ট ।

অষ্ট্রিয়া দেশে ১৯০০ সনে মাংসের দর ছিল ১১ সেন্ট, ১৯১০ সনে মূল্য বৃদ্ধি পাইয়া ১৩ সেন্টে উঠে । গমের মূল্য ছিল ১.৫৫ সেন্ট, ১০ বৎসরে ২.৬২ সেন্ট দাঁড়ায় । জর্জানি ও রুশিয়ায়ও এই প্রকারে মূল্যবৃদ্ধি পাইয়াছে । আমেরিকাঘও এইরূপ বৃদ্ধি পাইয়াছে ।

এক্ষণে ভাষ্যতবর্ষের বিষয় আলোচনা করা যাউক ।

কেহ কেহ এই প্রসঙ্গে ‘আইন-ই-আকবরি’তে লিখিত দ্রব্যটি আকবরের সময়ে প্রচলিত মূল্যাদির আলোচনা করেন । কেহ বা আবার মোগলরাজত্বের শেষ সময়ে বঙ্গদেশে প্রচলিত টাকার আট মণ চাউলেন্ন কথ্য উল্লেখ করিয়া আক্ষেপ করেন । কিন্তু আমাদের মতে “গতন্ত শোচনা নাস্তি” এই বাক্যের অঙ্গুপরণ পূর্ব্বক বর্তমানে কি কি কারণে দ্রব্যাদির মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে এবং কি উপায় অবলম্বন করিলে মূল্য হ্রাস হইতে পারে, সেই সকল বিষয় সমালোচনা করাই সমীচীন । তবে, ৩৭পূর্ব্বক মূল্য কি প্রকার বৃদ্ধি পাইয়াছে মোটামুটি হিলাবে তাহাই দেখান যাউক ।

দ্রব্যাদির নাম	১৮৬১ সনে প্রচলিত	১৯০১ সনে প্রচলিত
	মূল্য ।	মূল্য ।
চাউল	২০ পের	১১ পের
গম	২২ "	১৪ "
ঘম	৩৬ "	২১ "
মাল্লয়া	২৪ "	১৯ "
ছোলা	২৬ "	১৬ "

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, প্রত্যেক দ্রব্যেরই অত্যধিক মূল্য বৃদ্ধি পাইয়াছে ।

প্রায় প্রতি বৎসরেই বিলাতের মহাদপ্তার সদন্তগণের ব্যবহারার্থ ("The Statement exhibiting the Moral and Material Progress and Condition of India") ভারতবর্ষের আর্থিক ও নৈতিক উন্নতি-বিষয়ক একখানি পুস্তিকা প্রকাশিত হয়। বলা বাহুল্য, এ পুস্তকে যে সকল মতামত লিপিবদ্ধ হয়, তাহা সরকারী মতামত—ব্যক্তি বিশেষের মতামত নহে। এই পুস্তিকায় দ্রব্যাদির মূল্য বৃদ্ধির আলোচনার লিখিত হইয়াছে যে, "দ্রব্যাদির মূল্য বৃদ্ধি এবং সেই সঙ্গে জীবনযাত্রা নির্বাহের ব্যয় বৃদ্ধি অত্যন্ত আশঙ্কার বিষয় হইয়াছে।"

দুইটি বিষয় এ সম্বন্ধে প্রণিধান করা কর্তব্য। প্রথম "গ্রাহকতা" এবং "সরবরাহতা" সমান কি না? এবং দ্বিতীয়তঃ, গবর্ণমেন্টের প্রচলিত মুদ্রা সম্বন্ধীয় আইনের সহিত দ্রব্যাদির মূল্য বৃদ্ধির কোন সম্পর্ক আছে কি না? প্রথমে প্রথম বিষয়টি আলোচনা করা যাউক।

"গ্রাহকতা" ও "সরবরাহতা" সমান কি না অর্থাৎ ভারতবর্ষের অধিবাসী-গণের যে পরিমাণ খাতের প্রয়োজন, সেই পরিমাণ খাত পায় কি না? প্রথমেই বলা যাইতে পারে যে, ভারতবর্ষে যে পরিমাণ খাতদ্রব্যের আবশ্যক, সে পরিমাণ খাতদ্রব্য পাওয়া যায় না। ইহার চারিটি কারণ নির্দেশ করা যাইতে পারে।

প্রথম কারণ, ভারতীয় জমির উৎপাদিকা-শক্তি হ্রাস হওয়া, যাহাকে ইংরাজীতে Law of diminishing Return বলে। এই প্রসঙ্গে আমরা 'অর্থনীতি' নামক গ্রন্থে যাহা বলিয়াছি, তাহাই উদ্ধৃত করিলাম। "অধ্যাপক মার্শাল বলেন যে, ভূমিকর্ষণে মূলধন ও পরিশ্রম বৃদ্ধি করিয়া উৎপন্ন দ্রব্যগুলিকে অধিক মূল্যবান করিতে হইলে উৎপন্ন দ্রব্যের পরিমাণ দিন দিন কম হইয়া যায়। অধ্যাপক মহাশয় এই নিয়ম ব্যাখ্যা করিবার সময় বলিয়াছেন যে, উৎপন্ন দ্রব্যের পরিমাণ বিবেচনা করিবার সময় যদি কোন বিশেষ কারণে উহার মূল্য বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে সেই কারণগুলি পৃথক করিয়া এই নিয়মের বিষয় বিবেচনা করিতে হইবে। অনেক সময় নূতন রেল হওয়ার দরুন নিকটবর্তী পল্লীর পণ্যদ্রব্যের মূল্যের যথেষ্ট তারতম্য হয়। সেইজন্ম মার্শাল বলিয়াছেন যে, এই নিয়ম কেবল মাত্র উৎপন্ন দ্রব্যের পরিমাণের বিষয়ই বিবেচনা করে—মূল্যের বিষয় নহে। এই নিয়ম বা বিধিকে তিনি "ক্রমিক আয় ক্রাসের নিয়ম" এই

আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। এই নিয়ম পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে, কৃষিতত্ত্বের উন্নতি হইলে কোন কোন ভূমির উৎপাদিত দ্রব্যের পরিমাণ বৃদ্ধি হইতে পারে। এমনও হইতে পারে যে, পূর্বে যে পরিমাণে মূলধন ও পরিশ্রম প্রয়োগ করা হইত, তদপেক্ষা অধিক মূলধন ও পরিশ্রম নিয়োগ করিলেই কৃষিতত্ত্বের উন্নতি না হইলেও সেই ভূমির উৎপন্ন দ্রব্যের পরিমাণ বৃদ্ধি হয়। কিন্তু অধিক পরিশ্রম ও মূলধন যে হারে প্রয়োগ করা হইবে, উৎপন্ন দ্রব্যের পরিমাণ সেই হারে বৃদ্ধি হইবে না। দ্বিতীয়তঃ, কৃষিতত্ত্বের যতই উন্নতি হউক না কেন, অধিক ফসল পাইবার জন্য ক্রমশঃ অতিরিক্ত মূলধন ও পরিশ্রম প্রয়োগ করিলেও মূলধন ও পরিশ্রমের অনুপাতে উৎপন্ন দ্রব্য পাওয়া যাইবে না; অর্থাৎ উৎপন্ন দ্রব্যের পরিমাণ কম হইবে।"

ভারতবর্ষের জায় কৃষিপ্রধান দেশে এই নিয়ম যথার্থ বর্ণিত। বিশেষতঃ ভারতবর্ষে কৃষকগণের অজ্ঞতা ও মূলধনের অভাব হেতু ভূমির উর্বরতা দিন দিন অত্যন্ত হ্রাস পাইতেছে এবং শত্ৰুও দিন দিন কম হইয়া যাইতেছে। যে পরিমাণ খাদ্যদ্রব্য আবশ্যিক, জমি হইতে সে পরিমাণ খাদ্যদ্রব্য আর উদ্ধৃত হইতেছে না। খাদ্যদ্রব্যের পরিমাণ কম হইয়া যাওয়াতে উহাদের দিন দিন মূল্যবৃদ্ধি হইতেছে। অবশ্য ইহার জন্ত প্রকৃতিদেবীই দায়ী। ভূমির উর্বরতা দিন দিন হ্রাস পাইতেছে, পূর্বে যে পরিমাণ দ্রব্যাদি উৎপন্ন হইত, সে পরিমাণ দ্রব্যাদি আর উৎপন্ন হয় না, অথচ লোকসংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে—সুতরাং দ্রব্যাদির মূল্য বৃদ্ধি অবশ্যজ্ঞাবী।

দ্রব্যাদির মূল্যবৃদ্ধির দ্বিতীয় কারণ, ভারতবর্ষের জনসংখ্যা বৃদ্ধি পাইয়াছে। ১৮৭২ সনে যে আদমশুমারি হয়, এবং গত সনে যে আদমশুমারি হইয়াছে, তাহাদের তুলনা করিলে দৃষ্ট হয় যে, শতকরা ৫০ জন করিয়া লোক বৃদ্ধি হইয়াছে। আদমশুমারির অধ্যক্ষ গোট সাহেব বলিয়াছেন যে, এই লোক বৃদ্ধির অন্যতম কারণ এই যে, গত ১৮৭২ সনে যে সকল স্থানের লোকসংখ্যা করা হইয়াছিল, এবার তদপেক্ষা অনেক নূতন নূতন স্থানের লোকও গণনা করা হইয়াছে; তদ্রূপে ভারতের লোকসংখ্যা বে বৃদ্ধি পাইয়াছে, তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহেরই কারণ নাই।

মূল্যবৃদ্ধির তৃতীয় কারণ এই যে, পূর্বে যে সকল স্থানে ধাতাদি ফসল প্রস্তুত হইত, অধুনা সে সকল ভূমিতে পাট উৎপন্ন হওয়াতে ধাতাদির

পরিমাণ কম হইয়া বাইতেছে। এ সম্বন্ধে যদিও যথেষ্ট মতভেদ আছে, তত্রাপি সকলকেই ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, পূর্বে যে সকল স্থানে ধাত্বাদি রোপণ করা হইত, এখন তাহার অনেক স্থানে পাট রোপণ করিতেছে এবং ‘আপাত মধুর লোভে’ অনেক সময় কৃষকগণ ধাত্ব রোপণ না করিয়া পাট রোপণ করে। ইহাতে ধাত্বাদির পরিমাণ পূর্কোপেক্ষা কম হইয়াছে।

অনেকে রপ্তানির জন্য দ্রব্যাদির মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে বলেন। দ্রব্যাদির মূল্যবৃদ্ধির যে ইহা একটি কারণ, সে বিষয়ে সন্দেহের কোন হেতু নাই। বিদেশে আমাদের দেশীয় ঋতুদ্রব্যের এত টান হইয়াছে যে, বৎসর বৎসর প্রভূত পরিমাণে মাল আমদানি হইয়া বাইতেছে। ১৯০৩-১৯০৪ সনে যে পরিমাণ ঋতুদ্রব্য রপ্তানি হইয়াছিল ১৯০৭ সনে তাহাপেক্ষা শতকরা ৫৭ বৃদ্ধি পাইয়াছিল। ১৯০৭ সনে ৪২৬, ৭৭২ টন ঋতুদ্রব্য রপ্তানি হইয়াছিল। ১৯০৯ সনে ১৮ কোটি টাকার চাউল রপ্তানি হইয়াছিল কিন্তু ১৯১০ সনে হয় ২৩ কোটি টাকার; পূর্কোক্ত সনে গমের রপ্তানি হইয়াছিল ১৩ কোটি টাকার; পরবর্ত্তী সনে হয় ১৩½ কোটি টাকার। সকল দ্রব্যই অধিক পরিমাণে রপ্তানি হওয়াতে দেশবাসীর যে পরিমাণ ঋতুদ্রব্যের প্রয়োজন তাহার সঙ্কুলান হইতেছিল না।

সুতরাং ইহা বোধগম্য হইতেছে যে, যদিও কেবল রপ্তানিই দ্রব্যাদির মূল্যবৃদ্ধির একমাত্র কারণ নহে, তত্রাপি রপ্তানি যে দ্রব্যাদির মূল্যবৃদ্ধির অন্ততম কারণ, সে বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই।

পূর্কে উল্লিখিত কারণগুলি ব্যতীত আরও একটি কারণ আছে। আমরা যে সকল মুদ্রাদি ব্যবহার করি, উহাদের মূল্য আছে। মুদ্রার পরিবর্ত্তে যেটুকু দ্রব্য পাওয়া যায়, ঐ দ্রব্যটুকুই মুদ্রার মূল্য। একবস্তা ধাত্বের পরিবর্ত্তে বর্ত্তমানে পূর্কোপেক্ষা অধিক পরিমাণ চাউল বা গম পাওয়া গেলে বুঝিতে হইবে যে, ধাত্বের মূল্যবৃদ্ধি হইয়াছে। পক্ষান্তরে, ঐ সময়ে যদি এক বস্তা ধাত্বের পরিবর্ত্তে কম পরিমাণ চাউল বা গম পাওয়া যায়, তবে ধাত্বের মূল্য হ্রাস হইয়াছে বুঝিতে হইবে। সেইরূপ বর্ত্তমান মাসে যদি এক টাকার গত মাসাপেক্ষা দুইসের অধিক ধান্য পাওয়া যায়, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, টাকার মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে। আবার যদি গত মাসাপেক্ষা কম ধান্য পাওয়া যায়, তবে বলিতে হইবে যে, টাকার

মূল্য হ্রাস হইয়াছে । কিন্তু যখন এক টাকার বিনিময়ে পূর্বাণেক্ষা অধিক পরিমাণ ধান্য পাওয়া যায়, তখন বলা হয় যে, ধান্যের মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে । মনে করুন, বর্তমানে ১ টাকার দুই বস্তা ধান্য পাওয়া যায়, কিন্তু এক বৎসর পরে এক টাকায় মাত্র এক বস্তা ধান্য পাওয়া যাইবে । এরূপ হইলে ধান্যের হিসাবে টাকার মূল্য এক বৎসরে দ্বিগুণ হইয়াছে এবং ধান্যের মূল্যও ঠিক সেই অনুপাতে হ্রাস হইয়াছে ইহাই বুঝিতে হইবে । সুতরাং অর্থনীতির হিসাবে যখন টাকার মূল্যের কথা বিবেচনা করা হয়, তখন টাকার ক্রয় করিবার ক্ষমতাই বলা হয় ; অর্থাৎ অপর দ্রব্য ক্রয়ে টাকার কিরূপ ক্ষমতা তাহাই বিবেচনা করা হয় ; অর্থাৎ, ঐ টাকার বিনিময়ে অন্য দ্রব্যাদি কি পরিমাণে প্রাপ্তব্য তাহাই বিবেচনা করা হয় ।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, টাকার প্রচলন যদি বেশী হয়, তাহা হইলে টাকার মূল্য কমিয়া গেল এবং সঙ্গে সঙ্গে টাকা দিয়া যে সকল দ্রব্যাদি কিনিতে হইল তাহাদের মূল্য বৃদ্ধি হইল । যে দেশে টাকার চলন খুব বেশী, সেখানে দ্রব্যাদির মূল্যও খুব বেশী । আমাদের ভারতবর্ষে ঠিক তাহাই ঘটিয়াছে । মান্যবর গোখলে মহাশয় বলিয়াছেন যে, গবর্ণমেন্ট গত বৎসরে যে পরিমাণে মুদ্রার প্রচলন করিয়াছেন, তাহাতে দেশে মুদ্রার মূল্য কমিয়া গিয়াছে এবং দ্রব্যাদির মূল্য বৃদ্ধি পাইয়াছে । গোখলে মহোদয়ের মতে এই কয়েক বৎসরে ১০০ কোটী অধিক মুদ্রা টাকশালে প্রস্তুত হইয়াছে এবং এই একশত কোটী টাকাই দেশ মধ্যে প্রচলিত হওয়ায় দ্রব্যাদির মূল্য বৃদ্ধি হইয়াছে । সম্ভবতঃ অত টাকা গবর্ণমেন্ট প্রস্তুত করেন নাই । কিন্তু তত্রাপি মুদ্রাধিক্যের জন্য যে দ্রব্যাদির মূল্যাধিক্য হইয়াছে সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই ।

সাহায্যে দ্রব্যাদির মূল্য হ্রাস হয় এবং দেশবাসীর কষ্ট দূর হয়, তদ্ব্যতীত আমাদের সদাশয় গবর্ণমেন্ট কয়েকজন উপযুক্ত কর্মচারী নিয়োগ করিয়া এ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিতেছেন । আমাদের বিশেষ ভরসা আছে, গবর্ণমেন্টের এ সচ্ছন্দে সাধন হইয়া প্রজার প্রভূত মঙ্গল হইবে ।

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সগাকার ।

এসেন্স-প্রস্তুত-প্রণালী।

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর)

এসেন্স তিলেয়ারিয়া।—

অন্য প্রকার।—অটোডিরোজ দুই ড্রাম, নিরোলি তৈল দুই ড্রাম, অয়েল বার্গেমট চারি আউন্স, অটো পাইমেণ্ট ২৪ ফোঁটা, অটো অফ ল্যাভেণ্ডার ১৬ ফোঁটা, এসেন্স জেসমিন ২ আউন্স, টিংচার অরিস রুট ১৬ আউন্স, এসেন্স মক্ক ২ আউন্স, লেবু ফুলের জল ৪ আউন্স, স্পিরিট দেড় সের।

আতরগুলি ম্যাগ্নেসিয়ার সহিত একত্রে মাড়িতে হইবে। এসেন্সগুলি ও লেবু ফুলের জল তাহাতে মিশ্রিত করিয়া ব্লটিং কাগজ দ্বারা ছাঁকিয়া লইতে হইবে, অবশেষে স্পিরিট মিশ্রিত করিতে হইবে।

এসেন্স ভায়লেট।—এক আউন্স অরিসরুট এক পাইন্ট সুরাসারে তিন দিন রাখিয়া ছাঁকিয়া লইতে হইবে।

এসেন্স রজনীগন্ধ।—দুই ড্রাম অটো রজনীগন্ধ, অর্ধ ড্রাম সুই ফুলের তৈল এক পাইন্ট সুরাসারে মিশ্রিত করিতে হইবে।

এসেন্স সেফালি।—দুই ড্রাম সেফালির তৈল, অর্ধ ড্রাম নিরোলি তৈল এক পাইন্ট সুরাসারে দ্রব করিবে।

এসেন্স হেসলুহানা।—হেসলুহানার তৈল দুই ড্রাম, বেলফুলের আতর অর্ধ ড্রাম, টিংচার মক্ক অর্ধ ড্রাম, এবং সুরাসার এক পাইন্ট।

এসেন্স চম্পক।—চাঁপা ফুলের অটো দুই ড্রাম, বেলফুলের আতর অর্ধ ড্রাম, টিংচার মক্ক অর্ধ ড্রাম এবং সুরাসার এক পাইন্ট।

ভিল্ভেরিয়া বোকে।—স্পিরিট জিরেনিয়ম ৩ ড্রাম, ঐ ক্লোভস ১ ড্রাম, ঐ সিট্রস ১ ড্রাম, ঐ বার্গেমট ২ ড্রাম, রেক টিফায়েড স্পিরিট ৩ পাইন্ট। ইহা মিশ্রণ করিয়া প্রায় দুই সপ্তাহ রাখিয়া দিতে হইবে।

বোকে ডিলারিং।—বার্গেমট ও ল্যাভেণ্ডার তৈল প্রত্যেক অর্ধ ড্রাম, নিরোলি তৈল ১৫ ফোঁটা, ভার্বেনা এবং লবঙ্গের তৈল প্রত্যেক ৫ ফোঁটা, এসেন্স অফ মক্ক, আবার গ্রিন্স এবং সুই প্রত্যেকে ৩০ ফোঁটা একত্র করিয়া এক আউন্স সুরাসারে মিশ্রিত করিতে হইবে।

হোয়াইট রোজ।—স্পিরিট ভায়োলেট ২ আউন্স, স্পিরিট রোজ ২ আউন্স, স্পিরিট জেসমিন ১ আউন্স, এসেন্স মধু ১ আউন্স। ইহা মিশ্রিত করিয়া রং করিবার জন্য গ্রাস অয়েল কিছু মিলাইতে হয়। হোয়াইট রোজের গন্ধ অতিশয় সুমিষ্ট। আজকাল বাজারে ইহার অভাব নাই, কিন্তু উৎকৃষ্টের সংখ্যা অতি অল্প।

জেসমিন।—জেসমিনের গন্ধও অতিশয় সুমিষ্ট। ইহার মিশ্রণ বিশেষ সতর্কতার সহিত করিতে হয়। টিংচার অরিস ৪ আউন্স, এসেন্স জেসমিন ৪ আউন্স, এসেন্স মধু ৪ আউন্স, অয়েল নিরোলি অর্ধ ড্রাম, অরেঞ্জ ফ্লাওয়ার ওয়াটার ৪ আউন্স, বেকটিকায়েড স্পিরিট ৪ পাইট। অল্প মাত্রায় করিতে হইলে ইহার ভাগ সমান করিয়া হ্রাস করিতে হইবে।

মধু রোজ।—এসেন্স অফ্ মধু ৬ ড্রাম, এসেন্স অফ্ জেসমিন ২ ড্রাম, ভার্জিন অটোডিরোজ ৭ ফোঁটা, চন্দনের আতর ৭ ফোঁটা, গোলাপজল ২ ড্রাম, টিংচার অরিস ১ ড্রাম, স্পিরিট সিকি পাইট। প্রথমতঃ অটোডিরোজ ও চন্দনের আতর কিঞ্চিৎ পরিমাণে ম্যাগ্নেসিয়া কার্বের সহিত উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া বেকটিকায়েড স্পিরিট ভিন্ন অল্পাংশ উপাদানগুলির সহিত মিশ্রণ করতঃ ছাঁকিয়া লইয়া পরে স্পিরিটের সহিত মিলাইতে হয়। ইহা প্রস্তুত করা বিশেষ আয়াসসাধ্য।

পাউডার।—এরারুট আট আউন্স, বার্গেমট তৈল অর্ধ ড্রাম, অটো নিরোলি আট ফোঁটা এবং লবঙ্গের তৈল আট ফোঁটা। উত্তমরূপে মিশ্রিত করতঃ কোঁটা কিছা পুরিয়া রাখিতে হয়। পাউডার গ্রীষ্মের সময় ধামাচির একমাত্র মহৌষধ। বাঁহারা এই ব্যাধিতে কষ্ট পান, তাঁহারা পাউডার মাখিলে বিশেষ উপকার পাইবেন। ছোট শিশুর পক্ষেও ইহা অতিশয় উপকারী। ইহা সুস্থ দেহেও ব্যবহার করিলে সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে। ইহা একাধারে শুল্করীর বিলাস সজ্জা এবং মহৌষধ।

রোজ পাউডার।—এরারুট ১ পাউন্ড, রোজ পিঙ্ক ৫ গ্রেণ, অয়েল অব্ রোজ ৩০ ফোঁটা, চন্দন তৈল ৫ ফোঁটা, একত্রে মিশ্রিত করিতে হয়।

কোল্ড ক্রিম।—মধু ৬ ড্রাম ও বাদামের তৈল এক আউন্স, একত্রে আগুতাপে মিশ্রিত করিয়া তাহাতে অর্ধ আউন্স গরম জল মিশ্রিত করিতে হইবে। তারপর আট গ্রেণ সোহাগা, এবং ছয় ফোঁটা অটোডিরোজ দিয়া আলোড়ন করিতে হইবে। শীতল হইলেই পায়ে ঢালিয়া

রাখিতে হইবে। ইহা ত্রণ ও মেছেতার মনোবধ। ষাঁহারা সহস্রে কৌর-
কার্য্য করেন, ইহা তাঁহাদের অকৃত্রিম বজু। কৌরকার্য্যের পর সেই স্থানে
ইহা লাগাইলে মুখের ত্বক কোমল হয় এবং কখনও ত্রণ কিম্বা অন্যান্য
মুখের সৌন্দর্য্যানষ্টকারী ব্যাধির সৃষ্টি হয় না। সাহেবেরা কৌরকার্য্যে ইহা
প্রত্যহ ব্যবহার করিয়া থাকেন। শীতের সময় ষাঁহাদের মুখ এবং ঠোঁট
ফাটিয়া থাকে, তাঁহাদের পক্ষেও ইহা উপকারী।

পমেটথ।—বত্রিশ আউন্স চর্কি ও এক আউন্স সাদা ময় একত্রে
অগ্নির উত্তাপে দ্রব করিয়া তাহাতে অটো নিরোলি অর্ক আউন্স ও
ক্লোভস্ এক ড্রাম মিশ্রিত করিতে হয়। তার পর রং করিবার জন্য
গ্যাঙ্ঘোজরুট দ্বারা চর্কিকে রং করিয়া লইতে হয়।

এই সমস্ত এসেন্সের উপাদানগুলি কলিকাতার বটরুক্ষ পালের
ঔষধালয়ে ও বেঙ্গল কেমিক্যাল ওয়ার্কসে পাওয়া যায়। মফঃস্বলের
গ্রাহকগণ উক্ত ঠিকানায় পত্র লিখিলে গৃহে বসিয়া বিনা আয়াসে
ইহা প্রাপ্ত হইবেন। এই সকল এসেন্স ভিন্ন আরো প্রায় পাঁচ শত
প্রকার এসেন্স আছে। আমরা ক্রমে ক্রমে তাহা প্রকাশিত করিব।
উপরোক্ত যে এসেন্সগুলি লিখিত হইল, তাহার অধিকাংশ আমরা পরীক্ষা
করিয়াছি। পূর্বেই বলিয়াছি, এসেন্সের মিশ্রণ অতি কঠিন কার্য্য। ক্রমাগতঃ
পরীক্ষা না করিলে উত্তম এসেন্স প্রস্তুত হয় না। এই কথা স্মরণ
করিয়া সকলেই এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিবেন, ইহাই আমাদের অনুরোধ।
ষাঁহারা শিলি ও কর্ক ক্রয় করিতে চান, তাঁহারা রাধাবাজারে ইহা প্রাপ্ত
হইবেন। রিবন ও ক্যাপসিউল বটরুক্ষ পালের বিপনীতে পাওয়া
যায়। লেবেল ও কেস কলিকাতার যে কোন মুদ্রাঘাটে অর্ডার দিলেই
হইবে।

এসেন্স প্রস্তুত করিবার পূর্বে একবার কেমিস্ট্রীখানি পাঠ করা উচিত।
পরিষ্কার (Distillation), বকবন্ধে চোলাই করা ইত্যাদি রসায়ন পাঠ না
করিলে হইতে পারে না।

এই প্রবন্ধে আমরা সামান্য মূলধনে জীবিকা নির্বাহের ব্যংকিঞ্চৎ
আভাষমাত্র দিতে চেষ্টা করিয়াছি ; একটু চেষ্টা করিলেই গৃহে বসিয়া সকলেই
ইহা করিতে পারেন।

কথা-মালা ।

(পূৰ্ব-প্রকাশিতের পর)

(৪)

ক্ষুদ্রের ক্ষমতা ।

ক্ষুদ্র কি বৃহৎ হয় না? ছোট কি বড় হয় না? তাই বলি, ক্ষুদ্র বলিয়া দুঃখ করিও না!—নিরস্ত বলিয়া নিরাশ হইও না! ক্ষুদ্রের ক্ষমতা দেখ! ক্ষুদ্র বালু-কণা প্রকাণ্ড পর্বত সৃষ্টি করে! ক্ষুদ্র জল-বিন্দু প্রচণ্ড নদ-নদী সৃষ্টি করে! ক্ষুদ্র বালু-কণা বালু রাশি-রূপে সাগর ভরিয়া নগর গড়ে! ক্ষুদ্র বারি-বিন্দু জল-রাশি-রূপে নগর ভাঙ্গিয়া সাগর করে! স্বীকার করি, তুমি ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র! তাই বলিয়া কি নগণ্য বালু-কণা বা নগণ্য বারি-বিন্দু অপেক্ষাও ক্ষুদ্র? ক্ষুদ্রের ক্ষমতা বিশ্বাস কর না, তাই উন্নতি করিতে পার না! বিশাল বট-বৃক্ষের বীজ ক্ষুদ্র শর্বপ অপেক্ষাও ক্ষুদ্র! বিশাল বটবৃক্ষগুলি এই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র বীজ হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে! ক্ষুদ্র শিশুই কালক্রমে বীর-কেশরী নেপোলিয়ন ও দিগ্বিজয়ী আলেকজান্ডার হইয়াছে!

এ সম্বন্ধে বালক-পাঠ্য পুস্তকেও একটা অতিসুন্দর ইংরাজী কবিতা আছে। সেই অপূৰ্ণ কবিতাটী নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল, বথা :—

“Little drops of water,
Little grains of sand,
Make the mighty ocean,
And the pleasant land.
Little deeds of kindness.
Little words of love,
Make our earth an Eden,
Like the heaven above.”

(৫)

কেউ ক্ষুদ্র নও !

এডিসনের একটি গভীর নীতি-পূর্ণ গল্প শুন!—“যেহেতু একটি ক্ষুদ্র বারি-বিন্দু অতল সিঙ্কু-সলিলে পতিত হইবার কালে মনে করিল, “হায় রে! আমি একটি ক্ষুদ্র জল-বিন্দু! অতল সাগর-সলিলে মিশিয়া, এখনই আমার অস্তিত্ব-লোপ হইবে!” সিঙ্কু-সলিলে পতনমাত্রেই একটি শুক্লি (ঝিলুক) আসিয়া সেই বারি-বিন্দুটী উদরস্থ করিল! কালক্রমে সেই বারি-বিন্দু শুক্লি-গর্ভে মুক্তারূপে পরিণত হইয়া ধীবর-হস্তে ধৃত হইল। সেই শুক্লি-গর্ভস্থ মূল্যবান মুক্তাটী পরিশেষে প্রবল প্রতাপাদিত্য পারশ্ব-রাজের মুকুটে গিয়া স্থানলাভ করিল!” শিবজীও শিশু ছিলেন! প্রতাপাদিত্য প্রথমেই প্রতাপাদিত্য ছিলেন না! তাই বলি, কেহই ক্ষুদ্র নও !

(৬)

জগজ্জয়ের মুক্তিযোগ।

ইংরাজী ভাষায় একটি প্রবচন আছে—A man without a smiling face should not open a shop. এ কথাই তাৎপর্য এই, যিনি ব্যবসায়ী, তাঁহাকে মিষ্টভাষী হইতে হইবে! যিনি লোকের সহিত হাসিমুখে কথা কহিতে জানেন না, তিনি যেন দোকান করেন না! সুতরাং যে কোনও বিষয়ে—যে কোন ব্যবসায়—যে কোনও ব্যবহারে—যে কোনও কার্যে—মিষ্টভাষী হও, কার্য-সিদ্ধি হইবে! উন্নতি-লাভ তো সামান্য কথা, জগৎ জয় করিতে পারিবে! মিষ্টভাষিতা সন্দেহে কবির দীপকচন্দ্র গুপ্ত কি বলিয়াছেন, শুন :-

“কাক কারো করে নাই সম্পদ হরণ,
কোকিল করেনি কারে ধন বিতরণ।
কাকের কঠোর রব বিষ লাগে কাণে,
কোকিল অখিল-প্রিয় সুমধুর ‘তানে’।” *

[* এ স্থলে কবির রচনা ছিল ‘গানে’। শ্রীযুক্ত রায় গুণসাগর মহাশয় বলেন, ‘গানে’ স্থলে ‘তানে’ হওয়া উচিত। কারণ, কোকিলের পঞ্চম ‘তান’, পাপিয়ায় সপ্তম ‘তান’, চির-প্রসিদ্ধ কথা। সুতরাং, কোকিলাদির তানকে ‘গান’ বলা ঠিক নহে! তবে —“নিরঙ্কুশ হি কবয়ঃ”।]

সংবাদ ।

‘মানসী’-সম্পাদক শ্রীযুক্ত ফকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের “নবান্ন” নামে একখানি উৎকৃষ্ট ছোট গল্পের বই পূজার পূর্বে প্রকাশিত হইবে। বঙ্গ-সাহিত্যে ফকিরবাবুর নূতন করিয়া পরিচয় দিবার আবশ্যকতা নাই ; তিনি মাসিক পত্রিকাগুলিতে গল্প লিখিয়া যথেষ্ট সুনাম অর্জন করিয়াছেন। তাঁহার “ঘরের কথা” বাঙ্গালীর সুখ-দুঃখের কথা—তাঁহার “পথের কথা” পূজার আনন্দ-পর্যটনকারী বাঙ্গালীকে অনেক পথের সঠিক সংবাদ দিবে। আমরা তাঁহার “নবান্নের” জন্য উদ্গ্রীব হইয়া রহিলাম।

‘বাণী’, ‘সাহিত্য’, ‘ভারতী’, ‘প্রবাসী’, ‘মানসী’ প্রভৃতির দোষক শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “বাঙ্গলার বেগম” নামে নবাবী আমলের একখানি ঐতিহাসিক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। বহুভাষাবিদ অধ্যাপক সুপণ্ডিত শ্রীঅমলাচরণ ঘোষ বিদ্যাভূষণ মহাশয় পুস্তকখানির ভূমিকা লিখিয়া উহার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়া দিয়াছেন। পুস্তকখানিতে অধ্যাপক বিদ্যাভূষণ মহাশয় কর্তৃক বহুকণ্ঠে সংগৃহীত তিনখানি বেগম-চিত্র, সিরাজুদ্দৌলার সমাধি ধোয়াবাগ ও জাফরাগঞ্জ সমাধি-ভবনের হাফটোন চিত্র থাকিবে। পুস্তকখানি প্রেসে গিয়াছে—পূজার পরে প্রকাশিত হইবে। এই গ্রন্থখানি নবাবী আমলের নিখুঁৎ ফটো। ইহাতে অনেক নূতন তথ্যের সমাবেশ আছে।

দরবারে স্মৃতি।—অতি অল্প সময়ের ভিতর ৪০নং গরাণহাটা স্ট্রীটস্থ মণিকার মেসার্স মণিলাল কোং সাধারণ্যে সুপরিচিত হইয়াছেন। সহর ও মফঃস্বলের অধিকাংশ রাজা, মহারাজা ও জমীদারবৃন্দ ইঁহাদের খরিদার ও পৃষ্ঠপোষক। এই কারবারের বিনয়ী অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত বাবু রামপদ বন্দ্যোপাধ্যায় অশেষ যত্নে এই কারবারের দিন দিন উন্নতি করিতেছেন। রামপদ বাবু একজন বিখ্যাত সাহিত্যিক। জীবন-সংগ্রাম, মানব-চিত্র, সংসার-চিত্র প্রভৃতি পুস্তক তাঁহারই লেখনী-প্রসূত। কাজেই এই কারবারে অভিনব প্যাটার্ণ, মনমোহন হাই-পোলিশ, গঠন-চাতুরী ও শিল্প-নৈপুণ্য যে সকলকে মুগ্ধ করিবে, সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি আছে ?

সম্প্রতি বাঙ্গালার শাসনকর্তা লর্ড কারমাইকেল মহোদয়কে রাজসাহী মিউনিসিপ্যালিটি হইতে অভিনন্দন-পত্র প্রদান করা হয়। যে রৌপ্যধারে এই অভিনন্দন-পত্র স্থাপিত হইয়াছিল, তাহা মণিলাল কোং প্রস্তুত করিয়াছেন। রাজসাহী মিউনিসিপ্যালিটি বড় বড় ফারম পরিত্যাগ করিয়া মণিলাল কোম্পানীকে এই কার্য্যভার দিয়া যথেষ্ট সম্মানিত করিয়াছেন। এই রজতধারের নির্মাণ-কৌশল দেখিয়া সমবেত স্মৃধীন্দ্র সকলেই মণিলাল কোম্পানীকে যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছেন। আমরা মণিলাল কোম্পানীর স্বাধাতে আরো উন্নতি হয়, তজ্জন্ত ঐকান্তিক প্রার্থনা করিতেছি।

সমালোচনা ।

মেসার্স এইচ, বেনার্জি এণ্ড কোংর কারবার কলিকাতা ১নং গরানহাটা চিংপুর রোডের উপর। ইঁহারা “মায়াপুরি মেটেল” নামক একপ্রকার মিশ্রধাতু আবিষ্কার করিয়া নানা প্রকার অলঙ্কার প্রস্তুত করিতেছেন। পিতল, তাম্র, স্বর্ণ ও রৌপ্যের সংমিশ্রনে এই “মায়াপুরি মেটেল” প্রস্তুত হয়। ইঁহাদের প্রস্তুত “মায়াপুরি মেটেলের” গহনাগুলি দেখিতে ঠিক গিনিসোণার গহনার মত এবং রংও গিনিস্বর্ণের তায় উজ্জ্বল। ইহা যে গিনিস্বর্ণের গহনা নয় তাহা সহজে বুঝিবার বা ধরিবার উপায় নাই। আরও সুবিধা এই যে, কেমিকেলের গহনার তায় ইঁহাদের রং শীঘ্র ধরাপ হইয়া যায় না। ইঁহাদের বোতাম, ঘড়ির চেন প্রভৃতি আমরা ব্যবহার করিয়া দেখিয়াছি, বহুদিন পর্য্যন্ত ব্যবহার চলে। এই “মায়াপুরি মেটেলের” চুড়ি, বালা, অনন্ত, বোতাম, চেন প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া যশোহর ও অত্রাণ একজিবিশন হইতে ইঁহারা প্রথম শ্রেণীর সার্টিকিফিকেট ও মেডেল পুরস্কার পাইয়াছেন। স্বর্ণের গহনার অত্যধিক অর্থব্যয় করিবার ইঁহাদের শক্তি, ইচ্ছা বা প্রবৃত্তি নাই, তাঁহারা অনায়াসে “মায়াপুরি মেটেলের” গহনা ব্যবহার করিয়া বা করাইয়া কেবল যে তৃপ্তি লাভ করিবেন তাহা নহে, অত্যধিক অর্থব্যয়ের দায় হইতেও মুক্ত হইতে পারিবেন। আমরা শুনিয়া সুখী হইলাম, ইঁহারা গত বৎসরের ন্যায় এ বৎসরও ৮মহাপূজা উপলক্ষে গিণির ন্যায় উজ্জ্বল রং বিশিষ্ট নূতন নূতন প্যাটার্ণের নানাবিধ অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছেন। ইঁহারা “মায়াপুরি মেটেলের গহনার হুং ক্যাটলগ বিনামূল্যে বিতরণ করেন। ইঁহাদের আবিষ্কার ভারতে প্রকৃতই নূতন। এই নূতন ধাতু আবিষ্কারের জন্য এইচ, বেনার্জি এণ্ড কোং দেশের লোকের নিকট ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। আমরা আশা করি, পূজার বাজারে সকলেই ইঁহাদের “মায়াপুরি মেটেলের” অলঙ্কার কিছু না কিছু ক্রয় করিবেন।

ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিবার নিয়ম ।

ব্যবসায়ীর গ্রাহক ছাড়া প্রতি মাসে তিন হাজার কাপি প্রতি জেলার নতুন নতুন স্থানে প্রেরিত হইতেছে। যাহারা ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিবেন, তাহারা যথেষ্ট লাভবান হইবেন সন্দেহ নাই।

বিজ্ঞাপন-দাতাগণ নিম্নলিখিত নিয়মগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিলে বিশেষ বাধিত হইব।

১। এক বৎসরের চুক্তিতে ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি পেজ ৫ টাকা, অর্ধপেজ ৩ টাকা, সিকি পেজ ২ টাকা। সিকি পেজের কম বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না।

২। কভারের প্রথম পেজের নিয়ে অর্ধ পেজ ১০ টাকা, (ছই কলারে ছাপা হইবে। কভারের দ্বিতীয় পেজ ৮ টাকা, কভারের তৃতীয় পেজ ৮ টাকা, কভারের চতুর্থ পেজ ১২ টাকা (ছই কলারে ছাপা হইবে।

৩। উপরের লিখিত মূল্য ব্যতীত কম বা বেশী মূল্য গ্রহণ করা হয় না। বিজ্ঞাপনের মূল্য প্রতি মাসে অগ্রিম দেয়।

৪। নামজাদা ও বিখ্যাত ফারম ব্যতীত অন্য ফারমের বিজ্ঞাপন গ্রহণ করি না।

৫। ব্যবসায়ীতে ক্রোড়পত্র দেওয়া হইয়া থাকে। তাহার মূল্যাদি সম্বন্ধে কার্য্যাধ্যক্ষের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ঠিক করিতে হয়।

৬। ছই এক মাসের জন্য অস্থায়ী বিজ্ঞাপন দিলে উপরোক্ত মূল্যের দেড়গুণ মূল্য দিতে হইবে।

৭। প্রত্যেক বিজ্ঞাপনদাতাকে প্রতি মাসে ১খানি করিয়া “ব্যবসায়ী” বিনামূল্যে পাঠান হয়।

কার্য্যাধ্যক্ষ—ব্যবসায়ী।

১৫ নং গৌরলাহাট্টীট, কলিকাতা।

থাকেন এবং চিরকাল ঐ দাঙ্গালীও করিতে থাকেন। কিন্তু অল্প কোনও বাণিজ্য দ্রব্য বিক্রয়ের তাদৃশ সহায়তা করেন না কিম্বা এই অভিজ্ঞতা দ্বারা নিজে স্বাধীন ব্যবসায়ী হইতে পারেন না। এইজন্য বাঙ্গালীর উন্নতি নাই এবং বাঙ্গালীর দুর্দশাও বৃদ্ধিতেছে না।

আমাদের এই বিষয়ে একটি বিশেষ বক্তব্য আছে। উহা এই স্থানে উল্লেখ করা যাকি যে প্যারিসে না। দেশী জিনিস সকলেই পছন্দ করেন, বিলাতীর পক্ষপাতী হইলেও হয়ত চক্ষু লজ্জার খাতিরে দেশী পণ্ডিলে ক্রয় করিতে পারেন। কিন্তু দেশী জিনিস সকলস্থানে গয় না। কোথায় দেশী দ্রব্য পাওয়া যাইবে তাহার প্রকৃতি বাস্তবিক তাহা সম্ভবপর নয়। যদি আমরা দেশী দ্রব্য লইয়া বেড়াই কিম্বা প্রত্যেক দোকান-দোকান

ব্যবসা ও ব্যবসায়ী

মাল কাটাইবার

ব্যবসা করিতে হইলে নূনতম আবশ্যক। বিনা নূনতমে কিছু হয় না। ইংলণ্ড ও আমেরিকায় ব্যবসার রীতিনীতি সম্পূর্ণ পৃথক। অধিকাংশ ব্যবসা তথ্য যৌথ-কারবাররূপে চলিতেছে। এখানে ইউরোপীয় বণিক ব্যবসা করিতে আসিয়া প্রথমে একজন অংশদার অধ্যয়ন করে, অনেক বাঙ্গালী কিম্বা মাড়োয়ারী বনী তাহার সক্ষিত অর্থরাশি প্রথমে তাহার হস্তে তুলিয়া দেয়, তৎপরে তিনি ব্যবসা করিতে আরম্ভ করেন। প্রথম প্রথম তাহার মাল কাটাইবার জন্ত যে চেষ্টা ও পরিশ্রম করেন, তাহা দেখিলে বিশ্বাস্য হইতে হয়। তখন তাহাকে দেখিলে কিছুতেই মনে হইবে না যে, ইহারাই আমাদের বর্দ্ধিত প্রীতিদি সময়ে সবট পদাঘাতে ভগ্ন করেন। কিছুদিন যাইতে না যাইতে সেই ব্যবসায়ী একজন মস্ত বড়লোক হইয়া পড়েন। এই রীতি নীতিতে একটু নূনতম আছে--পণিবীর আর কোথাও এই প্রকার দেখিতে পাওয়া যায় না--ইহা কেন্দ্র ভারতবর্ষেই সম্ভব। বিলাতে বা আমেরিকায় যে সকল যৌথ কারবার আছে, তাহাদের শিক্ষা-প্রণালী স্বতন্ত্র এবং পূর্বে তাহারা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ব্যবসা-প্রণালী শিক্ষা করিতে আইসে। আমাদের দেশে বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষা দেয় যে, কি করিয়া অর্থোপার্জন করিতে পারা যাইবে। কিসে কেরাকী, উকীল প্রভৃতির সংখ্যা বৃদ্ধি পাইবে। আমেরিকা ও জাপানে কিন্তু ব্যবসাদি করিবার জন্ত স্বতন্ত্র বিশ্ববিদ্যালয় আছে। আমেরিকা যৌথ কারবার করিতে যাইয়া প্রথমে মস্ত আড়ম্বর করিয়া বসি, শেষে

থাকেন এবং চিরকাল ঐ দালালীও করিতে থাকেন। কিন্তু অল্প কোনও বাণিজ্য দ্রব্য বিক্রয়ের তাদৃশ সহায়তা করেন না কিম্বা এই অভিজ্ঞতা দ্বারা নিজে স্বাধীন ব্যবসায়ী হইতে পারেন না। এইজন্য বাঙ্গালীর উন্নতি নাই এবং বাঙ্গালীর দুর্দশাও ঘুচিতেছে না।

আমাদের এই বিষয়ে একটি বিশেষ বক্তব্য আছে। উহা এই স্থানে না বলিয়া থাকিতে পারিলাম না। দেশী জিনিস সকলেই পছন্দ করেন, মনে মনে বিলাতীর পক্ষপাতী হইলেও হয়ত চক্ষু লজ্জার খাতিরে দেশী জিনিস সম্মুখে পড়িলে ক্রয় করিতে পারেন। কিন্তু দেশী জিনিস সকলস্থানে সকল সময়ে পাওয়া যায় না। কোথায় দেশী দ্রব্য পাওয়া যাইবে তাহার সন্ধান করিয়া বেড়ান, কার্যক্ষেত্রে বাস্তবিক তাহা সম্ভবপর নয়। যদি আমরা স্বদেশীয় জিনিস লোকের দ্বারে দ্বারে লইয়া বেড়াই কিম্বা প্রত্যেক দোকানদারকে রাখবার জন্য অক্লেশে তাহা সন্তুষ্ট করি, তাহা হইলে স্বদেশীয় বস্তুর যথেষ্ট প্রচার করা হয়। ইউরোপীয় বণিক তাহার দেশের আনীত মাল কাটাইবার জন্য প্রথম প্রথম পদক্ষেপে প্রত্যেক দোকানদারের নিকটে যায়, তাহার নমুনা দেখায়—প্রতিযোগিতায় দাম সস্তা ইহা বুঝাইয়া দেয় এবং দোকানদারকে তাহা ক্রয় করিতে বাধ্য করে। এই প্রকারে তাহারা স্বদেশের বস্তু প্রচারে যত্নবান হয়। আমরা কেবলিগিরি করিতে পারি—না খাইয়া দিন কাটাইতে পারি—কিন্তু এই প্রকার কার্য করিতে পারি না। এই কাৰ্য্য করিতে হইলে ব্যবসায়ীর মূলধনের আদৌ আবশ্যকতা নাই। সকল ব্যবসায়ী অতিশয় আনন্দের সহিত—উক্ত দালাল বা কাটুতিদারকে যে সাহায্য করিবেন সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। আমরা কিন্তু এমনই পরপদলেহী পরমুখাপেক্ষী অলস অকর্মণ্য ও বিলাসী হইয়া পড়িয়াছি যে, কায়িক পরিশ্রম করিতে আদৌ স্বীকৃত নহি। এই উপেক্ষিত জাতি দিন দিন শারীরিক ও সামাজিক বলে দুর্বল হইয়া পড়িতেছে। ইংলণ্ড, আমেরিকা হইতে ভারতভূমি উৎসরা, এই স্থানে শত্রুর শস্ত জন্মিয়া থাকে। এত সুমধুর ফল, এমন স্নানশ্লল জল, প্রকৃতির ঈদৃশ সুন্দর দৃশ্যাবলী এই দুঃখময় ও মধুময় রাজ্যে সদা সর্বদা বিরাজিত। এরূপ দেশেও আমরা দরিদ্র, অদৃষ্টের দারুণ পরিহাসে পরমুখাপেক্ষী হইয়া থাকিতে হইতেছে। আমরা নিতান্ত অপদার্থজাতি হইয়া পড়িয়াছি।

ব্যবসায়ীর ব্যবসাক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইলে প্রথম চাই মূলধন, দ্বিতীয়

সাহস ও পরিশ্রম, তৃতীয় সাধুতা, চতুর্থ কথা বা কড়ার। মূলধন প্রথম ঠিক করিতে হইবে, অপনার ওজন বুঝিতে হইবে। বাঙ্গালী রাতারাতি বড়লোক হইবার আশায় অগেই অনেক পণ্য ক্রয় করিয়া ফেলেন। ফলে দেখা যায় যে, সর্বস্বান্ত হইয়া পড়েন। আমাদের দেশের দনীগণ টাকা ছাড়িতে রাজী হন না। তাঁহারা ব্যবসা প্রভৃতি হাঙ্গামায় থাকিতে রাজী হন না। উদাহরণ স্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, অনেক প্রতিভাবান ছাত্র শিল্প ও বিজ্ঞান-সমিতি কর্তৃক প্রেরিত হইয়া ইংলণ্ড আমেরিকা জাপান ইত্যে নানাবিধ ব্যবহারিক শিল্পপ্রণালী শিক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। কিন্তু কোন দনী তাহাদিগকে সাহায্য করিতে রাজী না হওয়ায় তাহাদিগকে বাধ্য হইয়া চাকরী স্বীকার করিতে হইয়াছে। হায়! ইহাপেক্ষা আর আক্ষেপের বিষয় আর কি আছে!

তারপর ব্যবসায়ক্ষেত্রে ব্যবসায়ীরা নিজেদের স্বার্থ বড়ই বজায় রাখিয়া চলিতে চান। তাহারা একাকীই সর্বপ্রাস করিতে চান। তাই ক্ষুদ্র ব্যবসায়ীও তাহার সাহায্য করিতে চায় না। ফলে উভয় দলই স্ব স্ব নির্লক্ষিতার ফলভোগ করিতে বাধ্য হয়। যদি আমাদের দেশে আমেরিকা ও ইউরোপ দেশের ব্যবসায় নীতি প্রচলিত হয়, তাহা হইলে অনেকলোক বিনা মূলধনে ব্যবসা করিতে পারে। ব্যবসায়ীর সংখ্যা বৃদ্ধি পায় এবং এদেশজাত দ্রব্যের কাটুণী বৃদ্ধি পায়। এই প্রকার না করিলে দেশের শিল্প বিস্তার হইবে না। আমাদের সমস্ত শ্রেষ্ঠা নিকল হইয়া যাইবে। সকলেই যদি মাল কিনিয়া গুদামজাত করে, কাটুণীর জন্ত চেষ্টা না করে, তাহা হইলে শিল্পবিস্তার কি প্রকারে হইতে পারে? ইণ্ডিয়ান ষ্টোর্স হইল, মহা আড়ম্বরে কলিকাতায় চারিটা শাখা হইল, আড়ম্বর অনুষ্ঠানের ক্রীড়া হইল না। কিন্তু স্থায়ী হইল কি? সমস্ত শাখা উঠিয়া গিয়াছে। শেষ প্রধান কার্যালয় সেও সঙ্কুচিত হইয়া পড়িয়াছে। কাটুণীর চেষ্টা না করিয়া মাল গুদামজাত করিয়া রাখিলে এই প্রকার ফলই হইয়া থাকে। মাল কাটাইবার চেষ্টা অগ্রে করা উচিত, তাহা হইলে বিনা মূলধনে অনেকে ব্যবসা করিতে পারিবেন এবং ব্যবসায়ীর সংখ্যা দিন দিন বৃদ্ধি পাইবে ও দেশের পণ্য-সম্ভার বিস্তার হইবে। দেশের প্রকৃত কল্যাণ সাধন করিতে হইলে অগ্রে অর্থগত উন্নয়ন করা সকল ব্যবসায়ীর কর্তব্য।

তৎপরে সাহস চাই। কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া

থাকিলে চলিবে না। সংসাহস আগে আবশ্যক। প্রথমেই যদি মনে এই প্রশ্ন উঠে, “আমি এ ব্যবসা করিতে পারিব কি?” তাহা হইলে জানিবেন যে, তাহার স্বাবলম্বন শিক্ষা করা নাই, সে কখনও উন্নতি লাভ করিতে পারে না। আত্মনির্ভরতা ব্যবসায়ীর প্রধান অঙ্গ। সাহস ব্যবসায়ীর মূলমন্ত্র ও শক্তি। আপনার প্রচুর মূলধন ও ব্যবসায়-বুদ্ধি থাকিতে পারে, কিন্তু যদি সাহস না থাকে, আপনার পতন অবজ্ঞস্তাবী। এক্ষেত্রে আপনার ব্যবসা করিতে যাওয়া অন্ডায়। তারপর পরিশ্রম। পরিশ্রম ব্যবসায়ীর প্রধান শক্তি। যে পরিশ্রম করিতে জানে না, তাহার ব্যবসা স্থায়ী হয় না। পাশ্চাত্য ব্যবসায়ীগণ বিলাসিতাশূন্য, জাঁকজমক ও অপব্যয়শূন্য; কিন্তু অঙ্গদেশের ব্যবসায়ীগণ বাবুর এক শেষ। কার্যাতলে গদিয়ান হইয়া বসিয়া আছেন। মুখে দিবারাত্র তামাকের নল লাগিয়া আছে, পশ্চাতে পশ্চাতে জন কয়েক ভৃত্য আছে। এই প্রকারে তিনি কার্য করিতেছেন। ভ্রষ্টকেননিত শয্যা—কিন্তু কুসুমাকীর্ণ পথ ব্যবসায়ীর পক্ষে প্রশস্ত নহে। কার্যক্ষেত্রে দোরতর পরিশ্রম করিতে হইবে। আত্মাভিমান বংশাভিমান সব বিসর্জন দিতে হইবে, তবে ব্যবসা করিতে পারিবেন। ইংরাজের ন্যায় পরিশ্রমী ব্যবসাদার অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। ইংরাজ যে প্রকার পরিশ্রম করিয়া ব্যবসা পরিচালিত করে, তাহা জগতের সকল জাতির অনুকরণীয়। কার্যক্ষেত্রে সকলেই ইহা দেখিতে পাইতেছেন। এ বিষয়ে বিশেষ কিছু না বলিলেও সকলে ইহা বুঝিতে পারিবেন। এক মটর কোম্পানীর সাহেবকে আমরা সচক্ষে দেখিয়াছি যে, হঠাৎ রাস্তায় যাইতে যাইতে একটা মটরের কল ধারাপ হওয়ায় গাড়ীখানিকে তাঁহার দোকানে লইয়া যাওয়া হয়। ঐ মটর সারিবার আর অল্প কোনও উপায় ছিল না। অবশেষে সাহেব রাস্তার উপর মটরের নিয়ে শয়ন করিয়া উহা মেরামত করিতে আরম্ভ করিলেন। যখন তিনি চারিদিক এই প্রকার কঠোর পরিশ্রম করিয়া বাহিরে আসিলেন আমরা দেখিলাম, তখন একটু শীতও ছিল তাঁহার সর্কশরীরে স্নেদ-জলে ভিজিয়া গিয়াছে—তাঁহার পোষাকাদি একেবারে নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই পরিশ্রম করা অল্প কোনও জাতির পক্ষে অসম্ভব। কলিকাতা ট্রাম কোম্পানীর সাহেবগণ যে প্রকার পরিশ্রম করেন—তাহা ভাবিলে বাস্তবিকই বিশ্বাসান্বিত হইতে হয়। আমরা ইংরাজের অনুকরণ করি বলিয়া একটা সুনাম আছে। যাহা কিছু মন্দ তাহাই গ্রহণ করিয়া থাকি—ভালগুলি যতপূর্বক

পরিচালনা করি । আমাদের দেশে ব্যবসায়ী যদি মৃত্যুমুখে পতিত হন—তার পর শুনিতে পাইবেন যে, তাহার স্থাবর অস্থাবর সমস্ত সম্পত্তি দেনার দায়ে বিক্রয় হইতেছে । ইহার কারণ কি বুঝিতে পারিতেছেন কি ? এত বেশী বিলাসিতা আমাদের ভিতর প্রবেশ করিয়াছে যে সামান্য কিছু লাভ হইলেই আমরা মত্ত আভুস করিয়া থাকি । গাড়ী, ঘোড়া, বাগান, চাকর, পোষাক ও পরিচ্ছদে অজস্র মুদ্রা ব্যয় করি । তারপর চক্ষু বুজিলেই দেউলিয়া আসামী । কথাগুলি অনেকের অপ্রিয় হইতে পারে কিন্তু আমরা সত্য কথা বলিতে কিঞ্চিৎমাত্রও পরাভুত নহি ।

তার পর সাধুতা । ব্যবসার ভিত্তি যদি ধর্মের উপর স্থাপিত করিতে পারা যায়, তাহার আর বিনাশ নাই । অসাপু ব্যবসায়ী দুইদিনের জন্য উন্নতি লাভ করিতে পারেন, কিন্তু ব্যবসা চিবস্বায়ী হইবে না । ব্যবসা ও বাণিজ্য ক্ষেত্রে সাধুতা উন্নতির একমাত্র উপায় । এইজন্য ব্যবসায়ী এ দেশে সাধুনায়ে অভিহিত হইত । যাহারা সাপু বলিয়া পরিচিত, এককালে তাহারা অর্ণবপোত লইয়া সিংহল, চীন, জাপান, শ্রাম, আরব ও পারস্যে উপস্থিত হইয়া আপনাদের পণ্যসম্ভার তদদেশবাসীর সম্মুখে ধরিয়া জগতে বিস্ময় উৎপাদন করিয়াছিল । সাপুর লক্ষণ “নিবৈরিং সদযঃ শাস্তো দম্ভাহকার বজ্জিতঃ । নিরপেক্ষো স্তুনিবীত রাগঃ সাপুরিহোচ্যতে ।” এখন সে স্বর্ণযুগ চলিয়া গিয়াছে ।

তার পর কড়ার বা অঙ্গীকার । ব্যবসায়ীর কথা ঠিক হওয়া চাই । যাহা বলিব, তাহার যেন নড়চড় না হয় । যদি দুই দিনে কোনও কার্য্য না করিতে পারি, তাহার জন্য দশদিন সময় প্রার্থনা করিব, তত্রাপি দুই দিনে দিব বলিয়া কথার খেলাপ করা কোনমতে উচিত নয় । ব্যবসায়ীর এই বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে । কথায় জগৎ চলিতেছে, কথায় সব হয়, কথা ঠিক রাখা চাই । কোনও বিষয়ে কথার খেলাপ হইলে দারুণ অপযশের ভার স্বন্ধে লইতে হইবে । সেই সঙ্গে খরিদারের সহানুভূতি চলিয়া যাইবে, পরিশেষে কারবার নষ্ট হইয়া যাইবে । আমরা মোটামুটি কতিপয় বিষয় এই স্থানে আলোচনা করিলাম । বিষয়গুলি ব্যবসাক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া অভিজ্ঞতা দ্বারা আমরা অর্জন করিয়াছি । আশা করি, ইহা সকলে মনোযোগের সহিত পাঠ করিবেন । আর একটা কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব ।

ব্যবসায়ী কখনও স্পেকুলেশন অর্থাৎ “চাল”—একটা ব্যবসাকে আপাততঃ লাভ হইতেছে অতএব উহা কারব—ইহা কখনও কারতে বাইবেন না। যাহা কারবেন সেই বিষয়ে যেন একোনিষ্ঠ থাকে। ইহা কারণে কালে এই দাড়ায় যে, আদি ব্যবসার দিকে আদৌ মন থাকে না এবং উহাও নষ্ট হইয়া যায়। পরিণামে একূল ওকূল দুকূল নষ্ট হইয়া যায়। তখন ব্যবসায়ার সন্ধান হয়, সে একূল পাথারে ভাসতে থাকে। আজ এই ব্যবসা কারতোছে, কাল দেখানাম, পাট বিক্রয় করিলে বিশেষ লাভবান হওয়া যায়; অতএব পাটের ব্যবসা করিতে গেলাম। ব্যবসায়ার পক্ষে ইহা অতীব গাহিত এবং অনিষ্টকর। কোনও একটা বিষয়ে বহুদর্শিতা লাভ কারতে হইলে—অনেকদিন পর্যন্ত তাহা লইয়া থাকিতে হয়। একদিনে আভিজ্ঞতা জন্মে না। বিশেষতঃ ব্যবসাক্ষেত্রে। কাজেই নূতন কিছু করা ব্যবসায়ার চাল নহে। যাহার সে বিষয়ে বুদ্ধি নাই, সে যে সে কায়ে অকৃতকার্য হইবে ইহা পঞ্চম বয়স শিশুও বুঝিতে পারে। অশুকরণ করা বড় অপারণামদর্শীর কার্য। ইহার ফলে অকৃতকার্যতা ও সন্ধানশ্রম আসিয়া উপস্থিত হয়।

ভেজালে দণ্ড ।

আমরা কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল ম্যাজিস্ট্রেটের বিচারে যে সকল ব্যক্তি খাদ্যে ভেজাল দিয়াছিল বলিয়া জরিমানা দিয়াছে, তাহাদের নাম তিকানা এবং জরিমানার পরিমাণ নিম্নে প্রকাশিত করিলাম।

বৈকুণ্ঠ দণ্ড, ৩১ নং কন্টেইন্ট রোড, ভেজাল দেওয়া ঘূতে কচুরী ভাজিয়া বিক্রয় করিয়াছিল, ৪০ টাকা জরিমানা। হেমচন্দ্র নাগ, ৪১৮ রতন সরকার গ্যাভেন ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া ঘূতে গজা ভাজিয়া বিক্রয় করিয়াছিল, ৪০ টাকা জরিমানা। ব্রজনাথ দাস, শ্রীমবাজার ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া দুধ বিক্রয় করিয়াছিল, ৫০ টাকা জরিমানা। পঞ্চানন দাস, লালাবাবুর বাজার, ভেজাল দেওয়া দধি বিক্রয় করিয়াছিল, ৪০ টাকা জরিমানা। মূলুক চাঁদ, ৭ নং অপার চিংপুর রোড, ভেজাল দেওয়া ঘূতে কচুরী তৈয়ারী করিয়া বিক্রয় করিয়াছিল, ৩০ টাকা জরিমানা। মুরলী, ১৬৩ নং কটন ষ্ট্রীট, চর্কি

মিশ্রাণে ঘী বিক্রয় করিয়াছিল, ৩০ টাকা জরিমানা। বৈজ্ঞান্য বোম, ৩৮১ নং শোভাবাজার ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া দুধ বিক্রয় করিয়াছিল, ৩০ টাকা জরিমানা। গোপীনাথ বোম, ১৫ নং লোয়ার সাকুলার রোড, ভেজাল দেওয়া ঘা বিক্রয় করিয়াছিল, ২৫ টাকা জরিমানা। ভূতনাথ বোম, ৭২ ও ৭৩ নং মালদা লেন, ভেজাল দেওয়া দুধ বিক্রয় করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। পাটুগোপাল বোম, বেনদরিয়া, ভেজাল দেওয়া দুধ বিক্রয় করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। জয়নারায়ণ, ৬৩ নং সিমলা ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া ঘা বিক্রয় করিয়াছিল, ২৫ টাকা জরিমানা। বোগেন্দ্র বোম, রূপানাথ লেন, ভেজাল দেওয়া দুধ বিক্রয় করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। হরিদাস দে ৯২ নং বড়বাজার ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া ঘূতে নিমকি তৈয়ারি করিয়া বেচিয়াছিল, ২৫ টাকা জরিমানা। গান্ধীলাল মাস্তোয়াড়ী, ১৪৬ নং বড়বাজার ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া ঘা বিক্রয় করিয়াছিল, ২৫ টাকা জরিমানা। রমণী, ৫৮ নং অপার চিংপুর রোড, ভেজাল দেওয়া ঘূতে কচুরী তৈয়ারি করিয়া বেচিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। মহাশেও, ১৬৮ নং কটন ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া ঘা বিক্রয় করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। মনোহর বাজুপাই, ১১৯ নং করপোরেশন ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া ঘা বিক্রয় করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। হনুমান, ১২৭ নং হারিসন রোড, ভেজাল দেওয়া সরিষার তৈল বিক্রয় করিয়াছিল ২০ টাকা জরিমানা। কাম্পোরাম, ১৭ নং কাশীনাথ মল্লিকের লেন, ভেজাল দেওয়া সরিষার তৈল বিক্রয় করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। হরিদাস দাস, ৮ নং ঠাকুর ক্যান্সল রোড, ভেজাল দেওয়া ঘা বিক্রয় করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। শঙ্কর, ২৬ নং ব্রাহ্মণপাড়া লেন, ভেজাল দেওয়া ঘা বিক্রয় করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। ননীলাল দাস, ১৫ নং ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট, ভেজাল দেওয়া ঘূতে কচুরী তৈয়ারি করিয়াছিল, ২০ টাকা জরিমানা। ১৩ নং দযেহাটার শিউনারায়ণ ভেজাল ঘূত বিক্রয়ের জন্য ৭৫ টাকা জরিমানা দিয়াছে। ১৪ নং বড়তলা ষ্ট্রীটের মহাবল্ল মুলচাঁদ ভেজাল ঘূত বিক্রয়ের জন্য ৫০ টাকা জরিমানা দিতে বাধ্য হইয়াছে। ১৩৭-৪ নং কর্পোরেশন ষ্ট্রীটের চন্দ্র মাড়োয়ারির ভেজাল ঘূত বিক্রয়ের জন্য ৪০ জরিমানা হইয়াছে। ভেজাল দুধ বিক্রয়ের জন্য পুরাতন বৈঠকখানা বাজারের লালবিহারী ঘোষের ৪০ জরিমানা হইয়াছে।

ব্যবসায়ের পন্থা ।

পৃথিবীর কোনও সামগ্রীর অপব্যয় অর্থনীতিশাস্ত্রের – ব্যবসায়-বিধানের নীতিবিরুদ্ধ। একালে জলপ্রপাত হইতে বিদ্যুৎ সঞ্চিত করিয়া তাহা কাগজে বিনিয়োগ করা হইতেছে। স্বর্ণাকিরণকে আয়ত্ত করিয়া তাহার দ্বারা রক্তনাদি কার্বানিক্সাহের চেষ্টা হইতেছে, এমন কি, টেলিগ্রাফে সংবাদ আদান প্রদান কাগজে তাহার প্রদান অবলম্বন তারটিকে বাদ দিয়া, কেবল পৃথিবীকে কেন্দ্র করিয়াই অভিস্রাবন সম্ভব হইয়া উঠিয়াছে। অপরদিকে মনুষ্য পশু প্রভৃতির পুষ্টি পূর্য্যন্ত কাগজে লাগিয়া যাইতেছে। সুতরাং আমরা বলাদি নিষ্পাদনের জন্ত কার্পাসের আবাদ করার তুলার রাশি রাশি বীজ পাই, তাহা কি কার্যে ব্যবহৃত হইতে পারে, তাহা নির্ণয়ের জন্য এদেশের কৃষিবিৎ পণ্ডিত ও অর্থনীতিবিৎ ব্যবসায়িকগণের উর্দ্ধর মস্তিষ্ক একত্র আলোড়িত হইতেছে।

কিন্তু ইয়োরোপ ও আমেরিকায় এই বিষয়ের আলোচনা অনেক পূর্বেই আরম্ভ হইয়াছে। ইয়োরোপের অনেক দেশে কার্পাসের বীজ খুব কাজে লাগিয়া গিয়াছে। কার্পাসের বীজে যে বেশ তৈল হয়, তাহা পরীক্ষার দ্বারা সিদ্ধান্ত হইয়াছে। কেবল তাহাই নহে, ফ্রান্সের মার্শেলিস নগর এই তৈলের কারবারের জন্য প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। গত ১৯১০ খৃষ্টাব্দে সেখানে ১৭৫.৫ টন কার্পাস বীজের তৈল আমদানী হইয়াছিল। মার্কিন দেশ তুলার আবাদের জন্ত বিখ্যাত, এই তৈল সেখান হইতেই ফরাসীদেশে আমদানী হইয়া ছল। নানাকারী “থৈল”ও ১৯৫৯৭০ টন আমদানী হইয়াছিল। এই থৈল ফ্রান্সদেশের অনেক কৃষিক্ষেত্রে সাররূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল।

ভারতের কৃষিবিভাগের অধ্যক্ষ মহাশয়ের দৃষ্টিও কার্পাসবীজের প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছে। কার্পাসবীজ কিছুদিন হইতে প্রচুর পরিমাণে ইয়োরোপের নানাস্থানে রপ্তানী হইতেছে, এবং প্রতি বৎসরই রপ্তানীর পরিমাণ বৃদ্ধি পাইতেছে। ইহা হইতে বথেষ্ট পরিমাণ তৈল উৎপন্ন হয় বলিয়াই সে দেশে ইহার এত আদর হইয়াছে। ভারতবর্ষ হইতে প্রতি বৎসর গড়ে প্রায় দশ পনের হাজার টন কার্পাসবীজ ইয়োরোপে রপ্তানী হইয়া থাকে। কার্পাস বীজের মূল্য অধিক নহে; মশিনা, মাঠকড়াই প্রভৃতির মূল্য তুলনায় কার্পাস-বীজের মূল্য অপেক্ষাকৃত অল্প। এক মণ কার্পাসবীজের মূল্য দেড়

টাকার অধিক নহে ; অন্ততঃ বোম্বাইসহরে ইহার এই দর। ভারত হইতে কাঁচা জিনিষ ইয়োয়োপে রপ্তানী করা ভারতের পক্ষে বিশেষ লাভজনক নহে ; কারণ সেই জিনিষ হইতে কোনও গণ্যদ্রব্য প্রস্তুতের পারিশ্রমিকে দেশের লোক বঞ্চিত থাকে। আমরা অপরিষ্কৃত চামড়া পাঠাইব, জুতার ট্যান করা চামড়া লইব ; তুলা দিয়া সূতা লইব—চিরদিন এ নিয়মে কাজ চলিলে আমাদের শ্রমজীবী-সম্প্রদায়ের অবস্থা কখনই উন্নত হইবে না। যদি আমরা এত অল্পদামে বিদেশে কার্পাসবীজ না পাঠাইয়া এদেশে তাহা হইতে তৈল উৎপাদনের চেষ্টা করি, তাহা হইলে আমাদের শ্রম কখনই অপূরিত থাকিবে না। কার্পাসবীজের সুপরিষ্কৃত তৈল আমাদের এই বিষম তৈল-সমস্যার দিনে, অন্যায়সেই খাজসামগ্রী পাকে ও অন্যান্য গৃহকর্মে ব্যবহৃত হইতে পারে।

ইয়োয়োপের কৃষিজীবীরা কার্পাসের খেলে জমীর উৎপাদিকাশক্তিবর্ধনে এতই কৃতকার্য হইয়াছে যে, ইহা তাহাদের ক্ষেত্রের উৎপাদিকা-শক্তি বৃদ্ধির পক্ষে অপরিহার্য্য হইয়া উঠিয়াছে। এমন কি, বিলাতের হলনগরে যে মূল্যে কার্পাসের খেল বিক্রয় হইতেছে, বোম্বাই সহরে কার্পাসবীজের মূল্য তাহা অপেক্ষা অনেক কম। সুতরাং যদি স্বদেশহিতৈষী মহাশয়েরা আমাদের দেশের কৃষকদের বুঝাইয়া দেন যে, কার্পাসবীজের খেল তাহারা অন্যায়সে গবাদি পশুর খাদ্যরূপে ব্যবহার করিতে পারে, তাহা হইলে তাহারা পরীক্ষা করিয়া দেখিবে এবং পরীক্ষার ফল এত সন্তোষজনক হইবে যে, এই খেলের জন্য সকলেরই আগ্রহ জন্মিবে। তখন কার্পাসবীজের তৈল উৎপাদনের জন্ত অন্যায়সেই বহুসংখ্যক কল প্রতিষ্ঠিত হইবে। সর্বপ তৈল যেরূপ দুর্গমূলা হইয়া উঠিয়াছে এবং কার্পাসবীজের তৈলের যেরূপ সুনাম শুনিতেছি, তাহাতে ঝানিতে বীজ মাড়িয়া এই তৈল আহার্য্য দ্রব্যের সহিত সর্বপতৈলের পরিবর্তে ব্যবহার করা যায় কি না, তাহার পরীক্ষা হওয়া উচিত। সর্বপতৈলের নাম করিয়া আজ কাল যে সকল পদার্থ আমাদের পাকযন্ত্রের সচলতা রক্ষা করিতেছে, তাহাদের তুলনায় কার্পাসবীজের তৈল অনেক পরিমাণে নিরাপদ হওয়াই সম্ভব।

আমেরিকায় এই তৈলের ব্যবহার কিরূপ বিস্তারলাভ করিয়াছে, তাহা শুনিলে বিস্মিত হইতে হয়। পঞ্চাশ গ্যালন তৈল ধরিতে পারে একরূপ ত্রিশ লক্ষ পিণ্ড তৈল এক মার্কিং যত ক্ষুদ্ররাজ্যে প্রতি বৎসর উৎপন্ন হইতেছে।

কার্পাসবীজের তৈল প্রথমে অপরিচ্ছন্ন ও অব্যবহার্য থাকে, ইহাকে কষ্টিক-সোডা দিয়া পরিষ্কার করিয়া লইতে হয়। অবশ্য কিরূপে প্রচুর পরিমাণ তৈল অল্প সময়ের মধ্যে শোধিত করিতে হইবে, তাহা রাসায়নিক পণ্ডিতগণের দ্বারা নির্দ্ধারিত করিতে হইবে। তবে জানা গিয়াছে, ৫০ হইতে ৩০০ পিপা পর্য্যন্ত তৈল একেবারে বিশোধিত হইতে পারে। পরিশুদ্ধ হইলে তৈলের বর্ণ দীপং পীতাস্ত হয়, দেখিলে মনে হয়, যেন জলপাইয়ের তৈল। তখন ইহা খাদ্যদ্রব্যে মাখিয়া খাইলে ইহার আশ্বাদন কটু বলিয়া বুঝিতে পারা যায় না; বরং স্বাদুস্বাদু বেশ সুস্বাদু হয়। পরিশুদ্ধ তৈলকে বিশোধিত করিতে প্রতি মণে চারি সের কমিয়া যায়, অর্থাৎ ঐ পরিমাণ রেডি বা ময়লা পড়ে। কিন্তু এই রেডিরও মূল্য আছে; ইহা হইতে সাবান হইতে পারে। অবশ্য ইহা স্বতন্ত্রভাবে সাবান নির্মাণে ব্যবহৃত হয় না। সাবানের ইহা একটা প্রধান উপাদান হইতে পারে। এমন কি, সাবান প্রস্তুত করিবার জন্য আজকাল বাজারে যে সকল উপাদান কিনিতে হয়, তন্মধ্যে ইহা সৰ্বাপেক্ষা মূল্যবান।

আজকাল সাবানের ব্যবসায়ে দারুণ প্রতিযোগিতা উপস্থিত। বিলাতী সাবান ভারতের বাজার হইতে প্রায় নির্ধ্বংসিত। ভারতের অনেক প্রধান শহরে সাবানের কারবার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। নূতন নূতন লোক সাবানের কারবার স্থাপনের জন্য ব্যগ্রতা প্রকাশ করিতেছেন। যিনি জিনিস সস্তা দিতে পারিবেন, তাঁহারই কারবার প্রতিষ্ঠাপন্ন ও লাভজনক হইবে। সুতরাং সাবান ব্যবসায়ীরা কার্পাসবীজের তৈলের 'রেডি' দ্বারা কিরূপে সাবান নির্মিত হইতে পারে, তাহার উপায় নির্দ্ধারণ করুন। নানাবিধ আবিষ্কারের সময় আসিয়াছে। এখন আর পুরাতনের উপর নির্ভর করিয়া থাকিলে চলিবে না।

এখন এই লাভের ব্যবসায়টি বাহাতে ইয়োয়োপীয়েয়া একচেটিয়া করিয়া রাখিতে না পারে, তাহার চেষ্টা করা উচিত। আমরা আমাদের দেশের ধনকুবেরদিগকে এই লাভজনক ব্যবসায়ে হস্তক্ষেপনের জন্য আহ্বান করি। বিশেষত রাসায়নিকগণের সহায়তা গ্রহণ করিয়া কার্যে প্রবৃত্ত হইলে তাঁহাদিগকে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইবে না। স্বদেশীর শ্রোত এক ধারায় বহিলে তাহাতে দেশের সর্বসাধারণের সকল বিষয়ে সুবিধা হইবে, এ আশা নাই; স্বদেশী ভাগীরথীকে শতধারায় শতদিকে প্রবাহিত করিতে হইবে! তাহাতে

আমাদেরই মঙ্গল, তাহাতেই আমাদের গৌরব ও উন্নতি ! আর এইজন্তই আমরা এই সকল বিষয়ের আলোচনা একান্ত আবশ্যক মনে করি ।

শ্রীমনিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।

হস্তি-দন্ত ।

কালশ্রোতে ভারতের সুকুমার শিল্পকলা এক প্রকার লোপ পাইয়াছে । প্রাচীনকাল হইতেই দেখা যায়, ভারত, মিসর, চীন প্রভৃতি দেশে যে প্রকার শিল্পবাণিজ্যের আদর ছিল, এক্ষণে সমগ্র ভূখণ্ড সভ্যতার উজ্জ্বললোকে উদ্ভাসিত হইলেও সে আদর পায় নাই । বহু শতাব্দী পূর্বে ভারতে হস্তীর দন্ত হইতে সে সকল শিল্পকলা বাহির হইয়াছিল, এক্ষণে সহস্র চেষ্টা ও সহস্র বৈদ্যাতিক যন্ত্রনিচয়ের শক্তি সে আদর্শ চক্ষের সম্মুখে রাখিয়াও নির্মাণ করিতে সক্ষম হইবে না । পুরাকালে নৃপতিগণ হস্তিদন্ত-নির্মিত ছত্র, চামর, সিংহাসন ও নানাপ্রকার বিলাসদ্রব্য ব্যবহার করিতেন । আসামের ত্রিপুরা ও মণিপুর প্রদেশে হস্তিদন্ত-নির্মিত পাটী প্রস্তুত হইত । এই সকল পাটী মণিপুরবংশীয়েরা ব্যবহার করিতেন । মণিপুরযুদ্ধের পর ব্রিটিশগবর্ণমেন্ট হস্তিদন্ত-নির্মিত বহু দ্রব্য আনয়ন করিয়াছিলেন । এসিয়াটিক মিউজিয়মে এখনও একটী হস্তিদন্তনির্মিত পাটী দেখিতে পাওয়া যায় । অবশ্য ইহা তাদৃশ উৎকৃষ্ট নহে । আগ্রা, দিল্লী, হায়দ্রাবাদ, বঙ্গের মুর্শিদাবাদ প্রভৃতি স্থানের হস্তিদন্ত-নির্মিত আধুনিক শিল্পকার্য্যও বৈদেশিকের চক্ষে বিস্ময় উৎপাদন করিতেছে । এখনও হস্তিদন্ত নির্মিত তাজ-মহলের প্রতিকৃতি ও হস্তিদন্তের উপর মোগল বাদশাহ ও বেগমদিগের আলেখ্য ইউরোপীয় জাতি সাদরে ক্রয় করিয়া থাকেন । কলিকাতা মিউজিয়মে একটী হস্তিদন্ত-নির্মিত তাজমহাল বহুদিবস পূর্বে দেখিয়াছিলাম । এক্ষণে তাহা দেখিতে পাওয়া যায় না । প্রাচীন ব্যক্তিদিগের নিকট গুনিয়াছি, কলিকাতার হাড়কাটা গলিতে হস্তিদন্তের উপর যে সকল শিল্পকার্য্য হইত, এক্ষণে আর তাহা হয় না । যাহারা স্বচক্ষে নির্মিত হইতে দেখিয়াছেন, তাহারা জীবিত আছেন, কিন্তু হায় ! সে সকল সুকুমার শিল্পকলা কোথায় অন্তর্দান করিল ?

অন্য দেশে যাহা যায় প্রায় তাহার পূরণ হয়। কিন্তু আমাদের দেশে মাটির গুণে যাহা যায় তাহা আর হয় না। এই অভিসম্পাত কি ঘুচিবে না ? আমাদের প্রাচীন পুস্তকাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়, হস্তীর সুদীর্ঘ দন্ত-যুগলকে হস্তিদন্ত বলা হইত। কিন্তু আজকাল হস্তির সকল দন্তকেই হস্তি দন্ত বলা হয়। সকল হস্তীর দন্ত সমান হয় না। এক একটা হস্তীর দন্ত ওজনে প্রায় চারি পাঁচ মণ হইতে পারে। কলিকাতার মিউজিয়মে এই প্রকার দুইটা হস্তিদন্ত ছিল। উহা ওজনে প্রায় চার মণ ছিল। এক্ষণে উহা স্থানান্তরিত হইয়াছে। হস্তির ঞায় সিঙ্কথোটক, জলহস্তী, ওনারোয়াল নামক প্রাণীরও এক এক জোড়া দীর্ঘ দন্ত আছে। ইহাও হস্তিদন্তরূপেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কিন্তু তাদৃশ মূল্যবান নহে। হস্তিদন্তে যে কত প্রকার দ্রব্য নির্মাণ হইতে পারে, তাহার ইয়ত্তা নাই। হস্তির দন্তের উপর তৈল অঙ্কনকার্য্যও বেশ চলে। হস্তি-দন্ত ছেদিত হইলে যে সকল গুঁড়া পড়ে, তাহা জমাইয়া নরম করিয়া লইলেই কার্য্যকরী হয়। ঐ গুঁড়াকে আবদ্ধ পাত্রে পুড়াইলে Ivory Black নামে সর্বোৎকৃষ্ট কৃষ্ণবর্ণ রং প্রাপ্ত হওয়া যায়। আজকাল আইভরি ব্ল্যাক বলিয়া যাহা বাজারে বিক্রীত হয়, তাহা প্রকৃতপক্ষে অস্থি হইতে প্রস্তুত হয় এবং উহা অতি নিকৃষ্ট।

হস্তিদন্তকে চর্ম্ববৎ কোমল করিতে হইলে ফস্ফরিক গ্যাসিডে দুই হইতে ১৫ দিন ভিজাইয়া রাখিতে হয়। তখন উহাকে যে প্রকার ইচ্ছা আকৃতিতে গঠিত করিতে পারা যায়। কিন্তু বায়ুর সংস্পর্শে রাখিলেই উহা পুনরায় কঠিন হইয়া যায়। এইজন্য কোমল হইলেই শীঘ্র শীঘ্র কার্য্য করিতে হয়। হস্তিদন্ত নির্মিত দ্রব্যে নাম লিখিতে হইলে বা উহার উপর নক্সা করিতে হইলে সেই স্থানটী অগ্রে মোমদ্বারা আচ্ছাদিত করিতে হয়। তাহার পর সূচ কিম্বা নরুণ দ্বারা ঐ মোমের উপর ভাগে একরূপে নক্সা করিতে হয় যে, সেই স্থানটীর মোম উঠিয়া যায়। এখন সেই মোমবিহীন স্থানে ভেজাল সল্‌ফিউরিক এসিড ঢালিয়া দিয়া প্রায় এক কোয়াটার কাল রাখিয়া দিতে হয়। তাহার পর টার্পিং বা অজ্ঞ কোন দ্রব্য দ্বারা ঐ মোম তুলিয়া ফেলিলে নক্সাটি সুন্দররূপে দেখা যায়।

হস্তিদন্ত যদি বেশী পুরাতন হয়, তবে তাহাকে জিলাটিনএর সহিত কিছুকণ সিদ্ধ করিয়া রাখিয়া দিবে। বিবর্ণ হস্তিদন্তকে শুভ্র

করিতে হইলে পিউমিস্ প্রস্তরের শুঁড়া দ্বারা জলের সহিত উত্তমরূপে ধোত করিয়া ক্রোমাইড অব্ লাইম দ্রবে নিমজ্জিত করিলে শুভ্র-বর্ণ হইবে। অথবা হস্তিদন্তের দ্রব্যগুলিকে একটি কাচের শিশির ভিতর পুরিয়া রৌদ্রে রাখিয়া দিতে হয়, যে স্থানটী বেনী বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে, সেই দিকে বেনী সূর্য্যাকিরণ লাগাইতে হয়। কাচের শিশির ভিতর না রাখিলে জিনিসটা একেবারে খারাপ হইয়া যাইবে, কারণ রৌদ্রতাপে হস্তিদন্তের উপর ‘ফুস্কুড়ির’ মত ছোট ছোট বিশি দাগ বাহির হয়। যদি এই প্রকার দাগ হয়, তাহা হইলে সাবান ও গরম জল খুব খন করিয়া লাগাইয়া পুনরায় কাচের শিশির ভিতর রাখিয়া দিতে হয়।

এক্কে হস্তিদন্ত কি প্রকারে রং করিতে পারা যায়, তাহাই আলোচনা করা যাউক।

রূপালি রং করিতে হইলে নাইট্রেট অব্ সিলভার দ্রবে যতক্ষণ পর্য্যন্ত না হল্দে রং হয় ততক্ষণ পর্য্যন্ত ভিজাইয়া রাখ। তাহার পর একটি প্রশস্ত পাত্রে পরিষ্কার জল রাখিয়া তাহাতে দ্রব্যটী রাখিয়া পাত্রসমেত উহাকে রৌদ্রে রাখিয়া দাও। দুই তিন ঘণ্টা বাদে উহা কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত হইবে এবং তখন উহাকে জল হইতে তুলিয়া লইয়া ধর্ষণ করিলে রূপালি রংযুক্ত হইবে। কৃষ্ণবর্ণ রং করিতে হইলে দ্রব্যটিকে খুব তেজস্কর নাইট্রেট অব্ সিলভার দ্রবে ১২ ঘণ্টা ভিজাইয়া রাখিয়া অনেকক্ষণ রৌদ্রে রাখিয়া দিলেই হইবে। নীলবর্ণ রং করিতে হইলে খুব তেজাল তুঁতের দ্রবে ভিজাইয়া রাখিতে হইবে।

রক্তবর্ণ রং করিতে হইলে অনেকক্ষণ উৎকৃষ্ট লালকালীতে ভিজাইয়া রাখিতে হইবে।

পীতবর্ণ রং করিতে হইলে প্রথমে ফটকিরি দ্রবে কিছুক্ষণ ভিজাইয়া রাখিয়া পরে হরিত্রা দ্রবে ভিজাইয়া রাখিতে হয়।

প্রকৃত হস্তিদন্ত ছাড়া এক প্রকার উদ্ভিজ্জ হস্তিদন্ত দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার দ্বারা প্রায় হস্তিদন্তের ন্যায় সমস্ত কার্য্য সম্পাদিত হয়। আমেরিকায় কতিপয় বৃহৎ নদীতীরস্থ জলাভূমিসমূহে যে এক প্রকার তালজাতীয় শাখাহীন বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে, উহাকে স্থানীয় অধিবাসীরা Tagua বলে। নারিকেল বৃক্ষের দ্বারা উহা ১২ হইতে ২০টি পাতাবৃত্ত হয়। ত্রীজাতীয় অপেক্ষা পুঞ্জাতীয়গুলি বেনী সোজা ও মোটা গুঁড়িযুক্ত হয়। দুই জাতীয়েরই কুল নারিকেল ফুলের দ্বারা একটি কোবে আবদ্ধ

থাকে। উহাতে যন্ত্রের যন্ত্রের জায় বড় বড় ছয় হইতে আটটি ফল হয় এবং এক একটার ওজন প্রায় দশসের হইতে পোনরসের পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। ঐ ফলের প্রত্যেকটিতে ছয় হইতে নয়টি করিয়া বিচি থাকে। ফল যখন কচি থাকে, তখন উহাতে একপ্রকার জলীয় রস হয় এবং ঐ রস আমাদের দেশের ডাবের জলের ন্যায় সুগন্ধ; এবং স্থানীয় অধিবাসীরা উহা তৃপ্তির সহিত পান করিয়া থাকে। বিচিগুলি বড় হইলে ঐ জলীয়বৎ পদার্থ দুগ্ধবৎ হয় এবং অতি সুমিষ্ট হইয়া যায়। ক্রমে ক্রমে ঐ দুগ্ধবৎ পদার্থটা এত কঠিন হইয়া যায় যে, তখন উহাকে জাস্তব হস্তিদন্ত বলিয়া প্রতীয়মান হয়। ঐ বিচি হইতে ছোট ছোট খেলনা প্রস্তুত হইয়া থাকে এবং প্রত্যেক বৎসর উহা বহু পরিমাণে দেশ বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

নূতন উপায়ে আর একপ্রকার কৃত্রিম হস্তিদন্ত প্রস্তুত হইয়া থাকে। স্বদেশী আন্দোলন হইবার পর কলিকাতায় আলুর চুড়ির বড়ই আমদানী হইয়াছিল। পাঠক আপনারা উহা দেখিয়াছেন। এক্ষণে আলুর চুড়ি নিম্নলিখিত উপায়ে প্রস্তুত হইতে পারে। উত্তম পরিপুষ্ট বেদাগী গোল-আলু খোসা ছাড়াইয়া ক্রমাগতঃ জল দিয়া ধৌত করিতে হইবে। একটি পাতে ৮ ভাগ জল ও একভাগ সলফিউরিক স্যাসিড রাখ। উহাতে আলুগুলি ফেলিয়া দিয়া অগ্নির উত্তাপে চড়াও। যখন আলুগুলি বেশ গলিয়া যাইবে, তখন পাত্রটী অগ্নি হইতে নামাও। তাহার পর উহাকে খুব চটকাইয়া যখন খণ্ড কর। ৫৬ বার গরম ও ঠাণ্ডাজলে ধৌত করিতে হইবে। তার-পর ঐ খণ্ড নানারূপ ছাঁচে ফেলিয়া নানারূপ দ্রব্য প্রস্তুত করিতে পারা যায়। ইহার উপর পালিস ও রং প্রভৃতি সমস্ত কার্য্য হয়। যদি হস্তিদন্তের পরিবর্তে কৃত্রিম শৃঙ্গের দ্রব্য প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা হইলে আলুর পরিবর্তে সালগ্রাম ব্যবহার করিতে হয় এবং কৃত্রিম প্রকারের দ্রব্য প্রস্তুত করিতে হইলে আলুর পরিবর্তে পাজর ব্যবহার করিতে হয়। এই আলু হইতে যত রকম জিনিস তৈয়ারী হইতে পারে, তাহার কতকগুলি নামোল্লেখ করিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিলাম। আশা করি, এসম্বন্ধে অপর কেহ বিশদ আলোচনা করিবেন। চুড়ি, পিকলু, বাঁশী, হারমনিয়ম ও পিয়ানোর চাবি বা রিড, বোতাম, আংটা বা সাবানের বাস্ক, পানের ডিবা, ছুরিক বাট, ছাতির বাট, সর্পপ্রকার খেলনা ও পুতুল, ছড়ি, বিলিয়ার্ডের বল, পাখা, চিরুণী, দাবার বল, পাখার পাকি, কাগজকাটা মাইল, দেশলাইয়ের

খোল, সিগারেটের বাস্ক, ও ছাই রাখিবার পাত্র, কলমের ছাণ্ডেল, রেকাব, থালা, গেনাস, বাটী, রুপ, ফটোগ্রাফের প্লেট, ডেভেলপ করিবার জন্ত প্লেট ইত্যাদি ।

কদলী ।

আমরা দ্বিতীয় সংখ্যায় কলার হতা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছি, এইবার কলার চাষ সম্বন্ধে কিছু বিস্তারিত বলিবার ইচ্ছা আছে । আমাদের শত্রু শ্রামলা বঙ্গদেশে যত প্রকার ফল আছে কলা তন্মধ্যে সর্বাধিক উৎকৃষ্ট, সুস্বাদু ও উপাদেয় । বাঙ্গালার মাটীতে ইহা যে প্রকারে ফলিয়া থাকে, পৃথিবীতে অত্ৰ কোনও ফল এই প্রকার জন্মায় না । বিশেষতঃ যদি পুকুর কাটা বোদ মাটীর উপর কলাগাছের আবাদ করিতে পারা যায়, তবে ইহা পর্যাপ্ত পরিমাণে জন্মিয়া থাকে এবং বিশেষ লাভজনক হয় । পল্লীগাম্যে অনেক গৃহস্থের দুই তিন বিঘা জমী প্রায় শূন্য পড়িয়া থাকে দেখা যায়, কিন্তু সেই সব পতিত জমির উপর যদি কলার আবাদ করা যায়, তবে সেই গৃহস্থের যে তাহাতে সংসার চলিয়া যায়, একথা কেহও ভাবিয়া দেখেন না । আমরা এমন বিলাসিতার শ্রোতে ভাসিয়া যাইতেছি যে, ছোট কাজ করিতে হইলে, বড়ই লজ্জা উপস্থিত হয় । বংশাভিমান বাবুয়ানী ইত্যাদি বাঙ্গালীর সর্বনাশ করিতেছে । জীবনযাত্রার একমাত্র উপায় কেরানীগিরি সহজে উন্মুক্ত থাকায় আমরা দুর্বলচিত্ত অলস ও অকর্মণ্য হইয়া পড়িয়াছি । পদাহত অনুকরণপ্রিয় জাতি পাশ্চাত্য চিন্তা ও কন্সামুঠানে সর্বদাই অনুকরণ প্রিয় হইয়া পড়িয়াছি । বৈদিশিক জাতির স্বদেশের আচার ব্যবহার আমরা অনুকরণ করিতে যাই না, তাহারা বাহিরে আসিয়া যে সব অলীক প্রেহেলিকাময় কন্সামুঠান করে, তাহারই জ্বলন্ত অনুকরণ করিতে যাইয়া আমাদের সর্বনাশ হইতেছে । আমাদের জাতীয় দুর্দশার প্রধান কারণ—আশ্রমব্যাধা-জ্ঞানহীনতা ও অনুকরণ-প্রিয়তা । আমরা কি ছিলাম, কি হইয়াছি, এই চিন্তা কেহই করেন না । তাই বাঙ্গালীর এত অবনতি এত দুর্দশা ।

আসল কথা হইতে আমরা দূরে যাইতেছি । এস্থলে আমাদের বক্তব্য

বিষয় আলোচিত হউক । কলার সম্বন্ধে খনার একটা প্রচলিত প্রবাদ বাক্য আছে, আমরা তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম ।

“তিনশ ষাট ঝাড় কলা গাছ রুয়ে ।

থাক্ গে চাষা ঘরে শুয়ে ॥

তুল গোড়ো, না কেটো পাত ।

তাতেই মান যশ, তাতেই কাপড়, তাতেই তাত ॥”

বোধ করি ইহার অর্থ আর কাহাকেও বুঝাইতে হইবে না । এই চারিটা সহজ কথার মধ্যে কলার চাষের প্রণালী সম্বন্ধে বিশেষরূপে বলা হইয়াছে । এক্ষণে “চাষা” না বলিয়া আমরা বলিতেছি যে, “থাক্ গে বাবু ঘরে শুয়ে ।” কারণ এই দিংশ শতাব্দীর উজ্জ্বল সভ্যতালোকে চাষা সাজিতে কেহই সহজে রাজি হইবেন না । বাবু যদি ২৫ টাকা মাসিক বেতনের মায়া পরিত্যাগ করিয়া “তিনশ ষাট” ঝাড় কলাগাছ রোপণ করিয়া একবার পরীক্ষা করিয়া দেখেন, তবে বুঝিতে পারিবেন, এই ব্যবসায়ে মূলধন অতি অল্প আবশ্যক করে এবং বিনা আয়াসে যথেষ্ট লাভ হইতে পারে ।

কাঁচকলা, চাপাকলা, চাটিমকলা, মর্তমান, কালিঘউ, কাঁটালী, মোহন-বাঁশী, কানাইবাঁশী এই কয়প্রকার কলাই এদেশে সাধারণতঃ হইয়া থাকে । এতন্তির আরো তিন চারি প্রকারের আছে । ইহার ভিতর কাঁচকলা কাঁচা অবস্থায় তরকারীরূপে ব্যবহার হয় এবং অপরগুলি সুপক্ক হইলে ব্যবহৃত হয় । কলিকাতার আশে পাশে কলার যথেষ্ট আবাদ হইয়া থাকে । ভিন্নাধো বৈজবাটী, সাঁতরাগাছি, জগাছা, ইত্যাদি স্থান কলার জন্য বিখ্যাত । তাহার কারণ, এই সকল স্থলে চাষারা কলার চাষ বিশেষ লাভজনক মনে করে এবং তৎক্ষণ প্রচুর পরিমাণে কলার আবাদ করিয়া থাকে । এতদ্ব্যতীত অমান্য স্থানে কলার আবাদ হইয়া থাকে । কলাগাছ এত লাভজনক ব্যবসা কেন ? প্রথমতঃ ইহার কিছুই পরিত্যক্ত হয় না । ইহার ফল, পাতা, মোচা, খোড় সকলি বিক্রয় হইয়া থাকে । আমরা কলিকাতার বাজারে সময়ে সময়ে দেখিয়াছি যে, এককুড়ি কলাপাতা চারি আনা মূল্যে বিক্রীত হইতেছে । একটা আস্ত মোচা দুই আনার কম্যে পাওয়া যায় না । ইহা ছাড়া গুৰুপাতা ও বাসুনা কাগজ তৈয়ারি জন্য বিক্রয় হয় কিম্বা রজক প্রভৃতি ইতর শ্রেণীর লোক ক্রয় করিয়া থাকে । এতাদৃশ লাভজনক ব্যবসা আমরা বুঝিতে পারি না, ইহাপেক্ষা আর পরিতাপের

বিষয় কি আছে ! কলার জমী সম্বন্ধে একটু বিশেষত্ব আছে । নীচুস্থানে অর্থাৎ বর্ষাকালে যেখানে জল দাড়ায় এইরূপ স্থানে কলাগাছ হয় না । প্রথমতঃ, পড়ে ও অকম্বা জমির উপর লোকে কলার আবাদ করিয়া থাকে । যে সকল জমিতে রস নাই, কলাগাছ রোপণ করিলে সেই সকল জমি আপনি রসাল হয় । ফলের বাগান করিতে হইলে প্রথমতঃ জমিতে কলাগাছ রোপণ করিতে পারিলে বিশেষ সুবিধা হয় । তাহার কারণ, ফলের গাছগুলি বড় হইতে না হইতে কলার একটা ফসল পাওয়া যায় । দ্বিতীয়তঃ, কলাগাছ কাটয়া ফেলিলে তাহার এঁটে ইত্যাদি পচিয়া জমির উর্বরতাশক্তি বৃদ্ধি করে । এই কলাগাছের আওতাতে ফলের গাছের কিছুই ক্ষতি হয় না । পুকুর কাটা মাটির উপর কলাগাছ যে অতি সুন্দর হয় সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি । এই সকল কলাগাছে যে প্রকার কাঁদী ফলে তাহা বাস্তবিকই অতি বৃহৎ ও বহুসংখ্যক । ভবানীপুরে শিল্পপ্রদর্শনীর সময় যে বৃহৎ কলার কাঁদী বৈজবাটী হইতে আসিয়াছিল, তাহা বোধ হয় অনেকে দেখিয়াছেন । ইহা পুকুর কাটা মাটির উপর হইয়াছিল । কলাগাছ পুঁতিবার জমীর বিশেষ কিছু পাট করিতে হয় না । প্রথমতঃ, কোদাল দ্বারা একবার সমস্ত কোপাইয়া মুক্তিকা মধ্যস্থ অপর বৃক্ষের মূলাদি সকল বাছিয়া ফেলিতে হয় । তারপর একবার দখায় জল খাওয়াইতে হয় । এই প্রকার জমি প্রস্তুত হইলে কলার তেউড় রোপণ করিতে হইবে । তেউড় রোপণ সম্বন্ধে একটী প্রবাদবাক্য আছে যথা —

“বলে গিয়েছেন রাবণ !

কলা পুতবে আমাচ শ্রাবণ ।”

এত লোক থাকিতে দশানন কেন যে তেউড় পুঁতিবার ব্যবস্থা করিলেন সে কথা পুরাতত্ত্ববিদের নিকট বিসদৃশ ঠেকিতে পারে । তবে আমরা এই-মাত্র বলিতে পারি যে, এই প্রবাদ দুইশত বৎসর চলিয়া আসিতেছে এবং বর্ষাকালেই কলা পুঁতিবার পক্ষে প্রশস্ত সময় । কলার ঝাড়ে চারি পাঁচটির অধিক গাছ রাপিতে নাই । বেশী গাছ হইলেই তাহা অজ্ঞাত নাড়িয়া দিতে হয় । সেই প্রকার কারণে ঝাড়গুলি ত ভাল থাকিবেই, তাহা ছাড়া স্থানান্তরিত গাছ হইতে এক বৎসর মধ্যে অনেকগুলি তেউড় জন্মাইবে । কলা বাগানের আয়তন বৃদ্ধির পক্ষে এই প্রথা বিশেষ সুবিধাজনক । মাঘ মাস হইতে জ্যৈষ্ঠমাস পর্যন্ত কলাবাগানের মাটি কোপাইতে হইবে এবং গাছগুলির

গোড়ায় উচ্চ করিয়া মাটি দিতে হইবে। এইরূপে কলাগাছের গোড়া মধ্যে মধ্যে মেরামত করিয়া দিলে বাগানটী পরিষ্কার থাকিবে এবং গাছগুলি সমৃদ্ধ হইবে। আমাদের দেশে কলাগাছের গোড়ায় কোনও প্রকার সার দিবার ব্যবস্থা নাই। কিন্তু খইল দিলে গাছ বেশী তেজী হয় এবং উহার কাঁদী প্রায় পুঙ্খনুপুঙ্খ মাটির উপরে যে সকল কলাগাছ জন্মায় সেই প্রকার হয়। আমরা খইল দিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি, যদি সুবিধাজনক হয়, তবে পাঠক রেড়ির খইল দিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন। অস্থি-চূর্ণও বিশেষ উপকারী সার। কিন্তু স্রুদ্র পক্ষীগণে ইহা বোধ হয় পাওয়া যাইবে না।

কলাগাছের পাতা কাটিতে নাই। ইহাতে যে কেবল গাছগুলি বিক্রী দেথায় এমন নয়, গাছগুলি হীনবলও হইয়া থাকে। ফলতঃ, উহার ফলও তত সৃষ্টি হয় না। অতএব গাছের পাতা কেহ যেন না কাটে সে বিষয়ে বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে। বর্ষাকালে পাতা কাটিলে গাছের বিশেষ ক্ষতি হয় না। কারণ এ সময়ে শীত নুতন পাতা জন্মায়। কিন্তু অল্প সময়ে কাটা ঠিক নয়। পাতা বিক্রয় করিবার ইচ্ছা থাকিলে “ডোরে” কলা বলিয়া একপ্রকার কলা আছে, তাহা রোপণ করিলে বিশেষ সুবিধা হইবে।

এই জাতীয় কলা সুপক্ব হইলে কেহই খাইতে পারে না। কারণ ইহার ভিতর এত বেশী বিচি থাকে যে, তাহা বাচিয়া খাইতে লোকের অতি কষ্ট হয়। এই জাতীয় কলার মোচা ও খোড় বিক্রয় করিলে বিশেষ লাভ হয়। কারণ ইহার মোচাগুলি দীর্ঘাকার ও খোড় অতি সৃষ্টি হয়। ইহার বাড়ও খুব বেশী হয় এবং ইহাকে আদৌ খড় করিতে হয় না। আমেরিকায় একপ্রকার কলাগাছ আছে, আমাদের দেশের এই “ডোরে” কলার সহিত ঠিক তাহার সাদৃশ্য দেখা যায়। আমেরিকায় এই কলা হইতে ময়দা প্রস্তুত হয় এবং রোগীর পক্ষে এই ময়দা বিশেষ আবশ্যকীয় পথ্য ও আহাররূপে তথায় ব্যবহৃত হয়। কাঁটালীকলাও প্রায় বিচিপূর্ণ। এই দুই প্রকার কলার আবাদে পাতা মোচা ও খোড় বিক্রয় করিতে পারা যায়।

কাঁচকলা আমাদের বিশেষ প্রয়োজনীয়। ইহার ফলগুলি সুপুষ্ট হইলে গাছ কাটিতে হয়। কাঁচকলার স্থায় পুষ্টিকর সামগ্রী আর নাই; অতএব ইহা খাইতে অতি সুস্বাদু। পাকা কলা খাইবার উপযোগী কলাগাছের ২ মোচা ভাঙ্গিবার একটি সময় আছে। যতদিন পর্যন্ত মোচা হইতে ভাঙ্গ

ফল বাহির না হইবে, ততদিন কাঁদিটাকে রাখিতে হইবে। পরে যখন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফল দেখা দেয়, তখন মোচাটী ভাঙ্গিয়া লইতে হয়। কাঁদী ফেলিলে প্রত্যহ গাছগুলি পর্য্যবেক্ষণ করা আবশ্যক। বর্ষাকাল ব্যতীত অন্য সময়ে গাছে কাঁদী নামিলে, মূল প্রচুর পরিমাণে জল দিলে ফল পুষ্ট ও সুমিষ্ট হইয়া থাকে। কাঁদী পাকিবাবর উপযোগী হইলে অনেক প্রকার শত্রু হইতে ইহাকে রক্ষা করিতে হইবে। কাঠবিড়াল, হস্তমান, কাক ও ফিল্পে কলা বড় খাইয়া ফেলে ও নষ্ট করে। তজ্জন্ম এই অবস্থায় কাঁদিটাকে চট কিম্বা খোলে দ্বারা ঢাকিয়া রাখিলে আর তাহা নষ্ট হইতে পারে না। এতদিন কাঁদী ঢাকা থাকিলে কলা আরো বেশী সুমিষ্ট হয়।

কলাগাছে “জুঁয়ে” নামে এক প্রকার পোকা হয়—তদ্বারা কলাগাছ শীঘ্র নষ্ট হইয়া যায়। ইহার তৎপর প্রতিকার করিতে হইবে। যদি গাছ হইতে সহজে পোকের আবাস নষ্ট করিতে পারা যায়, তাহা হইলে অতি ভাল হয়, নতুবা গাছটীকে কাটিয়া ফেলিতে হইবে। অনেক সময় দেখা যায় যে, ফলের উপরে কাল ছিট্ ছিট্ দাগ হইয়া থাকে। গাছের গোড়ায় পোকা ধবিলে এইরূপ হইয়া থাকে। পোকা বিনষ্ট করিতে হইলে গাছের গোড়া খুঁড়িয়া কয়েক দিবস বাতাস লাগাইতে হইবে, বাতাসে ও রোদে পোকের আবাস নষ্ট হইয়া যাইবে, তৎপরে আবার নূতন মাটি দিয়া সেই স্থান ঢাকিয়া দিতে হইবে।

তেউড় সম্বন্ধে একটা বিশেষ কথা আছে। যদি তেউড় বড় হয়, তাহা হইলে উহার উপরিভাগ কাটিয়া বাদ দিয়া কেবলমাত্র এঁটে বা গোড়াটা পুঁতিয়া দিলে হইবে। তেউড় পুঁতিবার পূর্বে উহার শিকড়গুলি ছাঁটিয়া দিতে হইবে।

নিম্নে কয়প্রকার কলাগাছের বিবরণ প্রদত্ত হইল :—

চাপা :—ইহার ফল ৫৬ ইঞ্চি লম্বা হয়। খাইতে অতি সুমিষ্ট ও সুস্বাদু।

চিনি চাপা :—ইহা চাপারই একপ্রকার শ্রেণীবিশেষ। চাপা অপেক্ষা ইহা ভয়ং ক্ষুদ্রাকার কিন্তু খাইতে অতি মিষ্ট। এক এক কাঁদিতে প্রায় দুইশত কলা হইয়া থাকে।

মর্ত্তমান :—চাপার ঠায় গন্ধ কিন্তু উহাপেক্ষা বড় ও খাইতে অতি সুস্বাদু। ইহা অতিশয় উপকারী এবং ঠাণ্ডা।

কাঁটালী :—ইহার গাছ সকলের অপেক্ষা বড় হয়। ফল প্রায় মর্ত্তমান কলার মত, কিন্তু থাইতে তত সুস্বাদু নহে। হিন্দুর ঐত্যেয়ক ব্রত ও ধর্ম্মকার্য্যে এই কলা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

কাঁচকলা :—গাছগুলি দীর্ঘাকার হয়। ফলগুলি কলার ভিতর সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ হয়। আমরা প্রায় একহাত কাঁচকলা দেখিয়াছি।

কানাইবাঁশী :—এক প্রকার বৃহৎ জাতীয় কলা। এক একটা ফল প্রায় দশ ইঞ্চি লম্বা হয়। ইহার বিশেষত্ব এই যে, পাকিলেও সবুজ থাকে। সুপক হইলে ইহা মাখনের ন্যায় কোমল এবং থাইতে অতি সুস্বাদু হয়। এক একটা কাঁদিতে প্রায় ১০০ কলা হইয়া থাকে।

আমাদের দেশে কদলী সম্বন্ধে অনেক প্রবাদবাক্য প্রচলিত আছে। আমরা কতকগুলি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

১ম প্রবাদ এই যে, কলাগাছে বজ্রাঘাত হইলে বজ্র আর উঠিয়া ইন্দের নিকটে যাইতে পারে না। চোরেরা এই বজ্রের সন্ধানে ফিরে। তাহারাই এই বজ্র লইয়া গোপনে রাত্রিকালে কামার বাটী দিয়া আইসে। কামারেরা তাহাতে সিঁদকাটা গড়াইয়া জানালায় রাখিয়া দেয়, চোর রাত্রে আসিয়া মূল্য দিয়া উহা গোপনে লইয়া যায়। এইজন্য লোকে বলে, “চোরে কামারে সাক্ষাৎ নাই।”

২য় প্রবাদ—আমাদের মা বগ্গী কলা থাইতে বড় ভালবাসেন। পুরোহিত-গণকে বিদ্রূপ করিয়া বলা হয়, “মা বগ্গী কলা খাবার গোষ্ঠী”।

৩য় প্রবাদ—বুদ্ধের কলা প্রিয় খাদ্য। দশনহীন লোক কলা ভূপ্তির সহিত থাইয়া থাকে। ছেলেদের ছড়ায় ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা “কলা পড়ে টুপটাপ, বড় খায় তুপ্ গোপ্।”

ইংরাজেরা বলেন, কলাই বাইবেল গ্রন্থে বর্ণিত (Dudoim) অথবা (Forbidden Fruit)। কেহ কেহ বা ইহাকে নিষিদ্ধ ফল না বলিয়া স্বর্গোদ্যানে মানবের প্রথম খাদ্য বলিয়া বিবেচনা করেন। ফলে যাহা হউক, ইহার সহিত যে স্বর্গের অনিষ্ট সম্বন্ধ আছে তাহা ইহার সুমিষ্ট আশ্বাদনে বেশ বুদ্ধিতে পারা যায়।

কলাগাছে কেয়ারী—লতা কলা। একটা কলাগাছ একস্থানে পুঁতিতে হইবে। এই গাছটার যতদিন না একটা তেউড় হয় ততদিন কিছু করিতে হইবে না ; কিন্তু তেউড় বাড়িতে দিবে না, হইলেই মারিয়া ফেলিতে হইবে।

পরে মূল গাছটির গোড়ায় ১ হাত বাদ দিয়া সমস্তটা কাটিয়া ফেলিবে । প্রত্যহ ঐ গাছের গোড়ায় জল দিতে হইবে । ইহাতে পুনরায় গাছ বাহির হইবে । ১ হাত বাড়িলে আবার পূর্ব্ব কর্তিত স্থানেই কাটিয়া দিবে ও প্রত্যহ জল সেচন করিবে । এইরূপে পুনঃ পুনঃ কাটিতে কাটিতে যখন মোচা বাহির হইবে, তখন আর না কাটিয়া গোড়ার গাছটা মাটি দিয়া ঢাকিয়া দিবে । একদিকে খোড় ও মোচা বাড়িতে থাকিবে, কিন্তু আশে পাশে অবলম্বন না পাইয়া উক্কে উঠ হইতে না পারিয়া জমির উপর হেলিয়া পড়িয়া লতাইয়া বাড়িতে থাকিবে । ইহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক । সখের বাগানে এই প্রকার “সখের বস্তু” থাকিলে বাগানের শ্রী বর্দ্ধিত হয় ! আমরা কলার সম্বন্ধে বারান্তরে আরো আলোচনা করিব । যদি গ্রাহকবর্গের ভিতর এতদসম্বন্ধে কেহ চিন্তাপূর্ণ প্রবন্ধ প্রেরণ করেন, আমরা তাহা অতি শ্রদ্ধের সহিত প্রকাশ করিব ।

জাহানারা ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

(অনুতুল অবস্থা)

তাহার পর কয়েক সপ্তাহ কালসাগরে বৃহদেব ত্রায় বিলীন হইয়া গিয়াছে । সামান্য মাত্র কৌশলেই, উজীর আসফ খাঁর হস্তের ক্রীড়াপুত্তলী অপরিণামদর্শী দবিরবল্লকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া সাহজাদা সাজাহান সেই শূন্য সিংহাসনে অধিরোহণ করিয়াছেন ।

সম্রাট সাজাহানের এই আকস্মিক বিনা আয়াসে রাজ্যাধিকার সংবাদে জেহান খাঁও অত্যন্ত বিস্ময়ান্বিত হইয়া পড়িয়াছেন । সম্রাটের প্রতি তাঁহার কয়েক সপ্তাহ পূর্ব্বের ব্যবহারের অপ্রিয়স্মৃতি এই বিস্ময়ের সহিত সামান্য ভীতি অথবা অনুতাপও যে মিশ্রিত করে নাই তাহাও নহে । কিন্তু তিনি যোগল সাম্রাজ্যের ভিত্তিস্বরূপ প্রথম শ্রেণীর ওমরাহ, বীৰ্য্যাধার, দৃঢ়চেতা ও শক্তিমান্ন স্তবরাং তাঁহার নিকট অবমানিত হইয়াও নবসম্রাট তাঁহাকে একেবারে উপেক্ষা করিতে পারিলেন না । তাঁহাকে দরবারে উপস্থিত হইবার নিমন্ত্রণ

করিয়া সম্রাটের পক্ষ হইতে রুবকারী পেরিত হইল। এই পত্রে লিখিত থাকিল, “মহিমাময় সম্রাট, ওমরাহ জেহান খাঁ লোদৌর সমস্ত ঔদ্ধত্য বিস্মৃত হইয়া তাঁহাকে সর্বান্তঃকরণে ক্ষমা করিয়াছেন এবং ভবিষ্যতে তাঁহার প্রতি সর্বপ্রকার অনুগ্রহ প্রদর্শন করিতেও সম্মত আছেন।” এই পত্রের বাহক হইলেন, সয়ং সাহাজাদা মোরাদ।

জেহান খাঁ সম্রাটের পত্র পাঠ করিয়াই স্বীয় চিত্তের দৃঢ়তা, হৃদয়ের শক্তি ও তুজবলের উপর নির্ভর করিয়া এবং শক্তিমান আমীরগণও তাঁহাকে সম্মানের দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করেন ইহা স্মরণ করিয়া, তৎক্ষণাৎ সপরিবারে আগ্রায় যাইবার আয়োজন করিতে লাগিলেন; কিন্তু তাঁহার এই আগ্রা যাত্রার অভ্যন্তরে আরও একটা উদ্দেশ্যের অভিব্যক্তি প্রচ্ছন্ন ছিল। যে সাজাহানের সিংহাসনারোহণের বিরুদ্ধে তিনি বহুপ্রকার চেষ্টা করিয়াছেন, যাহার সেনাবল তিনি সম্পূর্ণরূপে অগ্রাহ্য করিয়া আসিয়াছেন, রাজনীতিক্ষেত্রে যাহার প্রতিদ্বন্দ্বতাকে তিনি তৃণতুল্য জ্ঞান করিতেন—সেই সাজাহান মোগল সাম্রাজ্যের শাসনদণ্ড কিরূপে পরিচালিত করেন—মোগলের রাজধানীবক্ষে অবস্থিতি করিয়া শ্রেনদৃষ্টিতে তাহাই অবলোকন করা তাঁহার অভিপ্রেত।

ওমরাহবর মোরাদকে সম্রাটের দূত বলিয়া অভ্যর্থনা ও সম্রাটপুত্র বলিয়া যথোচিত সম্বর্দ্ধনা করিলেন, এবং স্বীয় কত্যা জাহানারার জীবনরক্ষক বলিয়া নানাপ্রকারে তাঁহার নিকট অন্তর্নিহিত কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন।

সাহাজাদা মোরাদ অসীম রূপলাবণ্যবতী জাহানারার প্রথম দর্শন দিবস হইতে তাঁহার উচ্চাসময় রূপশ্রোতে আপনাকে হারাওয়া ফেলিয়াছিলেন। জাহানারার সপ্তস্বরী বীণানিন্দিত কণ্ঠধ্বনি তাঁহার কণের ভিতর দিয়া মর্মে প্রবেশ করিয়া তথায় যে বিক্ষোভ তুলিয়াছিল; সাহাজাদা সর্বদাই তাহাব স্মরণীয় অশুভূতি উপলব্ধি করিতেন। তিনি জাহানারাকে কর্ম-পথে স্বীয় সঙ্গিনী করিবার দূরাশা হৃদয়ে বদ্ধমূল করিয়া তুলিয়াছিলেন। সে আকাঙ্ক্ষা বৈর মানে নাই, অসম্ভাবিতকে গ্রাহ্য করে নাই; মিলনপথের সর্বপ্রকার বাধা-বিপত্তিকেই সে তুচ্ছজ্ঞান করিয়াছিল।

সাহাজাদা ভাবিলেন, হৃদয়ের গুপ্ততম প্রকোষ্ঠনিরুদ্ধ সঘরপোষিত অভি-প্রায় প্রকাশের এই সুবর্ণমুযোগ। কিন্তু এ পক্ষে বাধাও অসংখ্য। তিনি বুঝিয়াছিলেন, সম্রাট ও ওমরাহের এই সৌহার্দ্য সম্পূর্ণ বাহ—আন্তরিকতা

লেশমাত্রও ইহাতে নাই। এক্ষেত্রে জেহান খাঁ কি তাঁহার হস্তে কল্যাণময়ী প্রিয়তমা হুহিতা সম্প্রদান করিতে স্বীকৃত হইবেন? একদিকে জ্যোতিষ্ময়ী কমলীয়দেতা, পবিত্র প্রণয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবী, দিব্যদ্ব্যতিময় প্রাসাদতোরণে দাঁড়াইয়া সম্মুখবর্তী হিরণ্ময় পথের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া তাঁহাকে হস্তেস্থিতে ডাকিতেছেন। সে প্রাসাদভাস্তরের অধিবাসিগণ দিব্যামৃতপানে অমর—আবেশে বিহ্বল। সেখানে কেবল নিরবচ্ছিন্ন স্তম্ভ, চিরস্থায়ী আনন্দ, অনন্ত প্রেমোত্তাপাশ্রমময়ী শান্তি। অত্য়দিকে ভীমদর্শন কর্তব্য তাঁহাকে আগ্র এক পথে অগ্রসর হইতে আদেশ করিতেছে। সে পথ বহ্নিতেজোময় মরুভূমির মধ্য দিয়া বিস্তৃত। সে পথে স্নাতক নাই, আছে কেবল অধীনতা—শান্তি নাই, আছে কেবল উদ্বেগ—বিশ্রাম নাই, আছে কেবল অগ্রগমন। সে পথের বোধ হয়, সীমাও নাই, তাহা বোধ হয় অনন্ত।

আশা, নিরাশা, নিরুত্তি, উত্তেজনার দাত প্রতিঘাতের মধ্যে পড়িয়া সাহজাদা বিব্রত হইয়া পড়িলেন। ঠিক এই সময়ে, এত মনশ্চাক্ষুর মধ্যে তিনি যেন কাহার কি এক অজ্ঞাত শক্তিতে অভিভূত হইয়া আপনাব স্বাধীনতা বিস্মৃত হইলেন। তিনি মনে মনে বুঝিলেন—এ শক্তির অধিকারিণী মনোমোহিনী জাহানারা। রমণীর—বিশেষতঃ রূপবতী রমণীর আকর্ষণের নিকট ‘বেহেশ্ত’ পরাভূত, ‘দুনিয়া’ ত ছার!

হৃদয়ের এই আলোড়নের মধ্যে সাহজাদা মোরাদ এক সময়ে স্বীয় অন্তর্নিরুদ্ধ আবেগ উচ্ছ্বাস জেহান খাঁর নিকট প্রকাশ করিয়া ফেলিলেন, তিনি ওমরাহকন্ডার পাণিপ্রার্থনা করিলেন। কিন্তু এই নিষ্পন্ন প্রস্তাবও অসীম চিন্তাবলসম্পন্ন জেহান খাঁকে প্রলোভিত করিতে পারিল না, এই অসম্ভব প্রস্তাবেও তিনি কৃতার্থমন্য হইতে পারিলেন না। তাঁহার কণ্ঠা মহিমাবিত ভারতসম্রাটের পুত্রবধূ হইলে কি হয়, যোগলের বংশনন্দ্যাদার স্পর্ধা যে কোনপ্রকারেই লোদীবংশের সমকক্ষ নহে!

জেহান খাঁ বিন্দুমাত্রও ইতস্ততঃ না করিয়া মোরাদকে বলিলেন—“বৎস, এ প্রস্তাবের সহিত আমি অপেক্ষা আমার কন্যাই অধিক সংশ্লিষ্ট। তুমি বরং তাহার সহিত পরামর্শ করিয়া দেখ। সে তাহার স্ব-ইচ্ছা স্বয়ংই স্থির করিতে পারিবে। আমার অভিমতও তাহার বিদিত আছে। তাহার স্বাধীন সংকল্পে আমি কোনপ্রকারে প্রতিবন্ধক হইব না। তুমি যে মুহূর্ত্তে তাহার সম্মতি পাইবে, সেই মুহূর্ত্ত হইতে আমারও সম্মতি পাইয়াছ মনে করিও।”

অতঃপর সাহজাদা অন্তঃপুরে প্রেরিত হইলেন। বাদীর সহিত অন্তঃপুরের পথে যাইতে যাইতে তিনি মনে মনে কত কথাই আলোচনা করিতে লাগিলেন। একবার হাশুমুখী আশা তাঁহার সম্মুখে আসিয়া কত সুখ-স্বতিময় মোহন ছবি প্রদর্শন করিতে লাগিল। পরক্ষণেই নিরাশার দাবদফ, অভিশপ্ত, তপ্তনিঃশ্বাস সে সমস্তকেই শূন্যে বিলীন করিয়া দিতে লাগিল। জাহানারা তাঁহাকে সমাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। আকাজক্ষার দীপ্তজনকে সম্মুখে পাইয়া মোরাদের হৃদয়নিরুদ্ধ অশ্রুবাগ-প্রবাহ পূর্ণাপেক্ষা শতগুণে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিল। জাহানারার কোমল করপল্লব ধারণ করিয়া স্কন্ধবচনে তিনি তাঁহার চিরপোষিত রুদ্ধহৃদয়ের প্রান্ত শোণিতবিন্দুর সহিত বিজড়িত—সচল ধমনীর প্রত্যেক স্পন্দনের সহিত স্পন্দিত—আকুল আকাজক্ষামিশ্রিত কামনা প্রকাশ করিলেন।

জাহানারা নীরবে কি চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহার ললাটের শিরাগুলি কুঞ্চিত হইয়া উঠিল। বদনকমল রমণীমূলত লজ্জায় আরক্তিম হইয়া উঠিল—শরীর হইতে স্বেদজল প্রবাহিত হইল। কয়েক মুহূর্ত্তমাত্র এইরূপে অতীত হইল; কিন্তু এই সময়ের এক একটা মুহূর্ত্ত, মোরাদের নিকট এক একটা যুগ বলিয়া প্রতীয়মান হইল। তিনি আকুলচিত্তে দিবান-অধিষ্ঠিতা, অম্পরোনিন্দিত রূপগৌরবময়ী সুন্দরীর শারদশঙ্কোপম আনন্দের দিকে চাহিয়া রহিলেন। চিন্তান্বিতা রূপসীর আরক্তিম মুখকমল হইতে যে কি সুধা ক্ষরিত হইতেছিল, তাহা পিপাসী সাহজাদাই বুকিতে পারিতে-ছিলেন। সেই আকর্ণবিশ্রান্ত নয়ন—সেই আয়ত ক্রয়ুগ—সেই সুদর্শন বদনমণ্ডল, তদুপরি চিন্তার সেই ক্ষীণচ্ছায়া। সে যে শারদীয় রাকার তরল মেঘাবলীর উপর পূর্ণেন্দুশোভন! সে যে অতুলন!

কিছুক্ষণ চিন্তার পর জাহানারা কথা কহিলেন। সেই বীণানন্দিত কর্ণধর! জাহানারা বলিলেন, “যুবরাজ, ধোদা আপনাকে উন্নত করিয়াছেন। আপনি উৎকণ্ঠায়—আপনার সহধর্ম্মিণী হওয়া আমার পক্ষে অগৌরব নহে। আপনি মনুষ্যত্ববিশিষ্ট এবং অসীম গুণময়। সাহস, সদাশয়তা, জ্ঞানপরতা, এক কথায়, মহাজনোচিত সর্বপ্রকার সঙ্গুণেরই আধার বলিয়া আপনার খ্যাতি আছে। এজন্য আপনাকে আমার ভবিষ্যৎ জীবনের অধিনায়ক প্রদান করিবার বিরুদ্ধে, আমার নিজের পক্ষ হইতে কোন প্রকার আপত্তিই করিতে পারি না। বিশেষতঃ আপনিই সেই অকিঞ্চিৎকর

জীবন রক্ষা করিয়াছেন। আপনার সম্মানকর—স্বধর্মকর প্রস্তাব যে, চিরসুন্দর পথ নির্দেশ করিয়া দিতেছে, কর্তব্য আমাদের সে পথে পরিচালিত করিতে বিন্দুমাত্রও পরান্বিত নহে; কিন্তু আমার পিতা ও আপনার পিতা, পরস্পরের মিত্রকে শত্রুর শত্রুতা গোষণ করিয়া আসিতেছেন। এই শত্রুতাই তৈমুর ও লোদীবাংশের যথোচিত আপনার প্রস্তাবিত স্বনিষ্ঠ সম্পর্ক স্থাপন করিবার পক্ষে এক অনতিক্রমা প্রতিবন্ধক।”

এই অপ্ৰত্যাশিত প্রত্যাগানে মোরাদের বক্ষঃপঙ্ক্তর ধসিয়া গেল। তিনি হৃৎপিণ্ডে উদ্ভূত শোণিতের যত্নবাহয় প্রবাহ লইয়া আগরায় প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহার সম্রাটপিতার নিকট এই ঘটনা সম্পূর্ণ ওস্তুরহিল। তিনি জানিডেন, যে ব্যক্তি সম্রাটের সহিত অত্যন্ত ঔদ্ধত্য ব্যবহার করিয়া তাঁহার বিরাগভাজন হইয়াছে, তাহার কন্যার সহিত দ্বীয় পুত্রের পরিণয় প্রস্তাবে সম্রাট্ কখনই সম্মত হইবেন না। বরং এই অনভিলষিত প্রস্তাবে তাঁহার সমস্ত ক্রোধ উত্তেজিত হইয়া উঠিবে।

এই ঘটনার কয়েকদিবস পরে জেহান খাঁ সপরিবারে আগরায় উপস্থিত হইয়া রাজপ্রাসাদের অনতিদূরবর্তী স্নদূত সুউচ্চ প্রাচীরবেষ্টিত একখানি রমণীয় অট্টালিকায় আবাস গ্রহণ করিলেন। আগরায় আগমনের কয়েক দিবসমাত্র পরেই একদিন তিনি পুত্রদ্বয়কে সঙ্গে লইয়া সম্রাট সাহজাহানের দেওগান-ঈ-আম সভায় উপস্থিত হইলেন। সম্রাট তাঁহাকে যেরূপ হৃদয়তার সহিত গ্রহণ করিলেন, তাহাতে তাঁহার স্পষ্টই বোধ হইল যে, সম্রাট তাঁহাকে ক্ষমা করিয়াছেন বলিয়া যে প্রতিশ্রুতি বাক্য পাঠাইয়াছিলেন, তাহা সম্পূর্ণ অমুঃসারশূন্য। তাঁহাকে সভাসম্বন্ধীয় এমন কতকগুলি রীতি পালন করিতে হইল, যাহা এ অবস্থায় তাঁহার পদমর্যাদার আদৌ উপযুক্ত নহে। এমন সময়ে, সমগ্র ভারতের এই রাজসভায় দাঁড়াইয়া, কোন প্রকার বাধা দেওয়া একেবারেই অসম্ভব বুদ্ধিতে পারিয়া, তিনি নীরবে সমস্ত অপমান সহ্য করিলেন; কিন্তু তিনি বুদ্ধিতে পারিলেন—তাঁহাকে সর্বপ্রকারে অপমানিত করাই সম্রাটের উদ্দেশ্য। তাঁহার পুত্র, বলবান সুরূপ ষোড়শবর্ষীয় নবীন যুবক আক্রমত খাঁ, পিতার অনুগমন করিয়া সভাসদ ও দর্শকপূর্ণ রাজসভায় প্রবেশ করিলেন। এই সময়ে একটা সামান্য কারণে সম্রাটের অভিপ্রায় প্রকাশিত হইয়া পড়িল—সর্বনাশের আগুন জলিয়া উঠিল। তাহার ফলে যাহা হইল, তাহা পরে বিবৃত হইবে।

সভার তত্ত্বাবধায়ক কর্মচারী করিদ খাঁ, সভার প্রচলিত প্রথা অনুসারে আজমতকে সম্রাটসম্মুখে ভূমি চূষন করিতে বলিল। আজমত তাহার উপদেশ পালন করিলেন। তিনি সম্রাটের সম্মুখে নতজাহু হইয়া ভূচূষন করিলেন। রীত্যনুযায়ী সময় অতিক্রান্ত হইল, তথাপি করিদ তাঁহাকে উঠিতে বলিল না। অবশেষে তাহার অনুমতির অপেক্ষা না করিয়া, আজমত ভূমিত্যাগ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন। তিনি সম্রাটের সম্মুখ হইতে অপসৃত হইতে উদ্যত হইয়াছেন, এমন সময়ে করিদ খাঁ হস্তস্থিত দণ্ডবারা তাঁহার মস্তকে আঘাত করিয়া তাহারে তাঁহাকে পুনরায় নতজাহু হইতে আদেশ করিল। বীর যুবকের হৃদয়নিরুদ্ধ তেজঃ উদ্বেজিত হইয়া উঠিল। তাঁহার নবীন মুখমণ্ডল রক্তবর্ণ ধারণ করিল, ক্রোধবিস্ফারিত নয়নযুগল হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইতে লাগিল। অত্যন্ত ক্রোধাবেগে তিনি কোষ হইতে তরবারি বাহির করিয়া করিদের মস্তক লক্ষ্য করিয়া আঘাত করিলেন। সে আঘাত এতই তীব্র যে তাহাকেই তাঁহার মস্তক স্বচ্ছতা হইয়া ভূমিতে লুপ্ত হইত, কিন্তু ঘটনাবশে তাহা হইল না। সভাস্থিত সম্রাটের কয়েকজন শরীররক্ষীর নিমিত্ত সে সে-যাত্রা রক্ষা পাইল—তাহাদের তিন চারিখানি তরবারি যুগপৎ উখিত হইয়া আজমতের অসি প্রতিহত করিল।

এক্ষণে লোদীর সন্দেহ হইল, বোধ হয় তাঁহার জীবনই যোগল সম্রাটের লক্ষ্যস্থল। এই সন্দেহের সঙ্গে সঙ্গেই তিনি সুশাসিত সূরীষ অসি কোষমুক্ত করিয়া দৃঢ়মুঠে ধারণ করিলেন। তাঁহার পুঙ্খবশ ও উন্মুক্ত তরবারি হস্তে পিতার উভয় পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া উপস্থিত ব্যক্তিবর্গকে কিংকর্তব্যবিমূঢ় করিয়া ফেলিলেন। বরুসংখ্যক ওমরাহ তরবারি কোষোন্মুক্ত করিলেন বটে, কিন্তু ওমরাহপ্রধান জেহান খাঁ লোদীর বলবীর্য ও অন্তঃকালনৈপুণ্যের স্মৃতি, তাঁহাদিগকে স্তম্ভিত করিয়া দিল। তাঁহারা কাষ্ঠপুস্তলিকার ন্যায় নিশ্চল হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

সম্রাট একলক্ষ্যে সিংহাসন হইতে অবরোহণ করিয়া এই অসভ্য ওমরাহকে সপুত্র বন্দী করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। সম্রাটের একজন দণ্ডবাহক এই সময়ে আজমতের পার্শ্বে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। সে উভয় হস্তে তাঁহাকে জড়াইয়া ধরিল কিন্তু কি ভীষণ তাহার পরিণাম! যুবক তৎক্ষণাৎ তাহার গলদেশে অসি প্রোথিত করিয়া দিলেন।

গভগোল ক্রমেই বর্ধিত হইতে লাগিল। কোন প্রকার শৃঙ্খলা রহিল না,

কেহ স্থিরচিত্তে কিছু বিবেচনা করিবার অবসর পাইল না । সকলেই অসি হস্তে শৃঙ্খলা স্থাপন করিতে ব্যগ্র হইলেন ; কিন্তু বিশৃঙ্খলতাও উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । দুইজন উচ্চপদস্থ ওমরাহ জেহান খাঁর অন্ত্রাঘাতে ভূপতিত হইলেন । অবশেষে উভয় পাশ্বে পুত্রদ্বয়কে লইয়া, সকলকে স্পর্ধাবিযুক্ত করিয়া প্রজ্বলিত হুতাশনের ন্যায় তেজোবেগে তিনি দেওয়ান-জি-আম সভা হইতে নিজ্জাস্ত হইয়া স্বীয় আবাসে প্রবেশ করিলেন । তাঁহা-দিগকে বাধা দিতে কেহই দণ্ডায়মান হইল না, তাঁহাদিগের কেশমাত্রও ছিন্ন হইল না ।

এই ঘটনা বিরূত করিতে যত সময় লাগিল, তদপেক্ষা অতি অল্প সময়ের মধ্যেই ইহা সম্পন্ন হইয়াছিল—তাহা বলাই বাহুল্য । প্রকৃতপক্ষে পুররক্ষী সৈন্যগণের আসিবারও অবসর ঘটিল না, মোগল রাজসভা এত অল্প সময়ের মধ্যেই এই ছুরপনের কলঙ্ককালিমায় সমাচ্ছন্ন হইল । রুদ্ধ ওমরাহ দুই কিশোর পুত্রসমভিব্যাহারে প্রবল পরাক্রান্ত মোগল-কেশরী সম্রাট সাজাহানের দরবারে অভ্যর্থিত হইতে আসিয়া, স্বীয় সর্বনাশের বীজ ত প্রোথিত করিয়া গেলেনই, অধিকন্তু আপনার অন্তপ্রায় বাহুবলের যে শক্তি দেখাইয়া গেলেন, তাহার ধ্বংস দেখিবার জন্য মোগলশক্তি উদ্‌গ্ৰীব হইয়া রহিল—মোগল প্রাণ পণ করিল—সম্রাট সাজাহান আহাৰ নিদ্রা পরিত্যাগ করিলেন ।

লোদীর আবাসগৃহের লৌহদ্বার রুদ্ধ করা হইল । সম্রাটের গুরু হইতে তিনি বিদ্রোহী ঘোষিত হইলেন এবং তাঁহাকে ধৃত অথবা নিহত করিবার জন্য দ্রুতসম্পাদ আদেশ প্রচারিত হইল । তাঁহার মন্তকের মূল্য নির্দ্ধারিত হইল—দশসহস্র আসরফী । কিন্তু তিনি যে বাটীতে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা একটা সুদৃঢ়, সুগঠিত দুর্গবিশেষ । সম্রাটের সমস্ত ক্রোধ—লম্বস্ত উত্তেজিত আশঙ্কা তাহার সুউচ্চ প্রাচীরে ব্যাহত হইয়া পড়িতে লাগিল । (ক্রমশঃ)

শ্রীবসন্তকুমার ঘোষ ।

পণ্য ।

পণ্য বা মূল্যে যাহা বিকায় তাহাই পণ্য । প্রধানতঃ কৃষি ও শিল্পজাত দ্রব্য । যাহাদের দ্বারা আমাদের জীবন রক্ষা পায়, সভ্যতা বজায় হয়, গৃহকল্মষের প্রয়োজন সাধন হয়, সে সকল জিনিষই পণ্যে বিকায়, তাহাদেরই মূল্য আছে । কৃষিলব্ধ ধান, চাউল, কলাই, কুমড়া, তরমুজ, কাকুড়, শশা, কলা যাহা দ্বারা আমাদের ক্ষুণ্ণিবৃত্তি হয়, স্বাস্থ্য রক্ষা পায়, সে সমস্তই পণ্য । আবার স্বাস্থ্য ও সভ্যতা রক্ষার জন্য শাল জামিয়ার গরদ তসর প্রভৃতি নানা রকমের বস্ত্র, গৃহস্থের প্রয়োজনসাধনোপযোগী ছুরী, কাঁচি, কুড়ুল, খস্তা প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র ও অন্যান্য শিল্পজাত দ্রব্যও পণ্য । তদতিরিক্ত আরও অনেক রকম পণ্য আছে তাহাদের কথা পরে বলিব ।

আমাদের সুজলা সুফলা ভারতভূমি কৃষিজাত পণ্যের জন্যই বহুকাল হইতে গৌরবান্বিত । আমাদের দেশের বস্ত্রশিল্পই সমধিক প্রসিদ্ধ—অতি প্রাচীনকাল হইতে ইহা বিদেশের নানা স্থানে নীত হইয়া বহুমূল্যে বিকায়িত । এদেশ হইতে ছুরী কাঁচি বা অন্য কোন শিল্পজাত দ্রব্য বিদেশের বাজারে বিকায়ের কথা শুনিতে পাওয়া যায় না । ছাতা জুতা প্রভৃতি স্বাস্থ্যসাধনোপযোগী দ্রব্যের ব্যবহার আজি কালি এদেশে বেশী হইয়াছে, সুগন্ধি দ্রব্যের ব্যবহারও কম নহে, কিন্তু এ দেশের আতর গোলাপ জল বই তদ্রূপ আর কোন জিনিষ দেখিতে পাওয়া যায় না । তাহা এরূপ অল্প পরিমাণে উৎপন্ন হয় যে, তদ্বারা দেশের অভাবই মিটিয়া উঠে না, অতএব ইহাদের প্রয়োজনও হয় না । এ দেশের ভেষজ দ্রব্যও পণ্য, কিন্তু দেশান্তরে তাহাদের প্রয়োজন হয় না বলিয়া তাহাদের অল্প জিনিষই বিদেশে রপ্তানি হইতে দেখা যায় ।

যে দেশের পণ্য যত বেশী ও প্রয়োজনীয়, সে দেশের বাণিজ্যবৈভবও তত অধিক । কিছুদিন পূর্বে নীল ও তদনুরূপ রঞ্জন দ্রব্য এ দেশ হইতে ইউরোপের নানা স্থানে যাইত । তাহাতে এ দেশের ধনবৃদ্ধি হইত । ততঃ দ্রব্যের উৎপাদনকারীরা বেশ দশ টাকা লাভ করিত, কিন্তু কয়েক বৎসর হইল এ দেশ হইতে নীলের চাস, নীলের ক্রয়বিক্রয় এক রকম বন্ধই হইয়া গিয়াছে বলিতে পারা যায় । জার্মানির বৈজ্ঞানিকেরা

নীলের কাজ অল্প জিনিষে সারিয়া লইতেছেন। বস্ত্ররপ্তন জন্য নীলের ততটা প্রয়োজন হইতেছে না। বিদেশে নীলের প্রয়োজন কমিয়াছে বলিয়া এ দেশে পূর্বের ন্যায় নীলের চাস হইতেছে না, কাজেই এ দেশের নীলের কারবার খুব কমিয়া গিয়াছে। দেশীয় ও বিদেশীয় নীলকরদের ব্যবসাও টিনা হইয়াছে, এ দেশের লোকের অর্থাগমের একটা পথে কাঁটা পড়িয়াছে। নীলের চাস, নীলের কারবার প্রায় বিদেশীয় বণিকদের একচেটিয়া থাকিলেও এ দেশের শ্রমিকদের একটা উপায় গিয়াছে। দেশের ধন যত কমিবে, দেশের লোকের দারিদ্র্যহুঃখ তত বাড়িবে।

বিজ্ঞানের বল অসাধারণ—বিজ্ঞান অনেক অকর্ণণ্য জিনিষকে কার্যোপযোগী করিতে পারে। আজি জার্মানির বিজ্ঞান ভারতের কৃষিজাত নীলকে হটাইয়া দিল। বাণিজ্যের সহিত বিজ্ঞানের বড় ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক। যে দেশে বিজ্ঞানের চর্চা যত অধিক, সে দেশ তত উন্নত, তত সৌভাগ্যশালী। আমাদের দেশে বিজ্ঞানের চর্চা নাই বলিলেও হয়। ইংরাজ রাজত্বে এ দেশে বিজ্ঞানের শিক্ষা আরম্ভ হইয়াছে বটে, কিন্তু কাজ হইতেছে না বলিয়া বিজ্ঞান চর্চা দ্বারা এ দেশের বাণিজ্যগৌরব বৃদ্ধি পাইতেছে না। ভারতের যুবক ইংলণ্ড আমেরিকা জার্মানি জাপান হইতে বিজ্ঞানের শিক্ষা পাইয়া আসিতেছেন বটে, কিন্তু তাঁহারা সে শিক্ষার ব্যবহার করিবার সুযোগ পাইতেছেন না। তাঁহাদের মূলধনের অভাবই তাহার প্রধান অন্তরায়। এ দেশের লোক এখনও যৌথ কারবার করিতে শিখে নাই, সুতরাং বিজ্ঞানশিক্ষিত বাগানীর উন্নতির পথ উন্মুক্ত হইতেছে না। প্রবন্ধান্তরে ইহার বিস্তৃত সমালোচনা করা যাইবে। এখন এই-টুকুমাত্র কেবল বলা যে, আমাদের দেশের পণ্যের পথ খোলসা নহে। পূর্বাগর যাহা আছে এখনও প্রায় তাহাই রহিয়াছে।

ভারত লক্ষ্মীর ভাণ্ডার—ভারতের মৃত্তিকা অসাধারণ উর্বরা। ভারতের কৃষিক্ষেত্রে স্ববর্ণ ফলে। মহামারী সঞ্চারী জ্বর বিমূচিকা বসন্ত প্রভৃতি সংক্রামক জাতীয় ব্যাধি প্রতিনিয়ত ভারতের প্রজাক্রয় করিতেছে। মাঠে চাস করিবার লোকান্তর, তথাপি কৃষকের হামার ও গোলায় শস্ত রাখিবার জ্ঞান কুলায় না, কিন্তু দুমাসে ছমাসের মধ্যে সেই বিপুল শস্ত ভাণ্ডার লুপ্ত হইয়া যায়, বর্ষান্তে কৃষকের গৃহে এক ছটাক শস্ত থাকে না। কৃষকের দারিদ্র্যহুঃখই ইহার কারণ। ভারতের কৃষিগৌরব এখনও বোল

আনা আছে। ভারতের কৃষক অস্ত্র দেশের ন্যায় ভূমিতে উপযুক্ত সার দিতে, ভূমিকে কর্ষণ শক্তিশালিনী করিতে সক্ষম হইলে আজি তাহাদের ভাবনা থাকিত না।

বিজ্ঞান দিন দিন দেশের নূতন পণ্যের আবিষ্কার করিয়া থাকে। ভারতবাসীর সে সুযোগ সুাবধা একবারে নাই। বাহা আছে তাহা কৃষি নইয়া—কিন্তু বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে নহে। বাহাই হউক, শিল্পপণ্য ভারত বড়ই দরিদ্র। এ দেশের শিল্পের উন্নতি অভাবে আমরা শিল্পপণ্য দেশান্তরের লোকের সহিত প্রতিযোগিতায় সক্ষম নহি। আমাদের দেশের অনেক পণ্য আমাদের অজ্ঞতাদোষে মুগ্ধহান জিনিষের মত নষ্ট হইয়া যায়—কোন ব্যবহারে লাগে না। বিলাতের গৃহস্থ অনেক আবর্জনা হইতে অর্থোপার্জন করিয়া থাকে। সে দেশে মগুয়া ও পশু পক্ষীর মনেরও মূল্য আছে, সে দেশের সকল রকম ওচলাআবর্জনা যে পণ্যরূপে বিকাইবে তাহাতে আশ্চর্য্য কি! পশু পক্ষ্যাদির মল কৃষিক্ষেত্রে সাররূপ ব্যবহৃত হয়। আমাদের দেশেও গোময়, ছাগমল ভূমির উর্বরতাবর্দ্ধক, কিন্তু তাহাদের ক্রয়বিক্রয় নাই। এ দেশের প্রায় সর্বত্রই গোময় সার বলিয়া ব্যবহৃত হয়, তাহাতে ভূমির উর্বরতা-শক্তি বৃদ্ধি পায়, ফসলের পরিমাণ বাড়ে, কিন্তু আমাদের কৃষকেরা ভূমির উর্বরতা-শক্তি বাড়াইবার পক্ষে এতই উদাসীন যে, গোময় গৃহস্থগৃহে পুড়িয়া নষ্ট হয়, তথাপি সাররূপে অতি কমই বিকায়। ছাগ ও মেঘমল গোময় অপেক্ষাও ভূমির উর্বরতা বৃদ্ধি করে, কিন্তু তাহাও নষ্ট হইয়া যায়। কৃষিকারী মাঝেই তাহা জানে কিন্তু কয়জন তাহা ক্রয় করিয়া জমিতে দেয় ?

বিলাতের গৃহস্থ আকের রসটুকু খায়। ছিবড়াগুলি জড়ো করিয়া রাখিয়া দেয়, তাহা ক্রয় করিবার লোক আছে—তাহারা সস্তাহে, পক্ষান্ত্রে আশিয়া ক্রয় করিয়া লইয়া যায়। আমাদের আক হইতে রস বাহির করিয়া লইবার পর খোঁওয়াগুলিতে উলন ধরান বই আর কোন কাজ হইবার কথা কেহ শুনিয়াছেন কি ? আকের খোঁওয়ায় কাগজ প্রস্তুত হয়, কাগজের কলে উহার বেশ মূল্য আছে। দামোদরের চড়ায় যে কেশে ঘাস জন্মে, তাহাতে সেলানকার গরিব লোকে গৃহাচ্ছাদন করে, খড় বা বিচালির খুব দর বৃদ্ধি হওয়ায় এখন তাহার কিঞ্চিৎ মূল্য হইয়াছে, নতুবা তাহাও

গৃহস্থের উমান ধরাইবার সাহায্য করিত। ঐ কেশে বাসের অগ্রভাগেও কাগজ প্রস্তুত হয়। যাহারা তাহা জানে বা কাগজের কলে সন্ধান রাখে, তাহারা কলওলাদের সঙ্গে চুক্তি করিয়া বিক্রয় করিয়া থাকে, এবং তদ্বারা বিলক্ষণ লাভবান হয়। আমাদের দেশের যুষ্কেরা স্থল কলেজ ছাড়িয়া জীবিকার জন্য হাহা ধাধা করিয়া করিয়া বেড়ান কিন্তু আমাদের দেশে যে অর্থগণের কত প্রশস্ত পণ পড়িয়া আছে, তাহা তাঁহারা চাহিয়াও দেখেন না।

আমি একদিন আমার কোন বন্ধুর বৈঠকখানায় বসিয়া আছি। বন্ধু তখন অফিস হইতে আসিয়া অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, এমন সময় দেখিলাম, একটা প্রকাণ্ড ঘোড়া একখামি টম-টম টানিয়া আনিয়া বৈঠক-খানার সম্মুখে দাঁড়াইল, টম-টম হইতে বেশ একটা সভ্যভাব্য সুন্দর পরিচ্ছদপরিহিত বাবু নামিয়া বৈঠকখানায় প্রবিষ্ট হইলেন, তাঁহার গলায় বোড়াসাপের মত মোটা খানিকটা সুবর্ণ শৃঙ্খলে সোণার ঘড়ী মুলিতেছে। ছুহাতের দশটা আঙ্গুলের পাঁচছয়টায় হীরার আংটি দপ্ দপ্ করিতেছে, চোখের চসমাখানার দামও প্রায় ত্রিশ চল্লিশের কম নহে। তিনি আমার কাছেই বসিলেন, বসিয়া পকেট হইতে একটা রূপার সিগারকেশ বাহির করিলেন, তাহাও মূল্যবান। বাবুটির অবস্থা ব্যবস্থা বুঝিয়া তাঁহাকে একটা “কেষ্ট বেগো” বা সৌভাগ্যের সন্তান বলিয়াই মনে হইল। ইংরেজ হইলে হয়ত বন্ধু বাহিরে আসিয়া তাঁহার সহিত পরিচয় করিয়া না দিলে আমাদের পরস্পরের বাক্যালপের অধিকার জন্মিত না, কিন্তু ঘটনাক্রমে আমরা উভয়েই বাঙ্গালী, বাঙ্গালী হইলেও কিন্তু অবস্থাপন্ন লোকের মধ্যে ইংরাজী ধরণটা আজিকালি অনেকটা সংক্রামিত করিয়া ফেলিয়াছে, বিশেষতঃ আবার যাহারা ইংরাজীগন্ধী। ফলে তাহা হইলেও আমি ছাড়িলাম না—উপর-পড়া হইয়া তাঁহার সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইলাম। আমি তাহাতে পাশ্চাত্য সভ্যতাপদ্ধতি লাফাইয়া লজ্জন করিয়া ফেলিলাম, তাঁহার নাম ধাম জিজ্ঞাসার পর, একবারে বেয়াদবির চূড়ান্ত করিয়া বসিলাম, তাঁহাকে জিজ্ঞাসিলাম, “মহাশয়ের বিষয় কাজ কি করা হয়?” তেমন তেমন জায়গা হইলে একরূপ অপরাধে ধলাধাকার শব্দ না করিয়া থাকা হাইত না, সাহস, বন্ধুর বাড়ী—বন্ধু বলিতে ইংরাজীতে যাহাকে Friend ফ্রেণ্ড বলে

সে রকম বন্ধ নয়। আমাদের দেশীয় ধরনের বন্ধ—বঁাহার উপর জোর-জবরদস্তি চলে সেরূপ বন্ধ। বলিতে বলিতে বন্ধ অন্তঃপুর হইতে বৈঠকখানায় প্রবিষ্ট হইলেন, তিনি আমাদের মধ্যে যে কথাবার্তা চলিতেছিল ইহা বুঝিয়া, একটু হাসি-মাখান কথায় জিজ্ঞাসিলেন, “কি কথা হচ্ছিল ?” আমি উত্তরে তাঁহাকে তাহা জানাইলে তিনিই আমাকে বলিয়া দিলেন যে, তিনি মফঃস্বলের অমুক কলে ছেঁড়া নেকড়ার কণ্ট্রাক্টরী করেন।

তাঁহার গাড়ীঘোড়া পোষাকপরিচ্ছদ দেখিয়াই আর্থিক অবস্থা অনেকটা বুঝিতে পারা গিয়াছিল, তথাপি তিনি উঠিয়া বাইলে বন্ধুর মুখে শুনিলাম, লোকটা মাসে দুতিন হাজার টাকা উপার্জন করে। ছেড়া ন্যাকড়ার কারবারে মাসে এরূপ উপার্জন বড় কম নহে। অর্থোপার্জনে কেবল উদ্যোগ ও অধ্যবসায়ের প্রয়োজন, এইজন্যই শাস্ত্রকার বলিয়া গিয়াছেন, “উত্তোগী পুরুষো সিংহ মুপয়তি লক্ষ্মীঃ” উত্তোগী পুরুষই লক্ষ্মী লাভে সক্ষম। ছেড়া ন্যাকড়ার জ্বায় কত জিনিষ নষ্ট হইয়া বাইতেছে।

পল্লীগ্রামের অনেক জীবিকাহীন লোক আছেন, যাহারা বাপ, খুড়া, জোঠা, দাদা প্রভৃতি আত্মীয়ের গলগহ হইয়া কালযাপন করেন, তাঁহারা একটু উত্তোগী হইলে বেশ দশ টাকা উপার্জন করিয়া সুখী স্বচ্ছন্দ হইতে পারেন। আমরা তাঁহাদের জন্য এখানকার পণ্য দ্রব্যের তালিকা ও বাজার দর সময়ে সময়ে প্রকাশ করিব এবং সেই সকল জিনিষ ক্রয় দ্বারা কি উপায়ে সহজে বিক্রয় করা যাইতে পারে তাহাও লিপিব। যদি সুবিধা হয়, আমরাও সে ভার গ্রহণ করিতে সম্মত আছি। পণ্যদ্রব্য সম্বন্ধে আরও যাহা বলিবার আছে প্রবন্ধান্তরে বলিব।

ঐঅধিকাচরণ গুপ্ত ।

তামাক ।

আজকাল তামাক আবাদ-বৃদ্ধ-বনিতার সোহাগের সামগ্রী। ধূমপান, পানের সহিত দোস্তা চর্চণ, নাসিকারঞ্জে মত্ত প্রদান, ইত্যাদি প্রকারে তামাকের চলন আজকাল সভ্যতার সহিত দিন দিন বর্দ্ধিত হইতেছে। জম্মী-জঠর হইতে বর্দ্ধিত হইয়াই, শিশু মুখে সিগারেট দেয় বলিলেও

অত্যুক্তি হয় না। অথচ যেখানে সিগারেটের জন্মভূমি, সেখানে আইন আছে যে, ষোড়শবর্ষ অতীত না হইলে যে ধূমপান করিবে, সে আইন অনুসারে দণ্ডনীয় হইবে। কিন্তু এদেশ এত উৎসর্গের পথে ধাবিত হইয়াছে যে, হিতাহিত বিবেচনা করিবার সময় কাহারও নাই। কাজেই তামাকের মূল্য দ্বিগুণ হইয়াছে এবং তামাক চাষ বিশেষ লাভজনক ব্যবসা হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

সংস্কৃতে তামাককে তাম্রকূট বলে। ভারতে মোগল সম্রাট আকবরের সময় হইতে ইহার বিশেষ চলন দেখিতে পাওয়া যায়। মোগল সম্রাটকে ইংলণ্ডের রাজা তামাক উপঢৌকন প্রদান করিয়াছিলেন।

বাঙ্গালার মাটিতে সোণা ফলে। বাহার চাষ করিবে তাহাই পর্যাপ্ত-রূপে জন্মাইবে। কাজেই কৃষিকার্য্য বঙ্গদেশে যে প্রকার অল্প আয়াসসাধ্য, এই প্রকার আর কোন দেশে দেখিতে পাওয়া যায় না।

নদীয়া, যশোহর, পাবনা, রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ি, কুচবিহার, পূর্ণিয়া, ঢাকা, ময়মনসিং, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম, ভাগলপুর, মুন্সের, দ্বারভাঙ্গা, লক্ষ্মী, জোনপুর প্রভৃতি স্থানে ইহার আবাদ হইয়া থাকে। বেহারের মতিহারিতে অতি উৎকৃষ্ট তামাক উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই তামাককে বাজারে “মতিহার” বলিয়া অভিহিত করে। তামাকের জমির খাজনা অতিশয় বেশী। এই সকল জমিতে কৃষকেরা তামাক ব্যতীত অন্য কোনও প্রকার আবাদ করে না। এক ঋতু তামাক হইলেই ক্ষেত্রে কেবল বিশ্রাম দেয়। কাজেই জমির উর্বরতা-শক্তি রুদ্ধ পায়।

তামাকের চাষে বিশেষ পরিশ্রম করিতে হয় কিন্তু ইহাতে লাভও অনেক বেশী হইয়া থাকে।

ভাদ্রুই শস্ত হইয়া গেলে তামাকের জমি ঠিক করিতে হয়। উপর্যুপরি লালস দিয়া মাটি কর্ষণ করিতে হইবে, পরে সারাদিন জমি তৈয়ার করিতে হইবে। আমাদের দেশে কেবল ছাই সাররূপে তামাক ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হয়। কিন্তু কেবল ছাই দ্বারা ক্ষেত্রের সকল অভাব মোচন হয় না। তামাকের ক্ষেত্রে গোয়াল ঘর, আস্তাবল প্রভৃতির আবর্জনা, সোরা, চূণ প্রভৃতি সার বিশেষ উপযোগী। যে সারই হউক, উহাকে যেন মৃত্তি কার সহিত উত্তমরূপে মিশ্রিত করা হয়।

ভারপর জমি প্রস্তুত হইলে বীজ ছড়াইতে হইবে। যথার চারা করিবে,

সেই স্থানের মাটি যেন বিশেষ হাল্কা হয়, নচেৎ বীজ অঙ্কুরিত হইবে না। প্রতি বিঘাতে একভরি বীজ হইলেই যথেষ্ট হইবে।

বীজ বপনকালে সমভাবে ছড়াইয়া পড়ে না, এইজন্য বেশ করিয়া ঝুরা মাটি উহার উপর ছড়াইয়া দিবে। বীজ যদি অত্যন্ত ঘন ভাবে ছড়ান হয়, তাহা হইলে চারাও অতিশয় ঘনভাবে জন্মিবে। ইহাতে স্থানাভাবে বহু চারা বিনষ্ট হইয়া যাইতে পারে। বীজ বপন করিয়া তাহা শুষ্ক বিচালী দ্বারা বেশ করিয়া আবৃত করিতে হইবে। পাঁচ সাত দিবস অতীত হইলে দেখিবে, বীজ অঙ্কুরিত হইতেছে কি না। যদি বীজ বাহির হইয়া থাকে, তাহা হইলে আর বিচালী রাখিবার প্রয়োজন হইবে না। আর এক কথা, ইহা বেশ করিয়া অরণ রাখিবে যে, যে পর্যন্ত না বীজ হইতে চারা অঙ্কুরিত হয়, সে পর্যন্ত যেন ইহাতে জলসেচন না করা হয়। চারা বাহির হইলে জলসেচন করিতে হইবে। যদি হঠাৎ বৃষ্টি হয়, বিচালীর দ্বারা তাহা অনেকটা নিবারণিত হইবে। শ্রাবণ মাসে যেন বীজ বপন করা হয়। কারণ বীজ যত বিলম্বে বপন করা হইবে, তৎসম্বন্ধীয় সমস্ত কার্যই বিলম্ব হইয়া পড়িবে এবং পরিশেষে অনেক ক্ষতি হইয়া যাইবে।

চারা রোপণ করিবার প্রশস্ত সময়—আশ্বিন মাস। এই সময়ে বর্ষার জোর থাকে না, কাজেই চারার কোনও ক্ষতি হইতে পারে না। চারা গাছে অন্ততঃ ৫৭ টা পাতা বাহির না হইলে তাহা রোপণ করা কোন মতেই যুক্তিযুক্ত নহে। চারা যখন ক্ষেত্রে বসাইবে, তৎপূর্বে জমি আর একবার মই দিয়া বেশ করিয়া আলগা করিয়া রাখিবে। তারপর চারাগুলি তুলিবার সময়ে উহার মূলে বেশ করিয়া জলসেচন করিতে হইবে। তাহা না হইলে চারা গাছগুলি তুলিবার সময় শিকড় ছিঁড়িয়া যাইবার সম্ভাবনা। জল দিলে চারা মাটিশুদ্ধ উত্তোলন করা যাইতে পারিবে। এইরূপ না করিলে গাছগুলি সমস্ত নষ্ট হইয়া যাইবে।

চারা রোপণ করিবার সময়—অপরাহ্ন। কারণ রৌদ্রের তেজ না কমিয়া আসিলে চারাগুলি বসাইলে আতপতাপে শুষ্ক হইয়া যাইবে।

গাছ দুই তিন হাত অন্তর বসাইতে হইবে। ক্ষেত্রের উর্বরতাশক্তি বুঝিয়া চারা বসাইতে হয়। তারপর তামাকের শ্রেণীও দেখিতে হইবে। চারা বসাইয়া উভয়ের মধ্যে যথেষ্ট ব্যবধান রাখিলে কোনও ক্ষতি হয় না বরঞ্চ গাছগুলি বেশ ভালর সহিত কাঁকড়া হইয়া থাকে এবং পাতাও খুব বড় হয়।

চারা রোপণ করিয়া তারপর অন্ততঃ একসপ্তাহ ক্ষেত্রে জলসেচন করিতে হইবে। যদি প্রচুর বারিবর্ষণ হয়, তাহা হইলে আর জলসেচনের আবশ্যকতা নাই। জলসেচন করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, গাছের পাতাগুলি মাটির সহিত সংলগ্ন হইয়া গিয়াছে। জল শুষ্ক হইয়া গেলে হস্ত না দিয়া একটা কাঠি কিম্বা বংশ-শলাকা দ্বারা সেইগুলি তুলিয়া দিতে হইবে।

প্রথম দুই দিন কলাগাছের পেটিকা দ্বারা চারাগুলি আবৃত করিয়া রাখিতে পারিলে ভাল হয়। বৈকালে জলসেচন করিবার সময় ইহা খুলিয়া দিতে হইবে। তাহা হইলে রোঁদে আর চারা কোনমতে শুষ্ক হইবে না। চারা যত শীঘ্র দাঁড়াইতে সক্ষম হয়, তৎপ্রতি বিশেষ মনোযোগ দিতে হইবে। কারণ চারা সোজা হইয়া না দাঁড়াইলে উহা বর্জিত হইবে না।

চারা সকল দাঁড়াইয়া গেলে ক্ষেত্রে একবার নিড়েন দিতে হইবে। নিড়েন করিবার পূর্বে প্রত্যেক গাছের গোড়ায় কিছু খুরা মাটি দিলে আরো ভাল হয়।

যদি ক্ষেত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যে, মৃত্তিকায় তাদৃশ রস নাই, তাহা হইলে জলসেচন করিতে হইবে। জলসেচন অনেকে করে না কিন্তু ইহা মহা ভ্রম। জলসেচন করিলে গাছগুলির তেজ অতিশয় বৃদ্ধি পায়। রসাল জমির পাতা বড় ও মোটা হইবে, আর নীরস জমির পাতা ক্ষুদ্র এবং পাতলা হইবে। জমিতে জলসেচন ও সার প্রদান দুটি প্রধান কার্য্য। একটীর অভাবে তামাক নষ্ট হইয়া যায়। সারহীন নীরস ক্ষেত্রের তামাক অতি নিকৃষ্ট এবং তাহা অতি সম্ভাদামে বিক্রয় হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত নিড়েন দ্বারা আগাছাগুলি দূর করিয়া দিতে হইবে। ক্ষেত্রে কেবলমাত্র তামাকগাছ ভিন্ন আর অন্য কোন আগাছা থাকিবে না। অন্য গাছ থাকিলে তামাক গাছের যথেষ্ট ক্ষতি হইবে, পোকা লাগিবে এবং গাছের বৃদ্ধির পক্ষে বিশেষ অন্তরায় হইবে। নিড়ান দ্বারা গাছের গোড়া-গুলিও বেশ আলগা করিয়া রাখিতে হইবে। কারণ আলগা থাকিলে শিকড় ইতস্ততঃ চালিত হয় এবং তদ্বারা গাছের শক্তি বৃদ্ধি পায়। শক্ত মাটি হইলে গাছ ছোট হইয়া যাইবে এবং উহার পাতার সংখ্যাও কমিয়া যাইবে। মোটের উপর, একটু পরিশ্রম না করিলে তামাকের চাষ হয় না; যেমন পরিশ্রম বেশী, লাভও তদ্রূপ, ইহা মনে রাখিয়া কার্য্য করিলে কোনও ক্ষতি নাই হইবে না।

অগ্রহায়ণ মাস হইতে পৌষের মধ্যে গাছে অনেকগুলি করিয়া পাতা হইবে। কতগুলি হইবে ঠিক বলা যাইতে পারা যায় না, তবে ৮।১০টির কম পাতা কোনও গাছে হইবে না। এই সময়ে ছুরি দ্বারা গাছের ডগা কাটিয়া ফেলিতে হইবে। এইরূপ ডগা ভাঙ্গাকে “কলম” করা পদ্ধতি বলে। কলম করিবার সময় অপরাহ্ন। শীতকালে শীঘ্র শীঘ্র সন্ধ্যা হয় সুতরাং অধিক রস নির্গত হইয়া ফ্র্যাংতাপে পরিশোধিত হইবে না। অধিক রস নির্গত হইলে গাছ দুর্বল হইয়া যায়। এই কলম করিবার সময় গাছে যে শুষ্ক ও পচা পাতা দেখিতে পাওয়া যাইবে তাহাও কাটিয়া ফেলিতে হইবে। কণ্ঠিত স্থানে ধুলা বা ছাই দিতে হইবে। গাছের ডগা ভাঙ্গা হয় এইজন্য উহা আর উর্দ্ধে বাড়িতে পারিবে না। কাজেই ইহার সমস্ত শক্তি অল্প পত্রগুলিকে অধিক পোষণ করিতে পারে। তদ্বারা পাতাগুলি মোটা ও বৃহৎ হয়। কলম করিলেই ২৪ দিন বাদে দেখা যাইবে—সে পাতার গোড়া হইতে মুকুল উঠিতেছে। ঐ মুকুলগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিতে হইবে। কারণ উহার পাতার রসে পরিপুষ্ট হয়। মুকুল থাকিলে পাতার যথেষ্ট ক্ষতি হইবে।

আশ্বিন মাসে গাছ বসাইলে মাঘ মাসে উহা কাটিতে পারা যাইবে। পাতা যত পুষ্ট হইয়া আইসে, উহার বর্ণ ততই পাংগু হইতে থাকে। পাতায় মনসার আটার ত্রায় এক প্রকার আটা হয়। উহাতে হাত দিলে হাত চট্‌চট্‌ করিতে থাকে। এতদ্ব্যতীত পত্রের উপরিভাগে স্থানে স্থানে ক্ষুদ্র দাগ ধরে। এই সমস্ত লক্ষণ দেখিলেই বুঝিবে যে, পাতা সংগ্রহ করিবার সময় হইয়া আসিয়াছে। এই সময়ে অকারণ বিলম্ব না করিয়া গাছগুলি শীঘ্র শীঘ্র কাটিতে মনোযোগী হওয়া দরকার।

মাঘ মাসে প্রায় বৃষ্টি হয়। অতএব শীঘ্র পাতা কাটা কর্তব্য। যদি বৃষ্টি বা শিলাপাত হয়, তাহা হইলে তামাকের যথেষ্ট ক্ষতি হইয়া থাকে।

পরিকার দিবসে তামাক কাটা উচিত। প্রাতঃকালে তামাক কাটা প্রশস্ত। কুরাসাহর দিবসে উহা কাটা উচিত নহে। যদি পাতায় শিশির থাকে, যতক্ষণ রৌদ্রতাপে উহা শুকাইয়া না যায়, ততক্ষণ অপেক্ষা করিবে।

তামাক কাটিবার সময় কিয়দংশ কাণ্ডের সহিত উহা কাটিতে হইবে। তারপর চার পাঁচটা পাতা একত্র করিয়া রোদ্রে শুষ্ক করিয়া লইতে হইবে। পাতা যদি লম্বা করিয়া বুলাইয়া রাখিতে পারা যায়, উহা সমভাবে

শুক হয়। এইটুকু দেখিতে হইবে, যেন পাতায় শিশির ও রৌদ্র উভয়ই লাগিতে পায়।

শিশির ও রৌদ্র না পাইলে পাতা মড়মড়ে হইয়া যায় এবং জঁটা বাধিবার সময় ভাঙ্গিয়া যায়। যদি রুষ্টি হয়, পাতাগুলি তুলিয়া আবৃত স্থানে রক্ষা করিবে। শুষ্ক হইবার পর রুষ্টি লাগিলে তামাকের ঝাঁঝ কমিয়া যায়।

তারপর তামাক বাছাই করিতে হইবে। ভালগুলি স্বতন্ত্র রাখিবে এবং ছালা সাজাইবে। প্রত্যেক ছালায় দেড় মণ তামাক থাকে। পাতাগুলির ঝাঁঝ রক্ষা করিবার জন্ত ছালায় চতুর্দিকে উলুখড় দ্বারা ঢাকিয়া দিবে।

তামাক যদি উত্তমরূপে জন্মায়, বিঘাপ্রতি ৮১০ মণ উৎপন্ন হইতে পারে। ভাল তামাক ২৫ হইতে ৪০ টাকা মণ বাজারে সচরাচর বিক্রীত হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর দেখিতে পাওয়া যায়, তামাকের মূল্য দিন দিন বর্দ্ধিত হইতেছে। এক্ষণে বাদ সাদ দিয়া ধরিলে প্রতি মণ যদি ২৫ টাকা করিয়া ধরি, তাহা হইলে প্রতি বিঘায় ২৫০ টাকা হয়। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, যদি কিছু বেশী জমিতে তামাকের আবাদ করিতে পারা যায়, অগ্ৰাণ্য ফসল অপেক্ষা ইহাতে লাভ বেশী হয়। অবশ্য যদি কোনও প্রাকৃতিক বিপর্যয় উপস্থিত না হয়। তামাক করিতে হইলে একটা খরচের মোটামুটি হিসাব প্রদত্ত হইল।

জমা	খরচ
১০/০ মণ তামাক ২৫ হিঃ ২৫০	জমির খাজনা প্রতিবিঘা ৮
	সার ৫
	লাঙ্গল ১০ খানা ৫০ আনা হিঃ ৭১০
	বীজ ২
	জমি কোপান
	১০ জন মজুর ১০ হিঃ ৪১০
	গাছ রোপণে ৫ জন মজুর ৩১০
	জলসেচন ১০ জন লোক ৪১০
	ডগা ভান্ডাই ৪ জন লোক ১৫০
	গাছ কাটাই ৪ জন লোক ১৫০
	শুককরণ জন্য ১৪ জন লোক ৬০
	মোট ৪৪১/০

আমরা খরচ কিছু বেশী করিয়া ধরিলাম । পল্লীগ্ৰামে বোধ হয় মজুর ও ভূমির খাজনা কিছু কম হইবে । মোটের উপর তামাক-ক্ষেত্রে যথেষ্ট লাভ হইয়া পাকে ।

প্রাচীন ভারতে শিল্প বাণিজ্য ।

অধুনা আমাদের দেশে শিল্প ও বাণিজ্য বিস্তারে লোকের দৃষ্টি কিয়ৎ পরিমাণে আকৃষ্ট হইয়াছে বটে, কিন্তু উক্ত বিষয় আলোচনা করিয়া প্রবন্ধাকারে জনসমাজে প্রচার করিবার স্বতন্ত্র ম্যাগাজিন বা পত্রিকা অতি কম দেখা যায় ।

ইউরোপ ও আমেরিকায় সমৃদ্ধিসম্পন্ন বাণিজ্য-বিপুল সহরে কেবলমাত্র শিল্প ও বাণিজ্য-বিষয় আলোচনা ও প্রচার করিবার জন্য বহুসংখ্যক পাক্ষিক ও মাসিক ম্যাগাজিন প্রকাশিত হয় । শিল্পবাণিজ্য নীতিবিদ বৈজ্ঞানিক গণিতেরা স্ব স্ব গবেষণা-উদ্ভূত নীতিতত্ত্বাদি-বিষয়ক প্রবন্ধ উক্ত পত্রিকায় ধারাবাহিকরূপে প্রকাশ করিবার যথেষ্ট সুবিধা পান । প্রকাশিত প্রবন্ধগুলি জনসাধারণের দ্বারা অনুমোদিত হইবার পূর্বে উহাদের সাধারণ ও বিশেষ স্বত্ব ও নতব্যা সমূহ কূটতর্কবিদ পণ্ডিতগণের দ্বারা সমালোচিত হইয়া থাকে । স্মরণ্য পরবর্তী সময়ে আলোচ্য-বিষয়ক জটিল স্থূল ও স্থূল তত্ত্বগুলি যুক্তিসঙ্গত সমালোচনা দ্বারা মীমাংসিত হইলে সাধারণের বোধগম্য হইবার পক্ষে যথেষ্ট সহায়তা করিয়া থাকে । কোন একটী নূতন বিষয় প্রথম প্রস্তাবিত হইলে তাহার গূঢ়নিহিত অর্থগুলি প্রায়ই সাধারণের পক্ষে জটিল বলিয়া বোধ হয়, সেই জন্য প্রকাশিত প্রবন্ধের মতের বিরুদ্ধে যথেষ্ট প্রতিবাদ হইয়া থাকে । বিষয়টি প্রতিবাদ হইলেই তাহার প্রতি পাঠকগণের ও প্রবন্ধলেখকেরও যথেষ্ট দৃষ্টি পড়ে । প্রবন্ধ-লেখকও নিজের প্রস্তাবিত মতের মাপকাঠী কমাইবার বা বাড়াইবার সুবিধা পান এবং দ্বিগুণ উৎসাহে ঐ বিষয় পুনরায় আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হন । তবে অনেক স্থলে এ নিয়মের বাতিক্রম দেখা যায় । সমালোচকের লেখনীর তীব্র কশাঘাতে নবীন লেখকের মতগুলি কখনও কখনও অঙ্কুরেই বিনষ্ট হইয়া যায় । তবে শিল্প-বাণিজ্য তত্ত্বের অনেকগুলি বাধা নিয়ম আছে । ঐগুলি মূলভিত্তি করিয়া

উহার সংস্কার ও উন্নতিকল্পে স্ব স্ব প্রতিভা ও বিজ্ঞাবুদ্ধির অমুলীলনের নিদর্শন কখনও সমালোচকের বাদপ্রতিবাদে নষ্ট হইতে পারে না বরং তদ্বারা ঐ সকল মত সংশোধিত হইয়া জনসাধারণের কার্যোপযোগী হইয়া থাকে। সুতরাং দেখা যায় যে, কোন একটী নূতন বিষয় আবিষ্কার করিবার সময় আবিষ্কার-কর্ত্তা স্বকীয় বিজ্ঞাবুদ্ধি উদ্ভাবনীশক্তির উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া সাক্ষালাভ করিতে পারেন না, তাঁহাকে তাহার পূর্ববর্ত্তী বা সমসাময়িক পণ্ডিতগণের আলোচিত উক্ত বিষয়ক মতামতগুলি সংগ্রহ করিয়া তাহাদের অনেক সাহায্য লইতে হয়। তবে তিনি যদি উক্ত বিষয়ে প্রথম পথপ্রদর্শক হন, কিংবা তাঁহার পূর্বে কেহ উক্ত বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়া না থাকেন, এবং তিনি যদি তাঁহার সমস্ত জীবনের চেষ্টা পরিশ্রমে উক্ত বিষয় আবিষ্কার বা উক্ত মত প্রবর্ত্তন করিতে অকৃতকার্য হন, তবে তাঁহার পরবর্ত্তী যুগে কেহ না কেহ ঐ বিষয় বা ঐ মত লইয়া গবেষণা করিলে নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইবেন তাহার আর সন্দেহ থাকে না। তিনি তাঁহার সাধনার ধনগুলি সাময়িক পত্রে কিম্বা পুস্তিকাকারে প্রকাশিত করিয়া তাঁহার অধস্তন পণ্ডিতগণের নিকট গচ্ছিত রাখিয়া যান। তাঁহারা যথেষ্ট আশা করিয়া যান যে, পরবর্ত্তী যুগে কেহ না কেহ তাঁহার বহুসাধনার অসম্পূর্ণ বিষয়টী চেষ্টা ও যত্ন সহকারে সংস্কার করিয়া নিশ্চয়ই উহার সফলতা লাভে কৃতকার্য হইবেন। ইউরোপ ও আমেরিকাতে এই সমস্ত বিষয় পুস্তিকাকারে ও সাময়িক মাসিক ও পাক্ষিক পত্রে প্রবন্ধাকারে প্রকাশিত হয় ও হইবার সুবিধা আছে বলিয়া অতীত যুগের বিষয়গুলি এখনও জুপ্ত হয় নাই, ইতিহাস তাহার যথেষ্ট সাক্ষ্যস্বরূপ সেই কত যুগযুগান্তের লুপ্তপ্রায় সম্পত্তি সকল হৃদয়ে ধারণ করিয়া রহিয়াছে।

সেইজ্ঞা এখনও আমরা কালের করাল গর্ভে লুপ্ত সেই ফিনিসিয়ান্ আসিরিয়ান্ জাতির জগতে বাণিজ্য বিস্তার, ইউরোপের সহিত এসিয়ার বাণিজ্য সম্বন্ধ স্থাপন, ভিনিসিয়া জাতির সমগ্র ভূমধ্যসাগরে একাধিপত্য ও তৎসহ ভারতবর্ষের দ্রব্যাদি ইউরোপে আমদানী রপ্তানী ও পরবর্ত্তী যুগে গ্রীক ও রোমক জাতীর সভ্যজগতে একাধিপত্য লাভ, এক সময়ে যুরোপের সহিত ভারতবর্ষের বাণিজ্য সম্প্রসারণ যে যথেষ্ট ছিল, তাহার ইতিবৃত্ত এখনও অনেক প্রাচীন গ্রন্থাদিতে পাইয়া থাকি। পৃথিবীর যে সমস্ত জাতি সভ্যতা ও আর্থিক উন্নতির শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া আছে, তাহাদের

মভ্যন্তর ভিত্তিতে অর্থ ও বাণিজ্য নীতির সফলতায় সামঞ্জস্য বর্তমান। উন্নতশীল জাতির গঠন ও উন্নতির ইতিহাস পাঠে জানা যায়, জাতীয় অর্থ ও মূলধন সকল বিভাগস্থ উন্নতির অগ্রগামী হইয়া প্রধান স্থান লাভ করিয়াছে; ও জাতীয় অর্থ অবাধ বাণিজ্য বিস্তার ও শিল্প উন্নতির উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে। রাজনীতিক্ষেত্রে উদার ও রক্ষণশীল রাজনীতি-বিশারদ পণ্ডিতগণ বিরুদ্ধমতাবলম্বী হইলেও তাঁহারা দেশের শিল্পোন্নতি ও বাণিজ্য সম্প্রসারণ পক্ষে সকলেই একমত হইয়া জাতীয় শক্তিকে উন্নতির উচ্চপ্রদেশে লইয়া যাইবার জন্য চেষ্টা করিতেছেন তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। প্রাচ্যদেশের মধ্যে জাপানের “শিল্প ও বাণিজ্য” পাশ্চাত্য জগতের শিল্প বাণিজ্য নীতির পথালুবর্তিনী হইয়া উক্ত জাতীয় শক্তিকে জগতের মহাশক্তির অন্যতম বলিয়া ঘোষণা করিতেছে। নীতিশাস্ত্রজ্ঞগণ অর্থকে অনর্থের মূল বলিয়া নির্দেশ করিলেও আমরা দেখিতে পাই যে, জগতে কর্মক্ষেত্রে প্রত্যেক পদে অর্থের দরকার। অর্থবিহীন কোনও কার্যই হয় না। অর্থবিহীন দরিদ্র ব্যক্তির পক্ষে ধর্মসঞ্চয় করাও অনেক সময় দুঃস্থ হইয়া উঠে। অর্থ না থাকিলে লোকে দান করিয়া ধর্ম সঞ্চয় করিতে পারে না। ইদানীং জ্ঞানার্জন উচ্চশিক্ষালাভ অর্থের উপর নির্ভর করিতেছে। ব্যক্তিগত ও জাতীয় ভাণ্ডার অর্থপূর্ণ করিতে হইলে সর্বাপেক্ষা প্রধান উপায় বাণিজ্য ব্যবসা। যখন দেখা যাইতেছে যে, আর্থিক অবস্থার উন্নতির প্রধান পথ ব্যবসা ও বাণিজ্য, তখন আমরা অর্থগেমের নিম্নতম উপায় রাজসেবা ও ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়া নিজেদের দুঃখ কষ্ট ও অশান্তির জগু অপরকে দোষী করিয়া নিজেদের মুখতার পরিচয় দিয়া থাকি যার। সমাজতত্ত্বে অভিজ্ঞতা ধনী ও দরিদ্রের মধ্যে ব্যক্তিগত ব্যবধান রাখিতে না চাহিলেও প্রাকৃত কর্মজগতে ঐ কবিকল্পিত সম-নীতির প্রচলন করা দুঃসাধ্য বলিয়া বোধ হয়। সুতরাং যখন ব্যক্তিগত আবলম্বন অর্থগেমের পথ সুগম করিয়া থাকে, তখন পরমুখাপেক্ষী হইয়া নিশ্চিন্তমনে বসিয়া থাকি কর্মঠ মহুষ্যের কি কর্তব্য? পাশ্চাত্য ইতিহাস পাঠ করিয়া স্পষ্টই উপলব্ধি হয় যে, অবাধ বাণিজ্য ব্যবসা বিস্তার ব্যক্তিগত ও জাতীয় অর্থোন্নতির একমাত্র মূলস্বরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। যখন দেখা যায় যে, সভ্য সমৃদ্ধিশালী জাতির উন্নতির মূল কারণ ব্যবসা বাণিজ্য, তখন আমরা প্রাচীন ভারতে যে ব্যবসা বাণিজ্যের বর্ষণ

বিস্তার ছিল, তাহার উপলব্ধি স্থূলতঃ একপ্রকার স্বীকার্য্য বিষয় করিয়া গাইতে পারি। কারণ যে পুরাকালে জগতের কোনও জাতির মধ্যে সভ্যতা বলিয়া কোনও অস্তিত্ব ছিল না, যখন মানব জাতি প্রকৃতির স্বভাবজাত দ্রব্যে জীবনধারণ করিত, তখন এই দেশপ্রসিদ্ধ ভারতবর্ষ সভ্যতা ও সমৃদ্ধির শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। জগতের সেই প্রাচীন সময়ে যখন আধুনিক সভ্য জাতির অস্তিত্বের চিহ্নমাত্র ছিল না, তখন ভারতবর্ষের হিন্দুগণ শিক্ষা সভ্যতা, জ্ঞানধর্ম সমাজ রাজনীতি, কৃষি, শিল্প বাণিজ্য প্রভৃতি যাবতীয় তত্ত্বের চরম উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছিলেন। প্রকৃতির লীলাক্ষেত্রে এই ভারতভূমির প্রাচীন সুখসমৃদ্ধিপূর্ণ যুগের ইতিহাস পাঠ করিলে মনে যুগপৎ হর্ষ বিষাদ উপস্থিত হইয়া থাকে। সেই সুখ সমৃদ্ধি কালের করাল শ্রোতে কোথায় লীন হইয়া গিয়াছে। সেই প্রাচীন সুখ সমৃদ্ধি যে একমাত্র ব্যণিজ্য, ব্যবসা ও শিল্পোন্নতির উপর নির্ভর ছিল, তাহা পুরাতত্ত্ব পাঠ করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। আর্য্যজাতির ভারতবর্ষ প্রবেশের পর হইতে ইদানীং পর্য্যন্ত এই সময়কে আমরা কয়েকটি যুগে ভাগ করিব। যথা—আর্য্যগণের দেশ অধিকার হইতে রামায়ণ ও মহাভারতীয় সময় পর্য্যন্ত প্রথম যুগ। সেই সময় হইতে আলেক্সান্ডারের ভারত আক্রমণ পর্য্যন্ত দ্বিতীয় যুগ। আলেক্সান্ডারের আক্রমণ পর হইতে মুসলমানগণের ভারত আক্রমণ পর্য্যন্ত তৃতীয় যুগ। পাঠান ও মোগল রাজত্বকাল চতুর্থ যুগ। তৎপর হইতে আলোচ্য সময় পর্য্যন্ত আধুনিক যুগ। এই প্রত্যেক যুগে শিল্প বাণিজ্যের উন্নতি, প্রসার ও অবনতির ঐতিহাসিক ধারাবাহিক বর্ণনা বারাস্তরে সাধ্যমত প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিব।

শ্রীচারুচন্দ্র দত্ত, বি, এ,

পুরাকালের রাজকোষ ।

রাজা, মন্ত্রী, মিত্র, কোষ, প্রজাবর্গ, দুর্গ ও বল এই সাতটি রাজ্যের অঙ্গ । নীতিশাস্ত্রে এই অঙ্গগুলির উপকারিতা ও আবশ্যকতা বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। আজ আমরা রাজকোষের একটু বিবরণ দিতেছি।

এখনকার রাজকোষের অনেক খবর আমরা রাখি। আমরা Budget estimate জানি, Account Rules, Cash, Contra কিছুই আমাদের অগোচর নয়। সে কথা না বলিয়া পুরাকালে আমরা রাজকোষ সম্বন্ধে কি জানিতাম তাহা এখানে লিপিবদ্ধ করিলে কতকটা কৌতূহলোদ্দীপক হইতে পারে।

রাজকোষ কিরূপ হওয়া উচিত, তাহার উল্লেখ আমরা কামন্দকীয় নীতিসারে দেখিতে পাই। কামন্দক বলিয়াছেন, রাজকোষের আয় অধিক, ব্যয় অল্প হওয়া বাঞ্ছনীয়, তাহা ঈপ্সিত দ্রব্যে পূর্ণ থাকিবে ও আয়ীয়েৱ দ্বারা অধিকৃত হইবে। যাহা ধর্মের দ্বারা অর্জিত, ব্যয়সহনক্ষম, তাহাই কোষাধ্যক্ষের মতে উপযুক্ত। রাজকোষ ধর্ম, অর্থ, আপদ ও ভূতাদিগের প্রতিপালনের জন্ত। দান, ভূষণ ও বাহনক্রয়, দুর্গ সংস্কার, সেতুবন্ধ, বণিক-কর্ম ও প্রজামিত্র পরিগ্রহের জন্ত কোষ আবশ্যক। কোষই রাজার প্রধান বল।

যিনি বিনীত, ধনবান্, লোকাচারানুজ্ঞ, ও অতিক্রপণ, তিনিই কোষাধ্যক্ষের পদ পাইবার উপযুক্ত।

এইখানে আয় ব্যয় লেখ্য সম্বন্ধে কয়েকটা কথা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। বৎসরে বৎসরে, মাসে মাসে বা দিনে দিনে যাহা আপনার আয়ত্তে আসে, তাহা আপনার আয়, ও যাহা পরায়ত্ত হয়, তাহা ব্যয়। আয় দুই প্রকার, সাত্ত্বিক ও প্রাচীন। যাহা সত্ত্ব পাওয়া যায় তাহা সাদ্যক, যাহা সঞ্চিত তাহা প্রাচীন। ব্যয়ও দুই প্রকার,—উপভুক্ত ও বিনিময়াত্মক। যাহা উপভোগ করা যায়, তাহা উপভুক্ত, যাহা বিনিময় করা যায়, তাহা বিনিময়াত্মক। সঞ্চিত আয় তিন প্রকার,—নিশ্চিতাত্মস্বামিক, অনিশ্চিতাত্মস্বামিক ও স্বত্ব-নিশ্চিত। যাহার অস্ত্র স্বামী নিশ্চিত আছে, তাহা নিশ্চিতাত্মস্বামিক, যাহার স্বামী অনিশ্চিত, তাহা অনিশ্চিতাত্মস্বামিক, যাহাতে নিজের স্বামিত্ব নিশ্চিত রহিয়াছে, তাহা স্বত্বনিশ্চিত। নিশ্চিতাত্মস্বামিক সঞ্চিত ধন তিন প্রকার,—ঔপনিধ্য, যাচিতক ও ঔত্তমর্গিক। সাধুরা বিশ্বাস করিয়া যাহা গচ্ছিত রাখিয়াছে, তাহা ঔপনিধ্য। বিনাস্রদে যাহা চাহিয়া লওয়া হইয়াছে, তাহা যাচিতক, সুদ দিব এই অঙ্গীকার করিয়া যাহা গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা ঔত্তমর্গিক। স্বত্বনিশ্চিত সঞ্চিত ধন দুই প্রকার,—সাহজিক ও অধিক। দিনে মাসে বা বৎসরে যাহা পৈতৃকধন, আপনার বৃত্তি বা আপনার ব্যবসায় হইতে

নির্দ্ধারিত হয়, তাহা সাহজিক । পৈতৃক ধন ও দানগ্রহণ হইতে যে আয় নির্দিষ্ট হয়, তাহাই উত্তম সাহজিক আয় । প্রকৃত মূল্য হইতে অধিক মূল্য-গ্রহণ, স্নদ, যাজ্ঞাদি কর্ম, পুরস্কার, বেতন ও যুদ্ধজয় হইতে যে আয় হয়, তাহাই অধিক স্বত্বনিশ্চিত আয় । ইহা বাতীত অল্প সমস্তই সাহজিক । সব ধনকেই দুইভাগে বিভক্ত করা যায়,—পূর্ববৎসর শেষ ও বর্তমানাক্ষ সম্ভব । যাহা পূর্ববৎসরের অবশিষ্ট, তাহা পূর্ববৎসর শেষ ; যাহা বর্তমান বর্ষে জাত, তাহা বর্তমানাক্ষ সম্ভব । অধিক ও সাহজিক আয় পার্থিব ও ইতর এই দুইভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে । ভূমিভাগ হইতে যে আয় উদ্ভূত হয়, তাহা পার্থিব । এই পার্থিব আয় দেবালয়, কৃত্রিম বস্ত, জল, ভূবিভাগ প্রভৃতির জন্য বহু, মধ্য ও অল্প হইয়া থাকে । গুরু, দণ্ড, আচার, রাজস্ব, উপহার প্রভৃতি হইতে যাহা লাভ হয়, তাহা ইতর ।

যে নামে আয় হয়, ব্যয়েরও পূর্বে সেই নাম থাকা উচিত । ব্যয়ও আয়ের মত, আয় ব্যয় ব্যাপ্য ও ব্যাপক । ব্যয় দুইভাগে বিভক্ত—পুনরাবর্তক ও স্বত্বনিবর্তক । যে ব্যয় নিধীকৃত, উপনিধীকৃত, বিনিময়ীকৃত, স্কুসীদ অকুসীদ ও আধর্মিক, তাহাকে পুনরাবর্তক বলা যাইতে পারে । যাহা ভূমিতে নিধাত হইয়াছে, স্মৃতরাং অতি ছুংখের সময়েও যাহা অগ্রহণীয়, তাহা নিধীকৃত । যাহা অন্যের নিকট গচ্ছিত আছে, তাহা উপনিধীকৃত, যাহা বিনিময় করা যায়, তাহা বিনিময়ীকৃত । স্নদে বা বিনাস্নদে যাহা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা আধর্মিক । যাহা স্নদে দান করা হইয়াছে, তাহা ঋণ, যাহা বিনাস্নদে প্রদত্ত, তাহা বাচিতক । স্বত্বনিবর্তক ব্যয় দুই প্রকার—ঐহিক ও পারলৌকিক । ঐহিক চারিপ্রকার—প্রতিদান, পারিতোষ, বেতন ও ভোগ্য । পারলৌকিক কত প্রকার তাহার সংখ্যা নাই । যাহা মূল্যস্বরূপ দান করা যায়, তাহা প্রতিদান । সেবায় ও শৌর্যাদিতে সম্ভষ্ট হইয়া প্রভু যাহা দান করেন, তাহা পারিতোষ ; ভূতিস্বরূপ যাহা প্রদত্ত হয়, তাহা বেতন । ধান্য, বস্ত্র, গৃহ, উদ্যান, গো, গজাদির জন্য, বিদ্যা বাক্য প্রভৃতি অর্জনের জন্য যাহা ব্যয়িত হয়, তাহা উপভোগ্য । জপ, হোম, অর্চন ও দানে যে ব্যয় হয়, তাহা পারলৌকিক ।

এইরূপে আয় ব্যয় লিখিয়া মন্ত্রী, বিচারপতি, পণ্ডিত ও দূত রাজদর্শনের জন্য অগ্রসর হইতেন । অমাত্য প্রথমে সেই লেখ্য “এ লেখ্য ঠিক” এই কথা কয়টি লিখিতেন, তারপর অস্বল্প “এ সবই বিচারিত হইয়াছে” এই

কথা লিখিতেন। প্রধান রাজপুরুষ লিখিতেন, “ইহা যথার্থ।” রাজপ্রতিনিধি লিখিতেন, “ইহা অস্বীকার করিবার যোগ্য।” ছুবরাজ “ইহা গ্রাহ্য” ও পুরোহিত “ইহা আমার সম্মত” এই কথাগুলি লিখিয়া দিতেন। সকলেই লেখ্যাস্তে আপনাব মুদ্রা অঙ্কিত করিতেন। তার পর রাজা “ইহা অস্বীকৃত হইল” লিখিয়া আপনাব মুদ্রাচিহ্ন দান করিতেন। *

আজকালকার হিসাব পত্রের নিয়মাদি দেখিয়া মনে হয়, পুরাকালে এত কড়াকড়ি ব্যাপার ছিল না, স্মৃতরাং সেকালের কাজ অধিকাংশই চিলা হইয়া থাকিত। পুরাতন নীতিশাস্ত্রগুলি আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, আমরা না জানিয়া শুনিয়া অনেক সময়ে এমন এক একটা সিদ্ধান্ত করিয়া বসি, যাহা একেবারেই অসার ও ভিত্তিহীন।

শ্রীসুদেবাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, ।

বঙ্গের বাণিজ্য-বিবরণী ।

১৯১১ ইংরাজীর এপ্রেল হইতে ১৯১২ ইংরাজীর মার্চ মাসের শেষ পর্যন্ত ধরিয়া এক বৎসরে কলিকাতা ও উড়িষ্যার বন্দর দ্বিয়া সকল কৃষিজাত ও শিল্পপণ্য আমদানী রপ্তানী হইয়াছে। গত শুক্রবার কলিকাতার কষ্টম কালেক্টর তাহার একটি সুদীর্ঘ রিপোর্ট প্রকাশ করিয়াছেন। ঐ বিবরণীতে দেখা যায়, গত এক বৎসরে ১৭০ কোটি ৬১ লক্ষ টাকার পণ্যদ্রব্য আমদানী রপ্তানী হইয়াছে। ইহার পূর্বে এত টাকার মাল আমদানী রপ্তানী আর কখনও হয় নাই। ১৯০৭।৮ সনের বিবরণী দেখিলে দেখা যায়, ১৬৫ কোটি টাকা পর্যন্ত উঠিয়াছিল। ১৯১০।১১ সনে ২০ কোটি ৫ লক্ষ ৮৪ হাজার টাকার দ্রব্য রপ্তানী হইয়াছিল, গত বৎসর হইয়াছে ১০০ কোটি ১১ লক্ষ টাকার। ১৯১১।১২ সনে ৬৩ কোটি ২৪ লক্ষ ৬২ হাজার টাকার মাল আমদানী হইয়াছিল, গত বৎসর হইয়াছে ৭০ কোটি ৫০ লক্ষ ৪৫ হাজার টাকার। কষ্টম কালেক্টর বিবরণীতে লিখিয়াছেন, ভারতে বিলাতী দ্রব্য-সমূহের অভ্যন্তর বৃদ্ধি পাইয়াছে। স্বদেশী আন্দোলনের ফলে, বিলাতী বুট

জুতার আমদানী কিছুদিন কমিয়াছিল। গত বৎসর আবার তাহা প্রচুর পরিমাণে বাড়িয়াছে;—১৫ লক্ষ টাকার ৫,৮০,০০০ জোড়া শুধু বিলাতী বুট আসিয়াছে। এদেশে নূতন নূতন কয়েকটি সাবানের কারখানা স্থাপিত হইয়াছে। সেগুলি ধুব উত্তম সাবান প্রস্তুত করিতেছে, তথাপি পূর্ববৎসর অপেক্ষা বর্তমান বর্ষে দুই লক্ষ টাকার বিদেশী সাবান বাঙ্গালায় আমদানী হইয়াছে।

গত বৎসর যাবা চিনির আমদানী কিছু মন্দা পড়িয়াছিল, তাহার প্রধান কারণ, ইউরোপে গত বৎসর চিনি কম জন্মিয়াছিল। তাহার ফলে যাবা হইতে বিশ্বর চিনি ইউরোপে প্রেরিত হয়, এমন কি, যে সব যাবা চিনি কলিকাতায় আমদানী হইয়াছে, তাহার মধ্য হইতে ৪৭,৮০০০ টন ইউরোপে প্রেরিত হয়। দ্বিতীয় কারণ,—ভারতে আকের চাষ ও চিনি প্রস্তুতের পরিমাণ ক্রমে বাড়িতেছে। গত বৎসর ২৩,৩০,০০০ একর ভূমিতে চাষ হইয়াছে (পূর্বাপেক্ষা শতকরা ১০ গুণ বৃদ্ধি) এবং ২৩,৯০,০০০ টন চিনি জন্মিয়াছে (শতকরা ৮ গুণ বৃদ্ধি)। ভারতে আকের চাষের শ্রীবৃদ্ধির জন্য গবর্ণমেন্টও চেষ্টা করিতেছেন।

“ব্যবসায়ী”র নিয়মাবলী ।

১। প্রতি মাসে ব্যবসায়ী ৫০০০ হাজার ছাপা হইলেও আমরা যেকোন সাধারণের সহানুভূতি পাইতেছি, তাহাতে শীঘ্রই আমরা ২০,০০০ হাজার করিয়া মুদ্রিত করিতে সক্ষম হইব।

২। ব্যবসায়ীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২ টাকা মাত্র। প্রতি গৃহে “ব্যবসায়ী” প্রচার করিতে মনস্থ করিয়াছি। আগামী আষাঢ় মাস হইতে “ব্যবসায়ী” অতি বৃহৎ আকারে নব সাজে সজ্জিত হইয়া বাহির হইবে। সুতরাং আষাঢ় মাস হইতে “ব্যবসায়ীর” মূল্য বৃদ্ধি হইবে। যাহারা আষাঢ় মাসের মধ্যে অগ্রিম মূল্য ২ টাকা দিয়া গ্রাহক হইবেন, তাঁহারা এই মূল্যেই এক বৎসর “ব্যবসায়ী” পাইবেন। অগ্রিম মূল্য না পাঠাইলে অথবা ভিঃ পিতে “ব্যবসায়ী” পাঠাইতে না লিখিলে, কাহাকেও কাগজ দেওয়া হয় না।

৩। গ্রাহক হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া ১০ আনার টিকিট সহ পত্র নিখিলে একধানি “ব্যবসায়ী” বিনামূল্যে পাঠান হয় ।

৪। কাহারও কিছু জিজ্ঞাস্য থাকিলে টিকিট সহ পত্র লিখিতে হয় ।
বেয়ারিং পত্র গৃহীত হয় না ।

৫। “ব্যবসায়ী” প্রতি মাসের শেষ সপ্তাহে প্রকাশিত হইয়া গ্রাহকবর্গের নিকট প্রেরিত হয় ।

৬ চিঠি-পত্র, টাকা-কড়ি সমস্তই ম্যানেজারের নামে এবং প্রবন্ধ ও সংবাদাদি “সম্পাদক ব্যবসায়ী” এই নামে পাঠাইতে হয় ।

৭। “ব্যবসায়ী”র কোনও নির্দিষ্ট সম্পাদক নাই । কয়েকজন কৃতবিত্ত ব্যবসায়ীর অল্প মূলধনে ও সংবাদ পত্র পরিচালনায় অভিজ্ঞ কয়েক জন মহাত্মভবের চেষ্টায় “ব্যবসায়ী” সম্পাদিত, প্রকাশিত ও প্রচারিত হইতেছে ; কাজেই ব্যবসায়ীতে প্রকাশিত প্রবন্ধাবলী প্রচলিত মাসিক পত্রিকাপেক্ষা অনেক উৎকৃষ্ট হইবে ।

৮। “ব্যবসায়ী”র গ্রাহকদের কর্তৃখালি ও পাত্র-পাত্রীর সংবাদ ব্যবসায়ীতে বিনামূল্যে একবার মাত্র মুদ্রিত হয় ।

৯। “ব্যবসায়ী”তে বিজ্ঞাপন দিতে হইলে প্রতিবার প্রতি পেজ ১০ টাকা, অর্দ্ধ পেজ ৬ টাকা, সিকি পেজ ৪ টাকা । অগ্রিম মূল্য ব্যতীত কাহারও বিজ্ঞাপন গ্রহণ করা হয় না ।

১০। কোন ব্যক্তি ব্যবসা সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠাইলে তাহা যত্নের সহিত গৃহীত হইবে । কিন্তু প্রবন্ধ সম্পাদক কর্তৃক অমুমোদিত না হইলে প্রকাশিত হইবে না ।

১১। লেখকগণ নকল রাখিয়া প্রবন্ধ প্রেরণ করিবেন, কারণ উহা মনোনীত না হইলে ফেরৎ দিবার নিয়ম নাই ।

১২। পুরাতন গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় নম্বর লিখিতে ভুলিবেন না ।

শ্রীহরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়,

কাৰ্য্যাধ্যক্ষ—“ব্যবসায়ী” ।

১৪ নং গোঁরলাহা ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

কন্মখালি ।

কবিরাজী ঔষধ, ঘৃত ও তৈলাদি প্রস্তুত করিতে পারেন এবং ইংরাজীতে ভিঃ পির কাজ করিতে পারেন, এরূপ একজন কবিরাজী কম্পাউণ্ডারের প্রয়োজন। চক্ৰিশ ঘণ্টা ডিসপেন্সারিতে থাকিতে হইবে। আহার ও বাসস্থান পাইবেন। বেতন ১৫ টাকা, জামিন ও সার্টিফিকেট সহ স্বয়ং "ব্যবসায়ী"র ম্যানেজারের সহিত সাক্ষাৎ করুন।

২। "ব্যবসায়ী"র জন্য ২ জন ভাল ক্যানভাসারের প্রয়োজন, বেতন ও কমিশন পাইবেন। সার্টিফিকেট সহ স্বয়ং কার্য্যাধ্যক্ষের সহিত সাক্ষাৎ করুন।

৩। ২ জন ভাল রেওয়ার মুছরীর প্রয়োজন। আহার ও বাসস্থান পাইবেন। সার্টিফিকেট ও জামিন সহ স্বয়ং সাক্ষাৎ করুন। বেতন যোগ্যতানুসারে ১৫ হইতে ২০ টাকা।

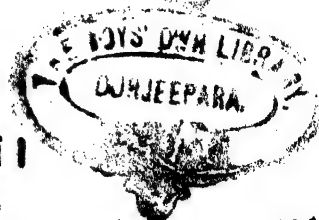
৪। জুয়েলারী ফারমের জন্ত একজন সহকারী ম্যানেজারের প্রয়োজন। ভাল ইংরাজী জানা চাই, বেতন যোগ্যতানুসারে। স্বয়ং সার্টিফিকেট ও জামিন সহ সাক্ষাৎ করুন।

৫। ২ জন ভাল ইংরাজী জানা ক্লার্কের আবশ্যক। বেতন মাসিক ১৫ টাকা, আহার ও বাসস্থান পাইবেন। জামিন ও সার্টিফিকেট সহ স্বয়ং সাক্ষাৎ করুন।

৬। একটা বিখ্যাত জুয়েলারি ফারমের জন্ত কয়েক জন ভাল জুয়েলারি মিস্ত্রী চাই। বেতন ২৫ হইতে ৫০ টাকা, কার্খোর যোগ্যতানুসারে। সম্ভ্রান্ত বিশিষ্ট লোকের জামিন চাই।

Printed by H. P. Bannerjee, at the BANI PRESS,

63, Nimtola Ghat Street, Calcutta.



সূচীপত্র ।

ব্যবসা	২২৭
ব্যবসার সফট	২৩০
বার্কিংগে ও তাঁহার আবিষ্কার	২৩৫
কথামালা	২৩৯
অনুকরণে সর্বনাশ	২৪৩
জীবিকা	২৪২
এসেন্স-প্রস্তুত-প্রণালী	২৫৭
সংবাদ	২৫৯

“ব্যবসায়ী”র নিয়মাবলী ।

১। আমরা যেসকল সাধারণের সহায়তুতি পাইতেছি, তাহাতে নীচের
আমরা ২০,০০০ হাজার করিয়া মুদ্রিত করিতে সক্ষম হইব।

২। ব্যবসায়ীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ২২ টাকা মাত্র। প্রতি গৃহে
“ব্যবসায়ী” প্রচার করিতে মনস্থ করিয়াছি। এইজন্য বাহারা আশ্বিন মাসের
মধ্যে গ্রাহক হইবেন, তাঁহারা “ব্যবসায়ী”র মূল্য ১১০ টাকা ও মাসলাদি ৮০,
যেট ১৮০ আনাতেই এক বৎসর ব্যবসায়ী পাইবেন। অরণ রাখিবেন,
আশ্বিন মাসের পর কেহ আর ১৮০তে ব্যবসায়ী পাইবেন না।

৩। গ্রাহক হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া পত্র লিখিলে একখানি
“ব্যবসায়ী” পাঠান হয়, কিন্তু “ব্যবসায়ী”র মূল্য অরণ ৮০ আনার ডাক-
টিকিট পাঠাইতে হয়।

৪। কাহারও কিছু লিখাধ্য থাকিলে টিকিট সহ পত্র লিখিতে হয়।
যেয়ারিং পত্র গৃহীত হয় ন্য।

৫। “ব্যবসায়ী” প্রতি মাসের শেষে প্রকাশিত হইয়া গ্রাহকবর্গের
নিকট প্রেরিত হয়।

৬। চিঠি-পত্র, টাকা-কড়ি সমস্তই ম্যানেজারের নামে এবং প্রবন্ধ ও সংবাদাদি “সম্পাদক ব্যবসায়ী” এই নামে পাঠাইতে হয়।

৭। “ব্যবসায়ী”র কোনও নির্দিষ্ট সম্পাদক নাই। কয়েকজন কৃতবিত্ত ব্যবসায়ীর অজস্র মূলধনে ও সংবাদ-পত্র পরিচালনায় অতিজ্ঞ কয়েক জন মহারতুবের চেটার “ব্যবসায়ী” সম্পাদিত, প্রকাশিত ও প্রচারিত হইতেছে; কাজেই ব্যবসায়ীতে প্রকাশিত প্রবন্ধাবলী প্রচলিত মাসিক পত্রিকাপেক্ষা অনেক উৎকৃষ্ট হইবে।

৮। “ব্যবসায়ী”র গ্রাহকদের কর্মস্থলি ও পাত্র-পাত্রীর সংবাদ ব্যবসায়ীতে বিনামূল্যে একবার মাত্র মুদ্রিত হয়।

৯। “ব্যবসায়ী”তে বিজ্ঞাপন দিতে হইলে ১ বৎসরের চুক্তিতে প্রতিবার প্রতি পেজ ৫ টাকা, অর্ধ পেজ ৩ টাকা, সিকি পেজ ২ টাকা। অগ্রিম মূল্য বাতীত কাহারও বিজ্ঞাপন গ্রহণ করা হয় না।

১০। কোন ব্যক্তি ব্যবসা সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠাইলে তাহা যত্নের সহিত গৃহীত হইবে। কিন্তু প্রবন্ধ সম্পাদক কর্তৃক অমুমোদিত না হইলে প্রকাশিত হইবে না।

১১। লেখকগণ নকল রাখিয়া প্রবন্ধ প্রেরণ করিবেন, কারণ উহা যমোনীত না হইলে ফেরৎ দিবার নিয়ম নাই।

১২। পুরাতন গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় অক্ষর লিখিতে ভুলিবেন না।

শ্রীহরিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়,
কাৰ্য্যাধ্যক্ষ—“ব্যবসায়ী”।

১৪ নং গৌরলাহা স্ট্রীট, কলিকাতা।

ব্যবসায়ী

মাসিক-পত্রিকা।

প্রথম বর্ষ।]

শ্রাবণ, ১৩১৯।

[অষ্টম সংখ্যা।

ব্যবসা।

ক্রয় বিক্রয়, আদান প্রদান লইয়াই ব্যবসা। এই ভবের হাটে ব্যবসায়ী কে নহে? সকলেরই পণ্যদ্রব্য আছে, তবে পরিমাণে কম বেশী।

ব্যবসায় মূলমন্ত্র সত্যতা। যে প্রকারের ব্যবসাই হউক না কেন, যেখানে ইহার অভাব পরিলক্ষিত হইবে, সেইখানেই সর্জনশীল। এই সর্জনশীলের বা ক্ষতির প্রকারভেদ আছে। যাহারা বুদ্ধিমান, তাহারা ক্ষতির পরিমাণ সহজেই উপলব্ধি করিতে পারেন। যাহাদিগের মূলবুদ্ধি, তাহারা মূলধনের ক্ষয়ক্ষতির প্রতি লক্ষ্য রাখেন না—আপাতমনোয়ম ভ্রুয়া লাভের অঙ্ক দেখিয়াই তৃপ্তি লাভ করেন।

কথাটা আর একটু বিশদরূপেই বলি। এই বিষয়াসক্ত, মায়ামত্ত জীবের কথাই গ্রহণ করুন। যে সারাৎসার পর্যাৎপর জীব মাত্রেই মূলধন, একমাত্র অবলম্বন, মায়াতে অন্ধ হইয়া, রিপূর দাসত্ব স্বীকার করিয়া অন্ধজীব সেই মূলধনে ক্রমশঃ বঞ্চিত হইতে থাকে। আশ্চর্য্যের বিষয় কিন্তু তথাপি ইহাব প্রতিজীবের আদৌ দৃষ্টি থাকে না—সে পাপের পন্থা মত্তকে করিয়া আনন্দবিভোর হইয়া সংসারে বিচরণ করিতে থাকে। সে বুকে না, তার “আগলে” হাত পড়িয়াছে, “লাভের অঙ্ক” বলিয়া যাহা কিছু মনে করিতেছে, তাহা ক্ষণস্থায়ী,—বস্তুতঃ ক্ষতির পরিমাণ

Printed by H. P. Bannerjee at the “BANI PRESS.”

63, Nimitola Ghat Street, Calcutta. 1912.

বাজ। সংসারে প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়, প্রত্যেক ব্যক্তি অপনকে ঠকাইবার চেষ্টা করিতেছে। পিতা পুত্র, ভ্রাতা ভগিনীতে, আত্মীয় স্বজনে, বন্ধু বান্ধবে কোথায় না চাতুরী ও কৌশলের অভিনয় হইয়া থাকে ? সাংসারিক বিষয়ে যাহাদিগের পূর্ণমাত্রায় লক্ষ্য, তাঁহারা মূল দ্রব্যে লক্ষ্য-দ্রষ্ট হইয়া থাকেন—সর্বদাই শ্রোণদৃষ্টিতে দেখিতে থাকেন কেমন করিয়া সমশ্রেণীস্থ জীবকে প্রবঞ্চিত করিয়া ডকা বাজাইতে পারিবে। অর্থলাভের সহিত বিষয়াসক্তি যতই বাড়িতে থাকে, ততই যে ভগবানকে ভুলিতে থাকে, ভগবান হইতে দূরে অবস্থান করে। মনে রাখিও, সারা দিন পরের অনিষ্ট করিয়া অভীষ্ট সিদ্ধ করার পুরুষ কিছুই নাই। কারণ, ইহাতে মূলধনই ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

আধ্যাত্মিক জগতের যে নিয়ম, দৈনন্দিন সাংসারিক দারুণ কষ্টেই সেই নিয়ম সমভাবে প্রযোজ্য। ব্যবসা করিতে হইলে প্রথমে দেখিতে হইবে, মূলধন অক্ষয় আছে কি না। তৎপরে দেখিতে হইবে, সংপথে থাকিয়া কার্য্য নির্বাহ হইতেছে কি না এবং তদ্বারা অন্তের অনিষ্ট না করিয়া অথবা ক্রেতার অজান্তসারে ক্রেতাকে ক্ষতিগ্রস্ত করিয়া স্বয়ং লাভবান হইতেছি কি না ?

কোন কোন মহাপুরুষ হয়ত লেখককে নির্মোহ বিবেচনা করিবেন। তাঁহারা হয়ত দেখিতেছেন, লালজুয়াচুরী করিয়া ক্রেতাকে প্রবঞ্চিত করিয়া তাঁহারা বেশ লাভবান হইতেছে। জুতয়াং সংপথে অবলম্বনরূপ পরামর্শ কেতাবেই পর্য্যবসিত থাক। উচিত—উহা কস্মিন্ কালে কার্য্যকারী হয় নাই, হইবেও না।

পূর্বেই বলিয়াছি, মানুষ যখন পাপ করিতে আরম্ভ করে, তখন নানা সুখকর দৃশ্য অশেষবিধ সুখপ্রদ দ্রব্য উপভোগ করিতে আরম্ভ করে। পাপের পথ সুগম ও নয়নাভিরাম দেখিয়া সেই পথে শনৈঃ শনৈঃ অগ্রসর হয়, তার ভাব্য্য দৃষ্টি তখন বিলুপ্ত হয়। কিন্তু ইহা অধিক কাল স্থায়ী হয় না। অবশ্য লব্ধকর্ম্মকলনিবন্ধন পরিণামে পাপীদিগকে হাহাকার করিতে হইয়াই থাকে।

এইরূপ পাপাশ্রয়ীর জায় বাহারা অসদৃশি প্রাণোদিত হইয়া কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন, তাঁহাদিগের পরিণাম ভীষণ হওয়া বিচিত্র কি ?

দুঃস্থ বন্দপ আমরা এই অগকার নির্মাণ ব্যবসায়ের কথাই উল্লেখ করিব।

এদেশে যে শ্রেণীর লোকে অলঙ্কার প্রস্তুত করিয়া থাকে, তাহাদিগের মধ্যে অধিকাংশই সামান্ত শিক্ষিত বা নিরক্ষর ধর্মজানবর্জিত। কথিত আছে যে, গর্ভধারিণী জননীর অলঙ্কার নির্মাণ করিতে হইলেও স্বর্ণকারে “সোণা চুরি” করিয়া থাকে। তদপেক্ষা অধিকতর কলঙ্কের কথা আর কি আছে? এই সকল কারণে, অলঙ্কারনির্মাণাদিগকে অনেকেই সম্বন্ধেহের চক্ষে নিরীক্ষণ করেন। দেখুন এখন যদি কোন ধর্মীয়া “সোণা চুরি” না করিয়া অলঙ্কার নির্মাণের কার্য আরম্ভ করেন, তাহা হইলে তাঁহার উন্নতি সুনিশ্চিত কি না। উন্নতি সুনিশ্চিত বলিয়াই আমরা অল্পকাল মধ্যে মণিলাল কোম্পানীর শ্রীবৃদ্ধি দেখিতে পাইতেছি।

অলঙ্কার নির্মাণ ব্যবসা সম্বন্ধে যে কথা প্রয়োজন, অল্প সকল ব্যবসা সম্বন্ধেও সেই একই কথা প্রয়োজন। বহু বৎসরের অবনতিতে আমাদিগের জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়াছে, মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়াছে, তাই সত্যনিষ্ঠার মর্যাদা বুঝিতে পারি না। যে দেশে পুরাকালে ঋণ-গ্রহণ-কালেও লোকে সাক্ষী রাখিত না, চন্দ্র সূর্য্যকে প্রত্যক্ষ দেবতাজ্ঞানে সাক্ষী বলিয়া গণ্য করিত, হৃর্তাগ্যের বিষয়, সেই দেশের লোককে সে দিবস পাশ্চাত্য জগতের কূটনীতিবিশারদ লর্ড কর্জন মিথ্যাবাদী বলিতে সাহসী হইয়াছিলেন। ইহা আমাদিগের কর্মফল ব্যতীত আর কি বলিব?

ব্যবসায় নানারূপ প্রলোভন উপস্থিত হইয়া থাকে। সন্ন্যাস নরকের দ্বার সুন্দরভাবে সজ্জিত করিয়া উদ্ভুক্ত রাখিয়া আহ্বান করিতে থাকে। বাঁহারা ধার্মিক ভগবৎভক্ত, তাহাদিগের কিছুতেই পদাঙ্কলন হয় না, অটল অচল ভাবে কর্তব্য পালন করিয়া থাকেন। তাই বলিতেছিলাম, তাই, জটিল পথ পরিহার পূর্বক, ঋজুপথ অবলম্বন কর, পুণ্যের জয় ঘোষণা করিতে গন্তব্য পথ হির রাখিয়া অভিযান কর—দেখিবে, তোমার জয়শ্রী তোমাকে আশ্রয় করিয়াছেন—তুমি অবিদ্যায়ী হইয়াছ। ব্যবসা অপেক্ষা উন্নতি লাভের সুগম পথ আর কিছুই নাই। চাকুরীপ্রিয় বালাদী যত দিন ধর্মকে লঙ্ঘন না করিয়া বাণিজ্যে ব্রতী না হইবেন, ততদিন এ জাতির উন্নতির আশা সুদূরগরাহত।

ব্যবসায় সঙ্কট ।

বর্তমানে ব্যবসায়ীদের মধ্যে এক নতুন সঙ্কট আদিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এই সঙ্কট তাঁহাদিগকে একপ্রকার কিংকর্তব্যবিমূঢ় করিয়াছে এবং কোনও উপায় হির করিতে না পারায় ক্রমে তাহাদের ব্যবসায় ভিত্তিহীন হইয়া আসিতেছে। এই সঙ্কট লীভ দূর করিতে না পারিলে শিক্ষিত নামধারী বাঙালী ব্যবসায়ীদের ব্যবসায় ক্রমে নষ্ট হইয়া যাইবে।

আজকাল সকল বিষয়েই শ্রেণী বিভাগ হইয়াছে। রেল, ট্রামে, টিমারে, জিনিসের শ্রেণী বিভাগে ইত্যাদি সর্বপ্রকারেই প্রথম দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণী নামকরণ হইয়াছে। ব্যবসায়ীদের সেই প্রকার শ্রেণী বিভাগ আছে। বড়বাজার ও কলুটোলার মাড়োয়ারী, মুসলমান ও বোম্বেওয়ালার প্রথম শ্রেণীর বণিক, আর মুর্গিহাটা বড়বাজার টাদনী প্রভৃতি স্থানের দোকানদারেরা দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণীবিভাগে স্থান পাইয়াছে। এই সকল দ্বিতীয় শ্রেণীর ব্যবসায়ীরা আবার তৃতীয় শ্রেণীর অধিনায়ক। ইহারা যে প্রকার উপদেশ দিবেন, তৃতীয় শ্রেণী তাহাই করিতে বাধ্য—নচেৎ স্বাধীন বুদ্ধি অবলম্বন করিলে তাঁহার ব্যবসা স্থায়ী হইবে না। আর এক কথা, এই তৃতীয় শ্রেণীর ব্যবসায়ীরা প্রথম শ্রেণীর নিকট অগ্রসর হইতে পারেন না। তাঁহাদের নিকট সরাসর অগ্রসর হইবার উপায় বা সুবিধা নাই। প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর ব্যবসায়ীরা ক্রমশঃ বেশ উন্নতি লাভ করিতেছেন। চন্দ্রের ক্ষয় আছে, তাঁহাদের সে ভয় নাই, মা'রা বাইতে বসিয়াছে এই তৃতীয় শ্রেণীর ব্যবসায়ীরা। এই যে ব্যবসায় সঙ্কট উপস্থিত হইয়াছে, সেটা কেবল এই তৃতীয় শ্রেণীর পক্ষে—উচ্চ শ্রেণীর ব্যবসায়ীদের কোন প্রকার সংশ্রব বা বিপদ ইহাতে নাই।

বিগত সংখ্যায় “ব্যবসায়ীর কর্তব্য” প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে যে, সকল ব্যবসায়ীর ভিতর একটা মিলনমন্দির থাকা বাঞ্ছনীয়, কিন্তু তাহা ঘটবার সুযোগ আমাদের দেশে একান্ত অসম্ভব বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। এ কথাটার অর্থ আমরা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলাম না। আমাদের মধ্যে “মিলনমন্দির” কথা নূতন নহে। তবে “ইংরাজী-মবীশ” বাবুদের নিকট ইহার আদর নাই। বাহাৰা অশিক্ষিত মুখ ও জাত্যাংশে নিরুচ্চ, সেই

সকল শ্রেণীর ব্যবসায়ীর নিকট ইহার অধিক আদর। সাদা কথায়, তাহারা এই মিলনমন্দিরের নামকরণ করিয়াছে “ধর্মঘট”। এই ধর্মঘটের বলেই তাহারা আবার প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারিয়াছে। বর্তমানে অন্যান্য ব্যবসায়ীর যে সঙ্কট উপস্থিত হইয়াছে, এক সময়ে কাংস্রবণিক, মুকু, বিকুট ও লজেঞ্জেল, বেতের বুদ্ধি, কাতা দড়ি ইত্যাদি বিক্রেতার ভিতর ঠিক এই প্রকার বিপদ আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। তাহারা চিন্তা করিয়া দেখিল যে, এই বিপদের মূলচ্ছেদ করিতে না পারিলে তাহারা সবংশে ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে, কারণ তাহাদের আর অন্য উপায় নাই। ব্যবসায় মাটা হইলে যে কেরানী-বৃত্তি অবলম্বন করিবে, সে শিক্ষা—সে সামর্থ্য তাহাদের নাই। ব্যবসায়ের নিকট তাহারা অশিক্ষিত ও নিষ্কৃত জাতি কিন্তু তাহারা এই বিপদে সকলে একত্রিত হইয়া পরামর্শ করিতে লাগিল, উপায় কি? এই বিপদ হইতে কি কোনও প্রকারে উদ্ধার হওয়া যায় না? তাহাদের মধ্যে একতরফ অভাব হইল না। তাহারা ব্যয়বদ্ধ ব্যবসায়ীর উপদেশ শিরোধার্য করিল। সকলে একত্রিত হইয়া “ধর্মঘট” স্থাপিত করিল। এই ধর্মঘটের অর্থ সকলেরি দোকানে একদর, কাহারও কমবেশী নাই, সকলেরি পণ্যসত্তার এক, খরিকার যেখানে ইচ্ছা গ্রহণ করিবেন, কাহারও তাহাতে আপত্তি করিবার কিছু নাই। ঘোড়ার উপর, প্রতিযোগিতা কথাটা ইহাদের অভিধান হইতে ইহার ভুলিয়া গেল এবং তাহার ফলে আজকাল ঐ সকল ব্যবসায়ীর পূর্ণাঙ্গের অনেক উন্নতি হইয়াছে। ধর্মঘটের চিহ্ন স্বরূপ প্রত্যেক বিপদীতে এক নির্দিষ্ট মূল্য নির্দ্ধারিত হইয়াছে এবং তাহার একটা তালিকা আছে। ক্রেতা ইচ্ছা করিলেই উহা দেখিতে পাইবেন। নুতনবাজার ও বড়বাজারে ইহা দেখিতে পাওয়া যাইবে।

এই ব্যবসায় সঙ্কট জিনিসটা কি বুঝাইতে হইলে প্রথম “প্রতিযোগিতা” কি, তাহার অর্থ বুঝিতে হইবে। ব্যবসা-ক্ষেত্রে “প্রতিযোগিতা” বা “প্রতিদ্বন্দ্বীতা” না থাকিলে ব্যবসায় উন্নতি হয় না। কিন্তু সকল শ্রেণীর ব্যবসায়ীর নিকট নহে। তাহারা অব্যাদি নির্দ্বাণ করিয়া থাকেন, তাহাদের ভিতর ইহা চলিতে পারে। ব্রিগড কোম্পানী রিমেলের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বীতা করিতে পারেন, সন লাইট সোপওয়ারা শুডউইন সোপকোম্পানীর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বীতা করিতে পারেন, কিন্তু

বাহারা উহা বিক্রয় করিয়া দ্বিনাতিপাত করে, তাহাদের প্রতিদ্বন্দ্বীতা করা আদৌ ঘাটে না। বাহারা নির্মোহতা, তাহাদের কারবারের উন্নতি সাধন করিতে হইলে প্রথমেই তাহাদিগকে “প্রতিদ্বন্দ্বীতা” এই মূলধনের আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। বেঙ্গল কেমিক্যাল স্ট্রি হইয়াই বিলাতী বস্ত্রপণ বয়েসের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বীতা করিয়াছিলেন বলিয়াই আজ কেমিক্যালের এত আদর। “প্রতিযোগীতা” বা “প্রতিদ্বন্দ্বীতা” করা—বাহারা মাল সৃষ্টি করে, তাহাদের পক্ষে শোভা পায়; বাহারা কাটতিদার, তাহাদের পক্ষে বিবয়র কল উৎপাদন করিয়া থাকে। আপনি দুই হাজার টাকা মূলধনে দুর্গিহাটা কিম্বা অন্যত্র একটা ব্যবসায় খুলিলেন। আপনার আশে পাশে দোকানের অভাব নাই। আপনি নূতন, বাজারে সম্পূর্ণ অপরিচিত, বাধ্য হইয়া আপনার মাল কাটাইবার জন্য আপনি নানাবিধ পন্থা অবলম্বন করিতে লাগিলেন। প্রথম প্রথম সকল নূতন দোকানদারই এই প্রকার করান্তেই বর্তমানে এই সঙ্কট আনিয়া উপস্থিত হইয়াছে। দৃষ্টান্ত দ্বারা এক্ষণে প্রমাণ করিতেছি।

আপনি নূতন ব্যবসায়ী, আপনি প্রথম দেখিলেন যে, কালভার্চের কার্বনিক টুথ পাউডার সকলেই পাঁচ আনার বিক্রয় করিতেছে। আপনার হয় ত উহা তিন টাকা দশ আনা কিম্বা নয় আনা ভজন খরিদ করা আছে। আপনি হিসাব করিয়া দেখিলেন যে, পৌনে পাঁচ আনার যদি উহা বিক্রয় করা যায়, তাহা হইলে আপনার লোকসান হয় না, তবে লাভ কিছু হয় না। একটা জিনিসের মূল্য কম করিয়া দিলে যদি অন্যান্য জিনিস বিক্রয় হয়, তবে উহাতে ক্ষতি কিছুই নাই, বরঞ্চ উহা না করিলে আপনি ব্যবসায় চালাইতে পারিবেন না। এইরূপে জিনিসের মূল্য ক্রমিক হ্রাস করিয়া আনিয়া এক্ষণে এই তৃতীয় শ্রেণীর ব্যবসায়ীরা দেখিতেছেন যে তাহাদের সমূহ বিপদ উপস্থিত হইয়াছে। প্রত্যেক জিনিসে তাহারা লাভ না রাখিয়া এই প্রকারে খরিকার করিবার জন্য মূল্য হ্রাস করিয়া তাহারা আপনার পায়ে আপনি কুঠারাঘাত করিয়াছেন। এক্ষণে আর কোন প্রকারে এই প্রোত বন্ধ করিবার উপায় নাই এবং এই অশিক্ষিতদিগের অল্পশ্রুতি একমাত্র দর্শন্যট অবলম্বন করা ব্যতীত উদ্ধারেরও কোনও উপায় নাই। যন লাইট সোপ বাহা বাজারে আজকাল অত্যধিক বিক্রীত হইতেছে, উহা বিক্রয় করিয়া কোন ব্যবসায়ী

লাভ করিতে পারেন? সন লাইটের আমদানী ও বিক্রয় প্রথা এক অভিনব ব্যাপার। কল্টোলার যে শ্রেণীর ব্যবসায়ীরা উহা আমদানী করিয়া থাকেন, তাঁহারা কোন লাভ না করিয়া ইনভইস দরে ঐ মাল জাহাজ হইতে নামাইয়াই বিক্রয় করিয়া ফেলেন। ইহাদের সহিত সোপ কোম্পানীর টাকা পরিশোধের কড়ার প্রায় ছয়মাস কাল থাকে। ইহারা ইনভইস দরে মাল বিক্রয় করিলেন, যাহারা খরিদ করিলেন, তাঁহারা কেহ এক মাস বা দুই মাস বাদে তাঁহাদের আপ্য বিটাইয়া দিবেন। ইহারা এই ছয় মাস ঐ টাকাটা এখানে খাটাইয়া লইয়া থাকেন। যদি বিশ হাজার টাকার সাবান আমদানী করেন, তাহা হইলে বরুন, ঐ বিশ হাজার টাকাটা ছয় মাস ব্যবসায়ীর হস্তে থাকিলে কি প্রকার সুফল প্রদান করে। তারপর যাহারা ইনভইস দরে মাল খরিদ করেন, তাঁহাদিগকে আবার কড়ার মত কল্টোলার ব্যবসায়ীদিগকে টাকা দিতে হয়, তজ্জন্য কেবলমাত্র প্যাকিং বক্সের উপর লাভ রাখিয়া তাঁহারাও খরিদ নামে উহা তৃতীয় শ্রেণীর ব্যবসায়ীদিগকে বিক্রয় করিয়া ফেলেন। এক্ষণে যত মুন্সিল এই অভাগাদিগের। তাহারা সন লাইট খরিদ করিল, কিন্তু দেখিল যে, খরিদ দাম দশ পয়সা ও আট পয়সা, ইহার উপর বেণী মূল্যে বিক্রয় করিলে মূল ব্যবসায়ী আপত্তি করিবেন এবং খরিদার হইবে না। কাজেই তাহাকে দামে গড়িয়া এই মূল্যেই উহা বিক্রয় করিতে হয়। এক্ষণে তাহাকে অপর মাল কাটাইবার জন্য বাধ্য হইয়া সন লাইট রাখিতে হইবে। অতএব বরুন-বে, তৃতীয় শ্রেণীর অবস্থা কি শোচনীয় হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

এই সমস্ত পর্যবেক্ষণ করিয়া কতিপয় তৃতীয় শ্রেণীর ব্যবসায়ী আশ দুই বৎসর হইল একটা পরামর্শ করিয়া পরস্পরের ভিতর এই প্রকার মিলনমন্দির স্থাপনের জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন। হুঃখের বিষয়, তাঁহাদের সে চেষ্টা সে বহু কলবতী হয় নাই। বিত্তীয় শ্রেণীর দল সম্পূর্ণ উপেক্ষা প্রদর্শন করাতে ইহা কার্যে পরিণত হইতে পারে নাই। বিত্তীয় শ্রেণীর শিক্ষিতনামধারী “বাহু” ব্যবসায়ীরা দেখিলেন যে, ইহাতে তাঁহাদের কোনও স্বার্থ বিলভিত নাই, তাই তাঁহারা সহানুভূতিকামে বিরত হইলেন। ফলে এই দাঁড়াইয়াছে যে, তৃতীয় শ্রেণীর পক্ষে ব্যবসা করা এক্ষণে একপ্রকার অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

যে দেশে মাটির ওপে কোনও মিনিম হারী হইতে পারে না, যে জাতি পৃথিবীতে একটা দারুণ কলঙ্কের বোকা মাথায় লইয়া বিচরণ করিতেছে, তাহাদের ভিতর একতা স্থাপন করা কিম্বা সেই চেষ্টা করা একান্ত দুর্ভাগ্য কার্য ও আকাশকুসুমবৎ অলৌকিক কল্পনা। কলঙ্কের কথা বিশদ করিয়া বলিতে হইবে কি? যদি না বুঝিয়া থাকেন, তবে বলি, যে জাতির শ্রী পুরুষের মধ্যে ঐক্য নাই, তাহারা কি করিয়া কার্যক্ষেত্রে একত্রিত হইয়া সম্মানের সহিত কার্য করিবে? যে জাতি অনুয়াপনায়ণ, সর্বগ্রাসী, তাহাদের উন্নতি কোথায়? পাশ্চাত্য দেশে প্রত্যেক ব্যবসায় প্রত্যেক ক্ষতদ্রব্যক্তি দ্বারা অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। প্রত্যেক ব্যক্তি আপন আপন কার্য লইয়া ব্যস্ত থাকে। কেহ কুস্তকার বৃত্তি অবলম্বন করিয়া তাদৃশ জ্ঞানোপার্জন করিয়া গুরু মহাশয়ের কার্য করিতে যায় না। শ্রেণী বিভাগ এই পাশ্চাত্যজাতির মূলমন্ত্র। শ্রেণী বিভাগ মানে, Division of Labour ঘূষিতে হইবে। আমাদের দেশের তেলি, তিলি, তামলী, কামার, বেনে, ইত্যাদি শ্রেণীবিভাগ মছে। অনেক মিনিম আছে, বিলাতে বিভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক নির্মিত হইয়া পরিশেষে ফ্রান্সে গিয়া ইহার জের মিটিয়া থাকে। আমাদের দেশে তাহা হয় না। আমাদের দেশে জুতা সেলাই ও চণ্ডী পাঠ অনেক ব্যবসায়ী একসঙ্গে করিয়া থাকেন। তাহার ফলে দেখিতে পাওয়া যায়, প্রথম প্রথম তাহারা বেশ উন্নতি করিতে থাকে, শেষে একেবারে তাহাদের বিলোপ হয়।

ম্যাডোয়ারীর চেয়ার অক কমাল আছে। তাহাতে ছোট বড় সকলেই স্থান পাইয়া থাকে। সাম্প্রদায়িকতা বা শ্রেণীবিভাগ ইহাদের ভিতর নাই। কাজেই ইহাদের দ্ব্যর্থ “কার্য্য” হইয়া থাকে। খেলা বা ক্রীড়াপুতলিকা কল্যাণের জন্য ইহাদের চেয়ারের স্থিতি হয় নাই। তাই ম্যাডোয়ারী আজ ব্রিটিশ রাজের দক্ষিণ হস্তবস্ত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ম্যাডোয়ারীর শিক্ষা কতদূর, তাহা অনেকেই জানেন। এই শিক্ষার বলেই তাহারা আজ ভারতের দ্বিতীয় “জগৎ শ্রেষ্ঠ” হইয়া দাঁড়াইয়াছে। জানি না, বাঙ্গালীর জায় শিক্ষাপ্রাপ্ত হইলে ইহাদের কি দুর্দশা হইত!

আমাদের ন্যাশনাল চেম্বার আছে। কিন্তু তাহা কেবল নাম মাত্র—আড়ম্বর আছে, অহুষ্ঠান আছে, প্রতিষ্ঠা নাই—ইহার কার্য্য কি আমরা তাহা জানি না। আজ ষোড়শবর্ষ ব্যবসায়ক্ষেত্রে অভিযান্ত্রিক করিলাম কিন্তু এই

চেনার অফ কমার্শের সারবস্তা কিছু বৃদ্ধিতে পারিলাম না। বোদ্ধশব্দ পূর্বে আমাদের বে দুর্দশা ছিল, এক্ষণেও তাহা আছে, বরঞ্চ দিন দিন বর্দ্ধিত হইতেছে।

পরিশেষে আমার বক্তব্য এই যে, “ব্যবসায়ী” পরিচালকেরা যখন ব্যবসায়ীর উন্নতিকল্পে আসরে নামিয়াছেন, তাঁহারা একবার সাধ্যমত চেষ্টা দ্বারা এই অনিষ্ট দূর করিবার জন্য বদ্ধপরিকর হউন। কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া প্রকৃত কর্মীর জ্ঞান সমাজের ও দেশের মঙ্গল সাধন করুন। আমরা যে কথাগুলি বলিলাম, তাহার অনুসন্ধান করিয়া এই সকল ব্যবসায়ীদিগকে একত্রিত করিয়া তাহাদের অভিযোগের স্বার্থ মর্মে অবগত হউন। যদি অচিরে ইহার প্রতিবিধান না হয়, তাহা হইলে ইহার কল বড়ই বিষময় হইবে। *—জনৈক ব্যবসায়ী।

মার্কোনি ও তাঁহার আবিষ্কার।

কলিকাতার ফোর্ট উইলিয়মের পশ্চিম দিকে আজ কয়েকমাস যাবৎ ছয়টি মান্ডলাকার দণ্ড স্থাপিত হইয়াছে। অনেকে বোধ হয় ইহা দেখিয়াছেন এবং ইহার দ্বারা কি কার্য্য অনুষ্ঠিত হইতেছে তাহা অবগত আছেন।

* এই প্রবন্ধটি আমরা জনৈক ব্যবসায়ীর নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি। ইহা অন্যান্য ব্যবসায়ীভ্রাতাদিগের অবগতার্থে স্বাভাবিক প্রকাশিত হইল। আমরা শীঘ্রই এই বিষয়ে অনুসন্ধান করিয়া একটা প্রকৃত সত্য আন্ধান করিব এবং বাহাতে এই সঙ্কট শীঘ্রই দূরীভূত হয়, তাৎবিষয়ে বিশেষ গরিম্ব করিব। আশা করি, স্বাভাবিকের সম্বন্ধে এই প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে, তাঁহারা অস্বাভাবিকভাবে আমাদের দিকে সাহায্য ও উপদেশ প্রদান করিবেন। আমরা ব্যবসায়ীর সংশ্লিষ্ট শীঘ্রই একটা সমিতি স্থাপন করিব। যাহাতে ব্যবসায়ী-দলের মধ্যে বনিষ্ঠতা স্থাপিত হয়, এই সমিতির তাহাই মুখ্য উদ্দেশ্য হইবে। বঙ্গীয় ব্যবসায়ী-সম্প্রদায় মাঝেই যে আমাদের দিকে উৎসাহিত করিবেন, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। উপস্থিত আমাদের মূলমন্ত্র এই হইবে যে, “Divided we fall, united we stand”। ইহা মরণ করিয়া না কার্য্য করিলে আমাদের উন্নতি সম্ভবপর নহে।—ব্যবসায়ী সম্পাদকমণ্ডলী।

ব্যবসায়ীর পাঠকগণকে আজ আমরা ঐ মাস্তুলাকার দত্তের ও উহার কার্য্যাবলীর পরিচয় প্রদান করিব । ইহা আপনাদের নিকট যে, অতীব প্রীতিপ্রদ সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

অগাধ অনন্ত নীলাম্বুশি মণিত করিয়া বাণীর পোত নক্ষত্রগতিতে স্বীয় গন্তব্য পথে ছুটিতেছে । সে বেগ সহ করিতে না পারিয়া বিশাল জলধি বিক্ষোভিত হইয়া ফেনপুঞ্জ তাহার সীমাহীন বেলাভূমিকে প্রাবিত করিতেছে । সেই বিশাল সমুদ্রে সেই অর্ণবযানের কোনও বিপদ উপস্থিত হইলে তাহাকে রক্ষা করিবার কোনও উপায় নাই । সেই বিপদসঙ্কুল সমুদ্রে কে ইহার বিপদবার্ত্তা বহন করিয়া লইয়া যাইবে ? স্থলে টেলিগ্রাম, অনতিদূর হইলে টেলিফোন আছে, কিন্তু জলে কে আছে ? কেহ নাই কি ? আগে ছিল না, এক্ষণে হইয়াছে । সত্যতা ও জ্ঞানের উজ্জ্বল আলোক প্রাপ্ত হইয়া যত্নব্য এক্ষণে অনেক অসাধ্য সাধন করিতেছে । বিজ্ঞানের উন্নতি দিন দিন বর্দ্ধিত হইয়া সমগ্র জগতকে উপকৃত করিতেছে । আজ যাকৌণি সাহেবের আবিষ্কৃত তারহীন সংবাদ প্রেরণ ব্যাপারে সমগ্র জগৎ স্তম্ভিত হইয়াছেন ।

তিতানিকের জলময় হওন সত্ত্বে সমস্ত ঘটনা আপনারা সংবাদপত্রে পাঠ করিয়াছেন । অত বড় কাহাজ এ পর্য্যন্ত নির্মিত হয় নাই । ইহার জলময় হইবার কোনও আশঙ্কা ছিল না । কিন্তু ব্রিটিশ-শক্তির নিকট ক্ষুদ্র নরশক্তি সম্পূর্ণ পরাজিত হয় । এক্ষেত্রেও তাহাট হইল । ২০৪০ জন নরনারী জলময় হইত, কিন্তু একমাত্র তারহীন সংবাদের জন্ত ৭৪৫ জন প্রাণ রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিল । বিনা ভারে এই দুর্ঘটনার সংবাদ পাইয়া কার্পেথিয়া কাহাজ এই সকল নরনারীকে আসন্ন মৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়াছিল ।

কলিকাতার ফোট হইতে উপস্থিত তারহীন সংবাদ সাগর বীপ, আন্দামান, এলাহাবাদ, দিল্লি ও দিঘল শৈলে প্রেরিত হইতেছে । বোম্বাই নগরীতেও এই প্রকার সংবাদ চলিতেছে । কলিকাতা আলিপুরে টেলিগ্রাফ ট্রোলের প্রাঙ্গণেও এই প্রকার দুইটি দণ্ড স্থাপিত হইয়াছে । ইহা দ্বারা বঙ্গোপসাগর বীপপুঞ্জ গবর্ণমেন্টের ইলেকট্রিকাল ইঞ্জিনিয়ার মহাশয় বিনা ভারে সংবাদ আদান প্রদান করিয়া থাকেন ।

তার ব্যতিরেকে কেবল যাত্র এই মাস্তুল সাহায্যে কি প্রকারে সংবাদাদি প্রেরণ করা হয়, সেই সত্ত্বে আলোচনা করা যাইক ।

আপনারা গড়ের মাঠে সৈন্তদিগের কুককাওরাজ বোধ হয় দেখিয়াছেন। তোপ ছুড়িলেই কি ইহার শব্দ শুনিতে পান? কখনই না। প্রথমতঃ পুঞ্জীভূত ধূমরাশি আপনার নরনগোচর হইবে, তারপর একটা শব্দ আসিয়া আপনার কর্ণে প্রবেশ করিবে। আকাশে যখন বিহ্বাৎ হয়, প্রথমে আপনার চক্ষু সেই আলোকে বলসিত হয়, তারপর অনেক পরে হয়ত ইহার একটা শব্দ শুনিতে পাঠিলেন কিম্বা হয়ত পাইলেন না।

এতকণ এই শব্দ কোথায় থাকে? শব্দ বলিয়া কোনরূপ বস্তু আছে কি না, প্রথমতঃ তাহাই দেখিতে হইবে। তোপ ছুড়িলে কিম্বা দামিনী ক্ষুরণ হইলে, তাহার প্রভাবে বায়ুতে তরঙ্গ উৎপাদিত হইলে সেই বায়ুতরঙ্গ শব্দরূপে কর্ণে আসিয়া আঘাত করে এবং সেই আঘাত শব্দরূপে মানবের প্রতীয়মান হয়। মনুষ্যের যদি কর্ণ না থাকিত, তাহা হইলে এই শব্দ শুনিবার ক্ষমতা থাকিত না। বিজ্ঞান বলেন যে, মনুষ্যের দশ অবধি গণনা করিতে যে সময় লাগে, সেই সময়ে বায়ুতরঙ্গ এক ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়া বাইতে পারে। সূর্য্য আমাদের নিকট হইতে প্রায় পাঁচকোটি ক্রোশ দূরে অবস্থিতি করিতেছেন। ইহার আলোক আমরা কি প্রকারে দেখিতে পাই। প্রথমতঃ সূর্য্যের কিরণে ব্যোমে তরঙ্গ উঠে, সেই তরঙ্গ আসিয়া আমাদের চক্ষুকে স্পর্শ করে। যদি চক্ষুদ্রব্য না থাকিত, তাহা হইলে মনুষ্য আলোকের উপলব্ধি করিতে পারিত না। গণিতেরা বলেন, আলোক তরঙ্গ ৯০ সহস্র ক্রোশ এক সূহৃর্ভে ভ্রমণ করিতে পারে। আমরা যে আলোক দেখিতে পাই, যে শব্দ শুনিতে পাই, বাহা আভ্রাণ করি, অস্ত্রাস্ত্র বাহা কিছু দেখিতে পাই, তত্তিন্ন অনেক বস্তু আছে যাহা অদৃশ্যব করিবার ক্ষমতা আমাদের নাই। মনুষ্য বিজ্ঞানবলে নানা প্রকার যন্ত্রাদি নির্মাণ করিয়া তাহা অদৃশ্যব করিতেছেন। টেলিস্কোপ, মাইক্রস্কোপ ইত্যাদি যন্ত্র অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদার্থকে দিন দিন মানবচক্ষুর সঙ্গুখে আনিয়া উপস্থিত করিতেছে।

এই প্রকার সূর্য্যকিরণে ব্যোমে যে তরঙ্গ উপস্থিত হয়, তদ্বিত্তেও সেই প্রকার হইয়া থাকে। এই ব্যোমের তড়িৎ তরঙ্গ ধরিবার জন্য তড়িৎ বিজ্ঞানবিৎ গণিতেরা এই পর্য্যন্ত চেষ্টা করিয়া আসিতেছিলেন, এক্ষণে তাঁহাদের সেই প্রম সার্থক হইয়াছে। কর্ণ যেমন শব্দ অদৃশ্যব করে, সেই প্রকার এই তড়িৎ তরঙ্গ ধরিবার নিমিত্ত যন্ত্রাদি আকাল প্রস্তুত হইয়াছে।

তড়িৎ-বল কি প্রকারে উদ্ভাবিত করিতে হয়, আপনারা অনেকে তাহা অবগত আছেন। তবে যাহারা জানেন না, মোটামুটি তাঁহাদের জন্য নিয়ে ইহা লিখিত হইল। আপনাদের স্থানীয় পোষ্ট অফিস কিম্বা রেলওয়ে স্টেশনে যদি টেলিগ্রাফ থাকে, তবে দেখিবেন যে, তড়িৎ উৎপাদন করিবার জন্য তথায় একটা কাচের টব স্থাপিত আছে। ইহার মধ্য দিয়া তার লইয়া গিয়া টেবিলে যন্ত্রের সহিত সংযোগ করা হয়। এই কাচের টবে প্রথমতঃ জল রাখিয়া তাহাতে গন্ধকদ্রাবক মিশাইয়া জলটাকে অল্পযুক্ত করিতে হয়। তাহার ভিতর তামার ও একটা দস্তার পাত পৃথকভাবে রাখিয়া জলের উপরে সেই দুই ধাতুর পাত তামার তারের দ্বারা সংযুক্ত করিতে হয়। এই প্রকার একটা টবে সামান্য তড়িৎ উৎপন্ন হয়, অনেকগুলি টবে এই প্রকার করিলে বহু তড়িৎ উৎপন্ন হয়। রেশম আবৃত সূত্র ও দীর্ঘ তামার তার বারবার পাক দিয়া জড়াইয়া ও তাহার ভিতর লৌহ রাখিয়া তড়িৎ শক্তির বল লোকে আরো বৃদ্ধি করিয়া থাকে। এই উপায়ে অগ্রে তড়িৎ সংগ্রহ করা হইত। কলিকাতা লালদিঘিতে যে প্রধান টেলিগ্রাফ অফিস আছে, তাহাতে দশ বৎসর পূর্বে এই প্রকারে তড়িৎ উৎপন্ন হইত। আজকাল বিজ্ঞানের উন্নতিতে ইহা পরিবর্তিত হইয়াছে। এবং বর্তমানে ডাইনামোতে টেলিগ্রাফের তারে বৈদ্যুতিক শক্তি প্রদান করা হয়। পূর্বোক্ত প্রকার টবে বৈদ্যুতিক শক্তি উৎপন্ন করিতে পূর্বে অনেক খরচ হইত, এক্ষণে নূতন প্রণালীতে সে ব্যয় অনেক কম হইয়াছে। কলিকাতার বড় টেলিগ্রাফ অফিসের এই ব্যাটারী গৃহ একটি দেখিবার জিনিস। তবে দুঃখের বিষয়, সাধারণের নিকট ইহা নিষিদ্ধ, কাজেই দেখিবার সুযোগ নাই।

তড়িৎ কোনও স্থানে বেশী করিতে হইলে এক স্থানে হ্রাস করিতে হইবে। যেমন মৃত্তিকার স্তূপ করিতে হইলে আর এক স্থানে গর্ত করিবার আবশ্যকতা হয়, ইহা ঠিক সেই প্রকার। এক স্থানে বেশী তড়িৎ উৎপন্ন করিলে পশ্চাৎদিকে তড়িৎ-বলে বেন একটা গর্ত হইল এই প্রকার অনুভূত হইবে। তার দিয়া সেই তড়িৎবল দূরে প্রেরণ করিবার চেষ্টা করিলে দেখা যাইবে যে, সেই তারে তড়িৎ-শক্তি প্রবাহিত হইতেছে না। ইহার কারণ কি? টেলিগ্রাফের পোষ্ট যখন বলায় হয়, তখন আপনারা হয়ত দেখিয়াছেন যে, মৃত্তিকার নিম্নে আর একটা তার প্রোথিত করা হয়। ইহার কারণ কি? প্রথমতঃ যখন কলিকাতা হইতে টেলিগ্রাফে

সংবাদাদি প্রেরণ করা হইত, তখন সেই তার যে স্থানে গিয়া শেষ হইত, আবার সেই স্থান হইতে ইহা কলিকাতার আনা হইত। ইহাতে খরচ অত্যন্ত বেশী পড়িত সন্দেহ নাই। ১৮৩৬ খ্রীষ্টাব্দে দুইজন আর্মীং বিজ্ঞান-বিৎ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছিলেন যে, এই প্রকার ঘুরাইয়া আনিবার আর প্রয়োজন নাই, যদি পৃথিবীতে তারের শেষ ভাগ প্রোথিত করা হয়, পৃথিবী আপনি এই বিদ্যুতশক্তি বহন করিয়া প্রথম প্রেরিত স্থানে লইয়া ফিরিয়া আইসে। সেই অবধি এই নৃত্যকার তার প্রেথিত করা হইতেছে। কলিকাতা ট্রাম কোম্পানীর লাইনেও এই প্রকার ব্যবস্থা আছে। শুভে যে তার আছে, তদ্বারা বৈদ্যুতিক শক্তি গাড়ীতে লওয়া হইতেছে এবং গাড়ী নক্সবেগে সেই শক্তিতে চালিত হইতেছে। লাইনের নিম্নে যে তার আছে, তদ্বারা গাড়ীকে এক দিকে লইয়া যাইতে সাহায্য করিতেছে, নচেৎ কেবলমাত্র উপরের শক্তি উহাকে চালিত করিত পারিত না।

একণে দেখুন, এক স্থান হইতে তার অল্প স্থানে লইয়া যাইতে হইতেছে এবং পৃথিবীও সংবাদ বহনের অনেক সাহায্য করিতেছে। তার বাদ দিয়া কেবলমাত্র পৃথিবী এই সংবাদ বহন করিতে পারেন কি না? (ক্রমশঃ)

শ্রীকণিভূষণ মুখোপাধ্যায়।

পঞ্চবিংশতি বৎসর পূর্বে প্রকাশিত সর্ব-প্রথম ও সর্ব-প্রধান বাণিজ্য-

পত্রিকা “শ্রীমন্ত সওদাগর” বা “আদর্শ-ভারত-বাণিক” সম্পাদক

শ্রীযুক্ত চন্দ্রকিশোর রায়গুপ্তসাগর মহাশয়ের

কথা-মালা।

(১)

বাজে কথা ও কাজের কথা।

এই ছড়িকের দেশে আমাদের অশন, বসন, অনশন ও অর্জাশন প্রভৃতির কথাই প্রকৃত কাজের কথা—এ ছড়িনে অপর সমস্ত কথাই বাজে কথা! আর “বাজ-নীতি”র বাজে কথার কাজ কি? এখন আমরা “বাজ-নীতি”

লইয়া ব্যস্ত ! আমরা আজ খাই কি, চাই কি, পাই কি, নাই কি—আমরা “ছিলেম কি, হ’লেম কি, হ’ব কি”,—ইত্যাদির কথাই প্রকৃত কাজের কথা ! আমাদের “সেই ধন-ধান্য কোথায় গেল ?—কেন গেল ?—হুজিৎ কেন এল ? দেশের এ দৈন্য-দশা কিসে হ’ল ?—ইত্যাদি বিষয়ের আলোচনাই প্রকৃত আলোচনা ! ইহাতে জটিল রাজ-নীতির কুটিল কটাক্ষ নাই—রাজ-ভক্তির অভাব বা বক্রতাব নাই—রাজদ্রোহের লেশমাত্র নাই ! এই সকল কথায় রাজার অহুগ্রহ ও বিধাতার আশীর্বাদ পাইবেন ! যিনি এই সকল কাজের কথার সমালোচক, তিনিই প্রকৃত “সমালোচক”, তিনিই প্রকৃত “সম্পাদক” !

(২)

“ছোট হও” !

গৃহে গৃহে অট্টালিকা হইবে !

বিনা কপর্দকে

কেমন করিয়া কোঠা-বাড়ী করিতে হয় শুন !

“অর্থের কাদাল” অনেকই, কিন্তু, “সময়ের কাদাল” কেহই নহে । অর্থ হারাইলে, পুনরায় পাওয়া যায়, কিন্তু, সময় হারাইলে, আর পাওয়া যায় না । এই অমূল্য সময় আলস্তে নষ্ট না করিয়া, যদি ইহার সদ্যবহার করা যায়, তবে নিতান্ত নিঃসম্বল ব্যক্তি, অর্থাৎ, কাদালও কোঠা-বাড়ী করিতে পারে ও করিয়াছে । আলস্তটা ত্যাগ কর ! একটু পরিশ্রমী হও ! মান, অভিমান, পরিত্যাগ কর ! অধ্যয়ন, অধ্যাপন বা সাংসারিক কার্য সম্পাদন করিয়া, যদি কেহ স্বর্য়্যালোকে সময় না পাও, তবে গুরুপক্ষে চন্দ্রালোকে ও কৃকপক্ষে প্রদীপালোকে, নিকটস্থ মাঠে গিয়া, নিজ হস্তে মাটি কাট ! মাটি কাটিয়া কাদা প্রস্তুত কর ! কাদা প্রস্তুত হইলে, কাঠের বা লোহার করমা দিয়া, ইট প্রস্তুত কর । প্রত্যহ এইরূপে কাজ করিতে থাক । অরুণোদয়ের অনেকটা পূর্বে যদি শয্যা-ত্যাগ অভ্যাস কর, তবে অনেক অধিক কাজ করিতে পারিবে । এইরূপ করিয়া, তোমার প্রয়োজনের অতিরিক্ত অনেক অধিক ইট প্রস্তুত করিতে হইবে । ঐ অতিরিক্ত ইটগুলি বিক্রয় করিয়া

চুপ ও সুরকি, কড়ি ও বরগা, জালালা ও কপাট, ইত্যাদি, সংগ্রহ করিতে পারিবে। উহার দ্বারা রাজ-মিস্ত্রী, সূত্রধর ও সুরকি-প্রস্তুতকারীদের বেতন হইবে। রাজ-মিস্ত্রীর কাজ নিজেয়াও শিখ! তাহাতে অনেক ব্যয় বাঁচিয়া যাইবে! লোকে যখন দেখিবে, তুমি অনেক টাকার ইট প্রস্তুত করিয়াছ, তখন তাহারা তোমাকে ইট পোড়াইবার কাঠ বা কয়লা কিনিবার টাকা দিয়া সাহায্য করিবে। ঐ সকল ব্যয় নির্বাহ করিয়া, তোমার প্রয়োজনের অতিরিক্ত ইটগুলি বিক্রয় করিয়া যে টাকা থাকিবে, তাহা তোমার অন্য একটা ব্যবসায়ের মূল-ধন হইবে! সুতরাং, যাহারা দাবা টিপিয়া, তাস গিটিয়া, সময়ের সপিণ্ডীকরণ করে, তাহারা কেবল দেশের শত্রু নহে—নিজেয়াই নিজের শত্রু! ইট তৈয়ার করা একটা অসাধ্য-সাধন ব্যাপার নহে—সকলেই পারে! মাটি কাটিবার জমি যদি কাহারও নিজের না থাকে, ইটের একটা ভাগ দিলে, অনেকেই জমি দিবে! গভীর করিয়া না কাটিয়া, এক ফুট বা দেড় ফুট (অর্থাৎ এক হাত) করিয়া কাটিলে, পরবৎসর সেই সকল জমির আবাদে কোনও ক্ষতি হইবে না। তাই বলি, একটু পরিশ্রমী হও—মান, অভিমান ত্যাগ কর—বিনা সঞ্চলে অট্টালিকা হইবে। (“পুস্ত-শিকা” নামক পুস্তকে ইট-প্রস্তুত-করণ-প্রণালীটা ৫ মিনিট পড়িলেই শিখিতে পারিবে!) পশ্চিম-ঢাকার অন্তর্গত কোনও গ্রামে এক পাঠশালার পণ্ডিত ঠিক ঐ প্রণালী অবলম্বন করিয়া একটা কোঠা-বাড়ী প্রস্তুত করিয়াছিলেন। পদ্মা ও ধলেশ্বরী নদীর মধ্যবর্তী মাণিকগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত স্থানটী পশ্চিম-ঢাকা নামে অভিহিত।

নিম্নলিখিত নীতিবাক্যটা সর্বদাই মনে রেখো—

“বড় হবি তো ছোট হ”!

“ছোট হবি তো বড় হ”!

—

(৩)

সৌভাগ্য-পর্বতের সহজ পথ ।

Duty towards self.

আমাদের সৌভাগ্য আমাদের হাতে !

আলস্যতা ত্যাগ করিলেই আমাদের প্রত্যেকের উন্নতি হয় !—প্রত্যেকের উন্নতি হইলে, প্রত্যেক পরিবারের উন্নতি হয় ! প্রত্যেক পরিবারের উন্নতি হইলে, প্রত্যেক পল্লীর উন্নতি হয় ! প্রত্যেক পল্লীর উন্নতি হইলে, প্রত্যেক গ্রামের উন্নতি হয় ! প্রত্যেক গ্রামের উন্নতি হইলে, প্রত্যেক দেশের উন্নতি হয় ! প্রত্যেক দেশের উন্নতি হইলে, সমগ্র দেশের উন্নতি হয় ! সুতরাং, আমাদের প্রত্যেকের নিজের উন্নতির উপর আমাদের সমগ্র দেশের উন্নতি কেমন করিয়া নির্ভর করিতেছে, সকলেই ভাবিয়া দেখুন ! প্রত্যেক ব্যক্তি, প্রত্যেক পরিবারে—কি পুরুষ, কি মহিলা—যদি কোনও একটা শিল্প-দ্রব্য প্রস্তুত করেন, অথবা, প্রত্যেক পরিবারের নিত্য প্রয়োজনীয় ও নিত্য প্রয়োজনীয় বস্তাদি (ধুতি, শাড়ী, গামছা, ইত্যাদি) উন্নত প্রণালীর তাঁত আনাইয়া, নিজ হস্তে প্রস্তুত করেন,—তদভাবে উন্নত প্রণালীর চরকার হুতা কাটিয়া, নিজ গ্রামবাসী বা ভিন্ন গ্রামবাসী তাঁতী, যুগী ও জোলা কারিকরের দ্বারা প্রস্তুত করাইয়া লন,—অথবা, তদভাবে প্রত্যেক গৃহস্থ যদি নিজ প্রয়োজনীয় হুতাগুলির জন্ত এবং নিজ প্রয়োজনীয় লেপ, তোষক, বালাপোষ, ইত্যাদির তুলার জন্য, নিজ নিজ উদ্ভামে বা বাগানে, অন্ততঃ কয়েকটা করিয়া কার্পাস গাছও রোপণ করেন, তবে এই সহজ উপায়ে অচিরেই আমাদের হৃৎ-দারিদ্র্য অনেক পরিমাণে দূর হইতে পারে ! যদি পরিশ্রম-বিমুখ না হও, কালক্রমে সমস্ত লুপ্ত শিল্পের উদ্ধার ও উন্নতি করিয়া এক একটা শিল্প-দ্রব্য বা বাণিজ্য-দ্রব্য দেশের এক একজন সহস্র সহস্র বা লক্ষ লক্ষ টাকা উপার্জন করিতে পারিবে ! আমাদের বত হৃৎ, বত হৃদশা, সব বুচিয়া বাইবে—দেশে আর হুর্ভিক্ষ থাকিবে না ! বদবাসীর দৈন্ত-দশা অচিরে দূরে বাইবে, সুখের দশা শীঘ্র আসিবে ! হু ভারত-ভবন ধন-দান্যে পূর্ণ হইবে ! এইরূপ অতি সহজ সহজ উপায়ের দ্বারাই সৌভাগ্য-পর্বতের উচ্চতম শেখরে আরোহণ করিতে পারিবে ! বিলাতের একজন বৃদ্ধ পণ্ডিত বলিয়াছেন—

“A man is an architect of his own fortune.” অর্থাৎ, “নিজের সৌভাগ্য নিজের হাতে !”

অনুকরণে সর্বনাশ।

বাঙ্গালী অনুকরণে সিদ্ধহস্ত, এই খ্যাতি পৃথিবী-বিস্তৃত। বাঙ্গালী যখন যে স্থানে গমন করে, সেখানকার আচার-ব্যবহার, বেশভূষা, আহার-বিহার সকলি গ্রহণ করে। দেশ বিদেশে বাঙ্গালীর মুক্তি বিভিন্ন। যন্ত্রদেশে বাঙ্গালীর এক মুক্তি, মধ্যভারতে অল্পরূপ, রাজপুতানায় আর এক প্রকার, আবার ভারতের বাহিরে অন্যবিধ। বাঙ্গালীর ভ্রায় অনুকরণ কেহ করিতে পারে না। পশ্চিমে বাঙ্গালী বেশী দিন অবস্থান করিলে তাহাদের কি পরিবর্তন হয় পাঠকের বোধ হয় অবিদিত নাই। ইহাদের মামকরণ পণ্যস্তুও বিভিন্ন হইয়া থাকে। উপহৃত বাঙ্গালী চা পান করিতেছেন। সাহেবেরা চা পান করিয়া থাকেন, কাজেই তাহাদিগকে করিতে হইবে। রাজনারায়ণ বসুজ মহাশয় লিখিয়া গিয়াছেন যে, গোলন্দীষিতে বসিয়া তাঁহারা প্রকাশ্যে মত্তপান করিতে কিঞ্চিৎ মাত্র দ্বিধা বোধ করিতেন না। সেই সময়ে বাঙ্গালী মত্তপান অনুকরণ করিয়াছিল, পরে অবস্থা ও শারীরিক নানাবিধ অসুবিধায় পড়িয়া ঐ শ্রোত বন্ধ হইয়াছে। যদিও সম্যক নিবারণিত হয় নাই, তবে এক্ষণে বাহা আছে, তখনকার তুলনায় অতি অল্প।

দ্বাদশ বর্ষ পূর্বে চায়ের কাটতির ক্ষুদ্র ভারতীয় বণিক সম্প্রদায় আকুল হইয়া পড়িয়াছিলেন। সেই সময়ে দান্তিক শাসনকর্তা লর্ডকর্জন ভারতে ছিলেন। তিনি বণিক সম্প্রদায়কে উপদেশ প্রদান করিলেন যে, “এই ভারতবর্ষে যাহা চায়ের কাটতি হয় তাহার জন্য চেষ্টা করা হউক, আর বিদেশীর মুখপানে তাকাইয়া থাকিবার প্রয়োজন নাই।” বণিক সম্প্রদায় নাচিয়া উঠিলেন। কলিকাতার বিখ্যাত ব্যবসায়ী এনড্রুইউল

মায়াপুর রসায়ন।—শরীর-সংশোধক বিখ্যাত মহৌষধ, ইহার প্রতিমাত্রায় দেহে বৈদ্যুতিক শক্তি সঞ্চালন করে। ইহা রক্ত-পরিকারক এবং পারা ও উপদংশবিহীন। ম্যালেরিয়া-ক্লিষ্ট জীর্ণ শীর্ণ রোগী জরভোগের পর আমাদের মায়াপুর রসায়ন সেবন করিবেন, দেহ সুস্থ, সবল ও কাস্তিবিশিষ্ট হইবে। প্রতি শিশি ২১, মাগুন ১০, ৩ শিশি ৫ টাকা, মণ্ডলাদি ১ টাকা।

মায়াপুর আয়ুর্বেদ ঔষধালয়। ২৪ নং পৌরলাহা স্ট্রীট, কলিকাতা।

কোম্পানী যুগীহাটায় এক পানাগার প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ছত্রিশ বর্ণের আর বাচ-বিচার রহিল না। এক পরস পেরাণা চা খুব বিক্রীত হইতে লাগিল। তারপর কোম্পানী এক পরসা করিয়া চায়ের প্যাকেট করিলেন এবং ভারতের প্রতি গ্রামে গ্রামে এক্জেন্ট পাঠাইয়া ভারতবাসীর সর্বনাশ সাধন করিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের সেই চেষ্টা সার্থক হইয়াছে। বাঙ্গালী চা ধরিয়াছে। আফিম ধরিলেও পরিত্যাগ করা যায়—কিন্তু চায়ের হস্তে নিস্তার নাই। উক্ত কোম্পানী পানাগার ও পরস প্যাকেট তুলিয়া দিয়াছেন কিন্তু তাহাতে কি হয়, কেরোসিন তৈলের ম্যায় উহা বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে এক্ষণে বিরাজ করিতেছে। এক আফিমে চীনের সর্বনাশ হইয়াছিল; এমন কি, মস্তকের বেগী মৃত্ত করিবার অবসর এতদিন চীনেরা পায় নাই। তাহার। আফিম ত্যাগ করিবার জন্য প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছে এবং সঙ্গে সঙ্গে বেগীও মৃত্তক হইতে লোপ পাইয়াছে। আজ চীন আফিমের দর্প চূর্ণ করিয়া স্বাধীন হইয়াছে। অগ্ন্যম্বর চীনের এই আগরণের সাড়া পড়িয়া গিয়াছে।

শীতপ্রধান দেশে চা উপকারী। কিন্তু ভারতবর্ষে নহে। আগে আমাদের দেশজাত চা ইংলণ্ড, চীন, জাপান ও আমেরিকায় রপ্তানি হইত। প্রথম যখন ভারত হইতে চা ইংলণ্ডে প্রেরিত হয়, তখন প্রত্যেক পাউণ্ড প্রায় ছয় হইতে দশ পাউণ্ড মূল্যে (বর্তমান ৯০ হইতে ১০০ টাকা) বিক্রীত হইয়াছে। কিন্তু এক্ষণে এক পাউণ্ড চা আট আনার পাওয়া যায়। ভারতের চা ইংলণ্ডেই সর্বাধিক অধিক রপ্তানী হইয়া থাকে। তারপর আমেরিকায়। ইংলণ্ডের প্রত্যেক ব্যক্তি বৎসরে ৮ পাউণ্ড চা পান করে। চা-পানে চীনেরা প্রথম, দ্বিতীয় ইংরাজ, তৃতীয় ভহু। এক্ষণে চা-পানে কি সর্বনাশ হয় আমরা তাহাই আলোচনা করিব।

জরুরি বটিকা।—সর্ব প্রকার জরের প্রকার। দারুণ ম্যালেরিয়া জর “জরুরি বটিকা” সেবনে প্রশমিত হয়। নূতন পুরাতন অথবা জীর্ণ ও বিকল জরের প্রবল অবস্থায়ও জরুরি বটিকা অব্যর্থ ফল প্রদান করে। কুইনাইনের বিক্রিয়া জরুরি বটিকা দ্বারা নিবারিত হয়। ইহা স্নায়ু ও বলপ্রদ এবং রক্ত-পরিষ্কারক। মূল্য ১ কোটা ৬০ আনা, বাণ্ডল ১০ আনা।

মায়াপুর আর্দুরেন্ড ঔষধালয়। ১৪ নং গোরলাহা ট্রিট, কলিকাতা।

পৃথিবীর প্রত্যেক মূল্যবান জাতি অন্ন বিস্তার চা-পান করিয়া থাকেন। দেখা দেখি, ইহা ক্রমশঃ সংক্রামক হইয়া দাঁড়াইয়াছে। চীনেরা যে প্রকার চা-পান করে, অপর কোনও জাতি সে প্রকার করে না। ডাক্তার ইন্সমাথব মল্লিক তাঁহার “চীন ভ্রমণে” লিখিয়াছেন যে, চীনেরা জলের পরিবর্তে চা পান করে এবং আমাদের দেশে যেমন পান তামাক দিয়া লোককে অভিযর্থনা করা হইয়া থাকে, চীনেরা তদ্রূপ এক পেয়াদা চা দিয়া অভিযর্থনকে সমাদর করে। আমাদের দেশে উপস্থিত এই চীন জাতির প্রথা আসিয়াছে। অবস্থাপন্ন লোক বিলাসস্বরূপ ইহা দুই বেলা পান করিয়া থাকেন। মধ্যবিত্ত লোকও দেখা দেখি ইহা আরম্ভ করিয়াছেন। পেটে ভাত থাকুক আর নাই থাকুক, দুই বেলা চা-চাই। কেহ বা আহার কর্ম্মস্থলে ও রাত্তায় সাধারণ পান্যপানে বসিয়া চা পান করিয়া থাকেন। মোটের উপর, ইহারা চারি পাঁচবার খাইয়া থাকেন। বাদ্যালীর দেখা দেখি, হিন্দুস্থানী, উড়িয়া, মুসলমান সকলেই ঘোর চা-পায়ী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। গাড়ীর আড্ডায় রীতিমত ফিরিওয়ালারা চা বিক্রয় করিয়া থাকে।

প্রত্যেক জিনিসের একটা পরিমাণ আছে। পরিমিত আহার বিহারে কোনও অসুখ হয় না। পরিমিত চা-পানে শরীরের উপকার তিন্ন অপকার হয় না। অবসন্ন কর্ম্মশ্রান্ত দেহে চা পান করিলে মনে ক্ষুধা আইসে এবং অবসাদ, জড়তা দূর করিয়া দেয়। ইহাতে কার্যোৎসাহিত্ব বা উৎসাহ আনয়ন করে। মত্ত ও আফিম সেবনের পর শরীরে একটা অবসন্নতা আইসে কিন্তু চা পানে তাহা হয় না। ইহার সে দোষ নাই। ম্যালোপ্যাথিক ডাক্তারেরা জরে ও ঔষধরূপে চা ব্যবস্থা করিয়া থাকেন।

অমৃতবিন্দু।—গণোরিয়ার মহৌষধ। প্রস্রাবকালীন জ্বালা যন্ত্রণা, পূজ রক্ত পড়া, মূত্রমাসিতে রক্ত ও বেদনা, প্রস্রাবের সহিত শুক্রস্রাব, কাগড়ে দাগ লাগা, স্বপ্নদোষ, অস্বাভাবিক উত্তেজনা, জ্বর, শারীরিক অবসাদ প্রভৃতি সমস্ত উপসর্গই অমৃতবিন্দু সেবনে প্রশমিত হয়। ইহা অগ্নি ও বঙ্গবর্জক এবং শুক্র ও প্রস্রাবের বিওজ্ঞতা-সম্পাদক। মূল্য প্রতি শিশি ১২ টাকা, মাণ্ডলাদি ১০ আনা।

মায়াপুর আয়ুর্বেদ ঔষধালয়। ১৪ নং গৌরলাহাট্টীট, কলিকাতা।

সাধারণ্যে যদি স্বাস্থ্যিক দুর্বলতাজনিত হয়, তা পানে বিশেষ উপকার ঘর্ষে। সাধারণ্যে নিবারণের জন্য তীব্র তা পান করা প্রযুক্ত। কালবর্ষের তা অপেক্ষা সবুজ বর্ষের তা বিশেষ উপকারী।

পরিমিত তা পান যেহেতু উত্তম, অপরিমিত তদ্রূপ বিপরীত। ইহার নানা দোষ। অধিক পরিমাণে তা সেবন করিলে নিদ্রাশক্তি ঘটে, রক্তের গতি বৃদ্ধি করে, শ্বাস স্রবকে দুর্বল করে এবং অম্ল, অজীর্ণ, উদরাময়, আমাশয় প্রভৃতি কষ্টসাধ্য ব্যাধি আনয়ন করে।

কেহ কেহ বা বলেন, তা পান করিলে উপরোক্ত ব্যাধি হয় না, তা পানের রীতির দোষেই উহা হইয়া থাকে। খালিপেটে তা-পান করিলে ভুক্তদ্রব্য সহজে পরিপাক হয় না, ক্ষুত্ৰতাং অগ্রিয়মান্য জন্মে। প্রথমে তরল পদার্থ পান করিলে চর্ষণ ক্রিয়া সুচারুরূপে সম্পন্ন হয় না, কাজেই আহারকালীন পর্যাপ্ত পরিমাণে প্যাক্টিক রস বহির্গত হইতে পার না। পরিপাকের পক্ষে এই রস প্রধান সহায়। ইহার অভাব হইলেই নানাবিধ গোলযোগ হয়। ইহাদের পরিপাক-শক্তি বেশী, তাঁহাদের বা, তা খাইলে দোষ হয় না, কিন্তু পরিপাক-শক্তি কম থাকিলে সকলেরি অতি সামান্য বিষয়ে সাবধান হওয়া উচিত। ইহাদের পরিপাক-শক্তি কম, তাঁহারা যেন কখনও তা পান না করেন। ইহার উপর যদি তাঁহারা খালিপেটে এই বিষ গলাধঃকরণ করেন, তাহা হইলে আর উপায় নাই। অতি উষ্ণ তা পান করিয়া অতীব দোষাবহ। তা যত গরম হইবে তাহার অনিষ্টকারিতা-শক্তি তত বেশী হইবে। বাবুলা বলেন, "Hot Tea তৈয়ার কর, আজ শরীরটা বড় ঠাণ্ডা প।" কিন্তু ইহাজে যে কি সর্বনাশ সাধিত হইতেছে, তাহা বুঝিয়া দেখেন না।

স্বাস্থ্যসাধন কৃত।—শুষ্ক বিস্তৃত ও বর্জিত করিতে ইহার অসাধারণ ক্ষমতা। গুরাতন শুক্রমেহ, শুক্রতরল্য, রতিশক্তিহীনতা বা পুরুষবাহনি রোগে ইহার তুল্য ফলপ্রসূ ঔষধ দুর্লভ, ইহা আয়ুর্ষা স্পর্শের সহিত বলিতে পারি। সেবনের প্রথম দিন হইতেই ইহার ফলবতী ক্রিয়া লক্ষিত হইয়া থাকে। ইহা শক্তির বলবর্ধক এবং ইন্দ্রিয়শক্তির সজীবতা-সম্পাদক। বৃদ্ধ্য প্রতি শিশি ২-১ চাঁকা, যজ্ঞলাদি ১০ আনা।

আয়ুর্ষা আর্কেনে ওষধালয়। ১৪ নং গোঁরলাহা ষ্ট্রিট, কলিকাতা।

পাশ্চাত্য ডাক্তার ও বৈজ্ঞানিকেরা বিশেষ গবেষণা করিয়া দেখিয়াছেন যে, চায়ে দুই প্রকার অনিষ্টকারী বিষ আছে। এক প্রকারের নাম থিয়েন ও অপর প্রকারের নাম ট্যানিন। চায়ে শুভ করা হয় অল্প থিয়েন ও তাহার ওজনের দিকি ভাগেরও অধিক ট্যানিন এমিড থাকে। এই দুই বিষ অতীব অনিষ্টকারী।

কফিতেও উপরোক্ত দুইটি বিষ আছে, কিন্তু তা অপেক্ষা অনেক কম। কোকো চকুলেট বলিয়া যে অল্প দুইটি পদার্থ আছে, তাহাতেও থিয়েন আছে কিন্তু উহার পরিমাণ তাদৃশ বেশী নহে।

থিয়েন ভয়ঙ্কর বিষ। বেশী পরিমাণে ঐ বিষ উদরস্থ হইলে বম্বক ও ইতর ক্ষত উভয়েরই মৃত্যু ঘটতে পারে। থিয়েন প্রায় দীক্ষনিয়ার কমান এবং কোকেনের সহিত উহার সৌসাদৃশ্য আছে। আমেরিকার অধিবাসীরা কোকো খাইয়া থাকেন। এই কোকো হইতে কোকেন প্রস্তুত হয় এবং ইহা অতিশয় অনিষ্টকারী।

রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়াছে, কোকেন ও থিয়েনের অপকারিতা-শক্তি প্রায় এক প্রকার। এক গ্রেনের সাত ভাগ থিয়েন ও ষাণ্ডয়াইলে একটি তেক অতি অল্প সময়ের মধ্যে মৃত্যুস্থখে পতিত হয়। পূর্ণ মাত্রার পাঁচ গ্রেন ষাণ্ডয়াইলে একটি বিভাগকে মারিতে পারা যায়। দ্বি-কনিয়া বিধে যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, থিয়েনেও সেই প্রকার হইয়া থাকে। রোগী তড়কাগ্রস্থের ম্যায় হাত পা খেঁচিতে থাকে, তাহার নিশ্বাস ক্রমে ক্রমে কমিতে থাকে এবং পরিশেষে হৃদয়ের স্পন্দন বন্ধ হইয়া যায়। এক পাউণ্ড চায়ে যে পরিমাণে থিয়েন থাকে, তাহাতে ১৫ লব্ধ তেক ও ৪০ গ্ৰী বিভাগ দ্বারা খাইতে পারে।

প্রদর কুলাস্ক।—এই ঔষধটী মহিলাগণের আর্তক রোগে বিশেষ ফল প্রদান করে। যেত ও রক্ত প্রদরের দারুণ অবস্থায়ও ইহা আশ্চর্য ফলপ্রসূ। অনিয়মিত ঋতু, নানা প্রকারের প্রাণ, জ্বর, বম্বাধ, শরীর বেদনা ও অস্থিরতা প্রভৃতি ইহা সেবনে অল্প ক্রমে বিনষ্ট হয়। যেতপ্রদর কঠিন হইলেও ইহার ক্ষমতাও চিরদিনের জন্য দমিত হইয়া থাকে। প্রতি শিশি ২৫ টাকা, বাতলাদি ১০ আনা।

স্বাস্থ্যের আয়ুর্বেদ ঔষধালয়। ২৪ নং বোম্বাই-স্ট্রীট, কলিকাতা।

একদা এই প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, এত বিধ থাকিতে মানুষের শরীরে চা অপকারিতা আনে না কেন ? ইহার একমাত্র উত্তর অভ্যাস। একেবারে কেহ ৪৫ বার চা খাইতে পারেন না, ক্রমে ক্রমে মাত্রা বাড়িতে থাকে। মরফিয়া, ট্রিকনিয়া অনেক পাকা মাতাল সেবন করিয়া থাকেন, কারণ তখন মদে আর ইহার সন্তোষ হইতে পারেন না। অভ্যাস সামান্য জিনিস নহে। অভ্যাসে সর্পবিষও অনিষ্ট করিতে পারে না। অনেকে দেখিয়াছেন যে, বাগড়েরা সাপ মারিয়া তাহা ভোজন করে। ঐ সর্পে যে বিষ নাই একথা বলা বাইতে পারে না, কিন্তু উহার শিশুকাল হইতে ঐ সর্পমাংসে অভ্যস্ত বলিয়া তাহার বিবে ইহাদের কিছু অনিষ্ট হয় না।

চা-পানোত্তম বাবু এই কথাগুলি যনোযোগ পূর্বক পাঠ করিবেন ইহাই আমাদের বিনীত নিবেদন। অতি কঠোর পরিশ্রমের পর কিম্বা হৃদ্যন্ত নীতে এক আধ পেয়াদা চা পান করিলে শরীরের পক্ষে যথেষ্ট উপকার হয়। কিন্তু চা না হইলে অন্ন পরিপাক হইবে না, কোষ্ঠ পরিষ্কার হইবে না, কিম্বা চায়ের সময় অভিযাহিত হইয়া গেলে অহিফেনসেবীর ন্যায় হাই উঠিতে থাকিবে, ইহা স্বাস্থ্যাভিলাষী ব্যক্তির পক্ষে কোনও প্রকারে শুভ নহে। নেশা জিনিস বড় ধারাপ। লোকে কথায় বলে যে, “ও মদ খায় না, মদে ওকে খেয়েছে।” এই কথাটির মানে কি ? মানুষ অভ্যাসের দাস। যে প্রকার অভ্যাস করিবেন ঠিক তাহাই হইবে। আপনি যদি চা পরিত্যাগ করিবার অভিলাষ করেন, নিশ্চয়ই উহা বর্জন করিতে পারেন। আপনাকে চায়ের সময় যদি কেহ কেবল গরম জল ছুই ও চিনি মিশ্রিত করিয়া খাইতে দেয়, আপনি যদি সরল বিশ্বাসে উহা পান করেন, দেখিবেন, যেন ঠিক আপনি চা পান করিয়াছেন। ঐ দিন চায়ের জন্য আপনার কোনও

অন্নরিচূর্ণ।—অন্নরোগের আতঙ্কলপ্রদ মহৌষধ। অন্নোদগার, অজীর্ণ, বৃক্কাঁষা, পেট বেদনা, দমকা ভেদ, বমি, কোষ্ঠবদ্ধতা এবং কোষ্ঠাশ্রিত বায়ু এই চূর্ণ সেবনে আতঙ্ক প্রশমিত হইয়া থাকে। অন্নরিচূর্ণের আশ্চর্য্য ক্ষমতা এই যে, পেট বেদনা উপস্থিত হইলে বা অন্নপিষ্টের উপসর্গ জন্মিলে ইহার একমাত্রা সেবনেই তাহার উপশম হয়। শুষ্ক-আহারজনিত অগ্নিমান্দ্যদোষ অন্নরিচূর্ণ সেবনে বিদূরিত হইয়া থাকে। মূল্য ১ শিশি ৫০, মাণ্ডলাদি ১/০।

মায়াপুর আয়ুর্বেদ ঔষধালয়। ১৪ নং গৌরলাহা-স্ট্রীট, কলিকাতা।

কষ্ট হইবে না। আফিম সুরাইয়া গিয়াছে, সহজে পাওয়া যাইবে না, আফিম-সেবীকে একটু ধর্মির বটিকা করিয়া সেবন করিতে দিন, দেখিবেন, সেবনান্তে তাহার সমস্ত কষ্ট দূর হইয়াছে, সে আফিমের ন্যায় উহা সেবন করিয়া তাহার নেশার আবেশ হইয়াছে। ইহা সকলেই পরীক্ষা করিয়া দেখিতে পারেন।

রায় বাহাদুর ডাক্তার চুণীলাল বসু মহাশয় সম্প্রতি চা সম্বন্ধে কিছু লিখিয়াছেন, আমরা তাহা নিয়ে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম।

“চায়ের ব্যবহার চীন দেশেই প্রথম প্রচলিত হয়। কনফুসিয়সের গ্রন্থে (খৃঃ পূঃ ৫ম শতাব্দী) চা সদৃশ ব্রহ্মপত্রের গুণের কথা বিব্রত আছে। কেহ কেহ বলেন, ৫৪৩ খ্রীষ্টাব্দে বোদি বর্ণ নামক একজন বৌদ্ধ সন্ন্যাসী ভারতবর্ষ হইতে চীনে গিয়া চা ব্যবহার প্রবর্তিত করেন। জাপানেও এই প্রবাদ আছে। ষোড়শ শতাব্দীর পূর্বে যুরোপে চায়ের ব্যবহার অজ্ঞাত ছিল। পরে উহা সৌধীন ধনীর বিশেষ বিলাস-সামগ্রী হইয়াই বহুকাল ছিল। তখন এক পাউণ্ড চা ৯০ হইতে ১০০ টাকায় বিক্রয় হইত। বৈজ্ঞানিক মতে আসামের বহু চা পৃথিবীর সকল দেশের চায়ের আদি-পুরুষ। আসাম ব্যতীত কোথাপি বহু চা দেখিতে পাওয়া যায় না। চায়ের গাছ তিন হইতে ছয় ফুট, পাতা ৩৪ ইঞ্চি লম্বা হয়, অন্য চা গাছ ১৫২০ ফুট উচ্চ ও পাতা ৯ ইঞ্চিরও অধিক লম্বা হইয়া থাকে। ১৭৮০ সালে ডাক্তার কিউ চীনে চা কলিকাতার বোটানিক্যাল বাগানে প্রথম রোপণ করেন। ১৮৩৫ সালে প্রথমে আসামে চীনে চায়ের চাষ আরম্ভ হয়। এখন আসামে ১০ লক্ষ বিঘা জমিতে চা চাষ

ব্রহ্মানন্দ যোগদক।—ইহা আয়ুর্বেদের সারসর। স্মারিক দ্রবলতা ও ইন্দ্রিয়শক্তির অন্নতা এই যোগদক সেবনে অতিশীঘ্র দূরীভূত হয়, ইহা দেহের অবসাদ ও চিন্তের মনিলতা দূর করিয়া শরীর ও মনকে ক্ষুণ্ণীভূত করে। এই যোগদক কোষ্ঠি-পরিষ্কারক ও ক্ষুধা-বৃদ্ধিকারক;—দেহ-রক্ষার জন্য ধেরূপ পুষ্টিকর আহারের প্রয়োজন, স্বাস্থ্য অটুট ও নৈমিক ক্রীণ অংশ পূরণ জন্য ব্রহ্মানন্দ যোগদক সেইরূপ প্রয়োজনীয়তা সাধন করে। ইহা বাণীকরণ ও মানসিক ক্ষুণ্ণী রক্ষার জন্য সাংসারিক মানবগণের নিত্য ব্যবহার্য। মূল্য ৭ মাত্রা ১০ আনা। ৩০ মাত্রা ১০ টাকা। মাণ্ডল ১০ আনা।

স্বাস্থ্যপুত্র আয়ুর্বেদ ঔষধালয়। ১৪ নং গৌরনাথ স্ট্রীট, কলিকাতা।

হইতেছে, এবং সমগ্র ভারতে চায়ের জমির পরিমাণ ১৫১৬ লক্ষ বিঘা ভূমি। আসামে প্রতি একর জমিতে ৪০০ পাউণ্ড চা উৎপন্ন হয়—বঙ্গের বাহিরে অন্যান্য প্রদেশে ২০০।২৫০ পাউণ্ড। সমস্ত ভারতবর্ষে ২৪ কোটি পাউণ্ড চা উৎপন্ন হয়। চায়ের মূলধর্ম প্রায় সমস্তই বিপাজী। আসামের চা বাগানে ৮ লক্ষ মজুর কাজ করে। আসামের চা ক্রমে চীনের চাকে বাজার হইতে বিতাড়িত করিয়াছে। চায়ের কচি পাতা বিশেষ উপায়ে শুকাইয়া ব্যবহৃত হয়; যে চায়ে যত কাচ পাতা ও পত্র মুকুল যত পোটা থাকে, সে চা তত ভাল ও সুগন্ধি সুবাস্ত হয়। আসামের চা দুই প্রকারের—দেশজ ও বঙ্গদেশের। ডাঃ স্মিথের মতে চায়ের দ্বারা শরীরের ক্ষয় ও নিবারিত হয় না, বরং স্বাস্থ্য প্রাপ্ত হয়, কারণ চা উত্তেজক। তবে ইহা ভুক্তব্যয়কে সহজে শরীরে গ্রহণের উপযোগী করে, সুতরাং চা খাইতে হইলে উপযুক্ত পরিমাণ সারবান খাদ্য আহার আবশ্যক। অধিক চা ব্যবহারে অজীর্ণ ও কোষ্ঠবদ্ধ হয়, চায়ের ভিতরকার ট্যানিন বিষ—হৃদরোগ, হিষ্টিরিয়া প্রভৃতি বায়ুরোগে অত্যন্ত অপকারী।

এই সমস্ত পাঠ করিলে চায়ের অপকারিতা-শক্তি সহজেই বুঝিতে পারা যায়। অনেক বহুদর্শী বিজ্ঞ চিকিৎসক চায়ের অপকারিতা বিশেষরূপে আলোচনা করিয়াছেন। এমন বিবাক্ত জিনিসকে বাঙ্গালী কেন যে আদর করিতেছেন, তাহা বুঝিতে পারা যায় না।

মকরধ্বজ।—ইহা কিরূপ ঔষধ তাহা অনেকেই জানেন না, কেবল ইহার বিখ্যাত নাম মাত্রই অবগত আছেন। মকরধ্বজ সমস্ত রোগেই প্রযোজ্য; বিশেষতঃ রোগের জটিলতা অবস্থায় এবং বালকদিগের অনির্দিষ্ট রোগে ইহা অমৃতের ন্যায় উপকারী। তদ্ব্যতীত ত্রিদোষনাশক এবং দ্রাব্যিক চূর্ণলতা-নিধারক। ইহা নিয়মমত প্রত্যহ সেবন করিলে দেহে কোনও প্রকার রোগ আসিতে পারে না। আয়ু, বল, কান্তি ও অগ্নি বর্ধিত হইয়া থাকে। প্রমেহ রোগের পুরাতন অবস্থায় ইহা দ্বারা বিশেষ উপকার হয়। গর্ভিনীর অন্ত্র অবস্থায় মকরধ্বজের তুল্য সুন্দর ঔষধ আর নাই। ইহা বায়ু-বিকৃতি, পিত্তবিকৃতি ও কফবিকৃতি তিনটিরই উপশম করে। মূল্য ৭ মাত্রা ১০ আনা। ১ মাস দৈনিক সেবনযোগী ১৫০ টাকা, মাগুন। ১০ আনা।

মায়াপুর আয়ুর্বেদ ঔষধালয়। ১৪ নং পৌরসভা স্ট্রীট, কলিকাতা।

ভারতের সাধারণ পানাসারি, কলিকাতার অনি-পলিতে স্থাপিত
হইয়া এই সর্বনাশকারী জিনিসের বিক্রয় করিতেছে। সাধারণ পান-
সারি কিছু মূল্য নহে, তবে খোলা ভাটা যে প্রকার সমাজের অনিষ্টকর,
ইহাও তদ্রূপ। স্বাস্থ্যর হাইতে হাইতে যদের দোকান দেখিলে মাতালের
প্রাণ কেমন এক প্রকার উদাস হইয়া যায়, সে একদৃষ্টে সেই দোকানের
দিকে চাহিয়া থাকে। বর্তমানে ভারতের দারিদ্র্য শইয়া সকলেই আলোচনা
করিতেছেন। কিন্তু চা যে এই দরিদ্র দেশের পক্ষে বিশেষ অপকারী, সে
কথা কেহ ভাবিয়া দেখিতেছেন না। এই চা যদি পল্লীগামে সহরের ন্যায়
প্রচলিত হয়, তাহা হইলে অতি বিষময় ফল হইবে।

দেশের অভাব মোচন করিতে হইলে বস্তৃত্ব বা প্রবন্ধ লিখিয়া কোনও
ফাল হইবে না। উদাহরণ লোকের চক্ষুর সম্মুখে স্থাপিত করিতে হইবে।
আপনার কু-অভ্যাস থাকিলে আপনার সম্ভান-সম্মতি তাহা অম্বু করণ
করিবে। অতএব এই কু-অভ্যাসকে কি ত্যাগ করা উচিত নহে? আমা-
দের অম্বু করণে সমূহ সর্বনাশ! প্রথমতঃ গৃহে ইহা চলিত হইয়া বাইবে;
বিভীয়তঃ দেশের দরিদ্র লোক ইহা করিতে বাইয়া পরঃসম্মুখে পতিত হইবে।

একণে আত্মহুত পরিভ্যাগ করিতে হইবে। নিজের সুখ বাচ্ছল্য
পরিভ্যাগ না করিলে দেশের উন্নতি হইতে পারে না। অম্বু করণে আবা-
দের দেশ উৎসর বাইতে বলিয়াছে। আমাদের সাহসের নিবেদন, সকলেই
বদ্বপনিকর হইয়া এই অনিষ্ট স্রোত নিবারণে চেষ্টিত হইবেন। নিজেরা
যদি চা পরিভ্যাগ করি, এই দৃষ্টান্ত দেখিলে অনেক উপকার সাধিত
হইবে। বাঙ্গালী এখন গজলিকা প্রবাহে তালিয়া বাইতেছে, যে দিকে
স্রোত কিরাইবেন, সেই দিকে কিরিবে। বাঙ্গালীর চরিত্র বাহাতে উন্নত
হয়, ব্যবহার বাহাতে সংঘত হয়, আচার বাহাতে ধর্মীভূত হয়, তাহা

“বহৎ ওজু চ্যাবি তৈল”।—এই তৈল নিয়মত মালিব করিলে, হাত-
পায়ের জ্বালা, দাহ, কণ্ডুল এবং বাস্তরক্ত ও পারাবিক্রান্তজনিত নানাবিধ
পারীক্ষিক বিকার গ্রন্থ আর সমস্তের মধ্যে প্রশমিত হয়। ইহা, প্রমেহ-আশ্রিত
মায়-পিত্ত-বিকারেও বিশেষ ফল প্রদান করে। মূল্য ১ পোয়া শিনি
৩ টাকা, মাওল ১০ আনা।

মায়ারু আরু কৈব উরুদালম, ১/৪ নং গোরলাহা স্ট্রীট, কলিকাতা।

প্রত্যেক বাণিজ্যিক কার্য একান্ত কর্তব্য । এই অনুষ্ঠান-প্রোত বন্ধ করিতে
হইলে আবাদিককে এক্ষণে প্রাণপণ চেষ্টা করিতে হইবে ।

শ্রীমদ্বন্দ্যনাথ মুখোপাধ্যায় এল্ এন্ড এন্স ।

জীবিকা ।

পঞ্চাশৎ বৎসর পূর্বে দেখিয়াছি, জীবিকার জন্য লোককে আজি-
কালিকার মত এতটা বিব্রত হইতে হইত না—প্রাতঃকাল হইলে পল্লীগ্রামের
লোক বিছানা হইতে উঠিয়া, মুগ্ধ হাত ধুইয়া কোন মুদির দোকানে,
ভক্তবায়ের তাঁতশালায়, কর্ণকার বা স্বর্ণকারের কারখানায় পাড়ার লোক
নকলে মিলিয়া কোন্ বাজার দল কেমন গায়, ওস্তাদী কবির মধ্যে কে
ভাল—কে মন্দ, কোন্ বৎসর কাহার জমিতে কেমন ফসল জন্মিল ইত্যাদি
জানা বিবরিনী কথাবার্তায় কাটাইয়া স্নানকাল হইলে স্নানের পর
পূজাহিক করিয়া জলপান, তাহার পর দিবা দ্বিপ্রহরে ভাত তরকারী
খাইয়া একটু বিশ্রামান্তে পূর্বোক্ত স্থানগুলির যে কোনটীতে যাইয়া
স্তাস পাশা শতরঞ্জ খেলার হারজিতের সুখঃখভোগে সূর্য্যদেবকে
পাটে বসাইয়া ব্রাহ্মণ সন্ধ্যাবন্দনা করিতেন, অপরে মালা ঘুরাইয়া ভগবদ্রায়
করিয়া তথায় পূর্ববৎ মিলিত হইতেন এবং হরিনাম সংকীর্ণনে সময়ের
সম্যবহার করিতেন । বিলাসবাসনার চিন্তা একবারে পরিহার—অল্পের
সহিত শাকসবজী বেগুন কাঁচকলার তরকারির উপর ক্ষুদ্র মংসেই
পরিভুক্তি—সকলেরই অস্বাধিক চাস ছিল, চাসের দানের উপর স্বল্প

“যেহ ও পুরুষবহানির বটিকা ”।—শুক্র মেহের পুরাতন অবস্থায় ইন্দ্রিয়-
শক্তির দৌর্বল্য উপস্থিত হইলে, এই বটিকা বিশেষ উপকার করে ; তদ্বিত্ত,
প্রস্রাবের আলা-বস্ত্রণা, খড়ি গোলার ন্যায় প্রস্রাব, প্রস্রাবের সহিত শুক্র
নির্গত হওয়া, স্বপ্নদোষ, এবং নানাবিধ বায়ুপ্রকৃতি ইহা দ্বারা সুন্দররূপে উপ-
শমিত হয় । ইহা শুক্রকরনিবারক ও রতিশক্তিবর্ধক । মূল্য ১ কোটা ৩০ বটী
২, টাকা, বাণ্ডল ১/০ আনা ।

মাদ্রাস প্রেসার্কট প্রেসার্কট, ১/৪ নং ধৌরলাহা রীট, কলিকাতা ।

জীবিকাকর ব্যক্তি কিং অর্থেই পর্যাপ্তজ্ঞান—কোন কোন সমস্যা কেহ কেহ চাকরি করিয়া দশ টাকা পাইলেই সংসারের সচ্ছলতা বুদ্ধি—দোল দুর্গোৎসবাদিক্রিয়া কলাপে তাহার সন্ধান হইত।

“দ্বিবসস্তাষ্টমে ভাগে শাকম্পচতি যো নরঃ।

অথন্য চাপ্রবাসী চ স বারিচর মোদতে॥”

এই শাস্ত্রবাক্যের সার্থকতা রক্ষা পাইলেই সকলে আপনাপনাকে সুখী স্বচ্ছন্দ এবং দিবসের অষ্টম ভাগে শাকভাত খাইয়া অথন্য অপ্রবাসী হইতে পারিলেই গৃহস্থ কৃতার্থ বোধ করিতেন। ছুই তিন পুরুষ একায়ে কাল কাটাইতেন, সংসারের মধ্যে ছুই একজন উপার্জনকর্ম থাকিলে অভাব অভিযোগের কথা শুনিতে হইত না। এই জন্যই সেকািলে অনেকে অগ্রজের অয়ে, অমুজের অর্থে সুখী হইতে কুণ্ঠিত হইতেন না। ভ্রাতা ভ্রাতৃপুত্র প্রভৃতি আত্মীয়েরাও পিতামাতাদি গুরুজনগণকে সুখী রাখিয়া আপনাদের জীবনকে সার্থক জ্ঞান করিতেন।

এখন আর সে কাল নাই—নানা রকমে ধরচ বাড়িয়াছে, বাপখুড়া জোঠা একটু দূরে থাকুন—জীপুত্র প্রতিপালন জন্য অনেককে বিব্রত-ব্যতি-বাস্ত হইতে হইয়াছে। আপনি উপায় না করিতে পারিলে সুখস্বস্তি নাই—উপায়াক্রমের জীবন-বিভ্রম্যনাময়, এ কথা অনেককেই আপনাপন মনে অনুভব করিতে হইতেছে। অতএব আর নিশ্চেষ্ট থাকা চলে না। এখন অন্যের আশা ছাড়িয়া দাও—পরের গলগ্রহ হওয়া অপেক্ষা বিভ্রম্যন আর নাই। এ কথা এখন অনেকেই বুঝিয়াছে, উপার্জনের জন্য সচেষ্ট হইয়াছে। সুখীস্বচ্ছন্দ হইতে হইলে অর্থের প্রয়োজন। আর বলিয়া কালক্ষেপের সময় নাই। সকলকেই পা-দ্যমাইতে বলি। দেশে চাকরীর বাজার এতই মন্দ যে জুটান কঠিন। লেখাপড়া শিখিয়া অনেকে এক বুটি অন্তের জন্য লালায়িত, এমন কাল পড়িয়াছে। এখন কারিকপ্রমের

“অমৃতাদি খটী” --- কোঠাপ্রিত বায়ুর মহৌষধ। বিশেষতঃ ইহার সমাত্রা সেবন করিলে সাধারণ কোষ্ঠবদ্ধতা বিদূরিত হইয়া স্নায়ুরূপে দায়ে পরিণত হয়। ইহা অগ্নিবর্জক এবং অন্ন, পেট-কাঁপা, পেট-বেদনা প্রভৃতি আশ্রয় নিবারণ করে। মূল্য ১ কোটা ১০ আনা, মাণ্ডল ১০ আনা।

মায়াপুত্র আয়ুর্বেদ ঔষধালয়, ১৪ অং গৌরলাহা ট্রাট, কলিকাতা।

মূল্য বতর্টা বাড়িয়াছে, মানসিক শ্রমের মূল্য বতর্টা কই—তবে ব্যবসায় বাহাদেবের মাথা খুলিয়া যায়, তাহাদের কথা শুধক। সংবাদপত্রে একটি কুড়ি টাকা করিয়া কেরানী চাই বলিয়া বিজ্ঞাপন দাও, শত শত আবেদন-পত্র পাইবে—কিন্তু চাকর পাচক মিলিবে না। তাহার জন্য পথে পথে ঘুরিতে হয়, এমন দুদিন দুঃসময় উপস্থিত হইয়াছে। পরের কাজে শ্রম করিয়াও তাহার উপযুক্ত বেতন মিলে না। সমস্ত দিন পরের কাজে খাটিয়া বস্ত্র মাফুলানিগ্রহ ভোগ করিবে, তাহার অর্ধেক শ্রমে বাধীক ভাবে খাটিয়া উপার্জন করিতে পারিবে, পরেছা পালন করিতে হইবে না—পরের আজ্ঞাধীন হইতে হইবে না। ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র ব্যবসায়ে প্রায়শঃ হয়। ব্যবসায় বাণিজ্যের সহস্র সহস্র পথ পড়িয়া আছে। আমাদের ব্যবসায়ী পড়িতে আরম্ভ কর—বাধীন ভাবে অর্থোপার্জনের কত নূতন পথ দেখিতে পাইবে। ধান কাটার সময় পল্লীগামের মাঠে মাঠে ধানের শীস কুড়াইয়া কত লোকে অন্ন করিয়া খায়। সহরে পাড়ীর কয়লা কুড়াইয়াও অনেকে উদরায় সংগ্রহ করে। পল্লীগামে নিয় শ্রমিকদের এখন বেকর মজুরি হইয়াছে, তাহাতে তাহাদের অন্নকষ্ট না হইবারই কথা। যত কষ্ট, যত অভাব নিঃস্ব ভদ্রসন্তানদের—ভাবনা তাঁহাদেরই মত—তাঁহারা সামান্য শ্রমিকের কাজ করিতে পারেন না, অথচ সামান্য লেখা পড়ায় চাকরীও ছুটিয়া উঠে না। আজি কালি চুরি ডাকাতির জন্য গ্রামে মধ্যে ভদ্র-সন্তানদিগকে রাক্ষসারে অভিযুক্ত হইতে দেখা যায়। অর্ন্ততঃই তাঁহাদিগকে ঐ সকল নিন্দিত কার্যে নিয়োজিত করে, তদ্বারা রাক্ষসারে দণ্ডিত হইয়া বেকর লাভিত ও নিপুণীত হইতে হয়, তাহা জানিয়া শুনিয়াও ছঃখের সুবিবহনহনে কষ্ট এবং বিতাহিত

“নসত্তমালতী ভৈল”—শিরোরোপে সতি আশ্চর্য ফল প্রদান করে।
যাচুকর হেচু বা বায়ু, পিত্ত ও ককজনিত শিরোবেদনা, মস্তক দুর্গম, অনিদ্রা, মুছর্স, অপর্যায় প্রকৃতি ইহা দ্বারা প্রশমিত হয়। অতিরিক্ত অধ্যয়ন এবং শুষ্ককর ও অনিদ্রা প্রকৃতির জন্য শিরোরোপ উপস্থিত হইলে একদিন মাত্র ব্যবহারেই শরীর সুস্থ হয়। মূল্য ১ শিপি ১০ টাকা, মাওল ১০ আনা।

বারাণসীর আরবেরদ ঔষধালয়, ১৮০ নং গৌরলাল ট্রাট, কলিকাতা।

জানশূন্য হইয়া এবং অগ্রগণ্য বিবেচনা না করিয়াই তাহাতে প্রযুক্ত হয়। হুংখের জালার মনের বল থাকে না। একদিকে গ্রীষ্মকালি অবস্থা—প্রতিপাল্য পরিজন-বর্গের অনশনক্ৰম, অত্যধিক তৎ-প্রতীকারভাব, অস্থিরতার তাহাদিগকে আত্মহার্য হইয়া আগনার স্মৃষ্টি-ধ্বংস চিন্তা ত্যাগ করিতে হয়। কিন্তু তাহাতে অনশনক্লিষ্ট পরিজনগণের অধিকতর কষ্ট, ইহা তাহার্য ভাবিবার সুযোগও লয় না। বে অর্ধের দ্রুত এতই নিগ্রহলাঞ্ছনা, সংপথে থাকিয়া যখন সহজে তাহা উপার্জন করিতে পারা যায়, তখন আর নিশ্চিত অনর্থকর উপায় অবলম্বনের প্রয়োজন কি—আজি-কালিকার যুবকগণের আর একটা দোষ, সহিষ্ণুতার অভাব—এখনকার দিনে অর্থাগমের পথে বিশেষতঃ বাণিজ্য ব্যবসায়ে একরূপ দৃষ্টিভঙ্গি মত অনিষ্টকরী আর কিছুই নাই। ইহাতে সদস্য বিবেচনা-শক্তিকে নষ্ট করে, চিন্তাচঞ্চল্য ঘটিলে কোন কাজেই সফলতা লাভ হয় না।

বাঁহাদের কিছুমাত্র মূলধনের সংস্থান আছে, তাঁহাদের পক্ষে বাঁকুড়া, মেদিনীপুর, মানভূম প্রভৃতি স্থানে গিয়া কৃষিবৃত্তি অবলম্বন কর্তব্য। সেখানে জমির উর্বরা-শক্তির তুলনার খাজনা কম, জল কাটিয়া লইতে পারিলে আরও কম,—মজুরি শুল্ক। ছুই আনার একটা মজুর সমস্ত-দিন লম্বাঘের সহিত থাকে। বনাকুলে অনারুটির কথা অল্পই শুনিতে পাওয়া যায়। স্থানও অস্বাভাবিক নহে, যাতায়াতেও কষ্ট নাই, বেলা সময় লাগে না। একরূপ স্থলে কৃষিবৃত্তি অবলম্বনে দোষ কি,—একটা ছোট খাট বাজলা বানাইয়া ছুই একটা লোক লইয়া গিয়া তথায় বসবাস করা অনেকটা প্রীতিকরও বটে।

ধর্মিসন্তানেরা ইহাতে রাজি হইবেন না—কেন না, সেখানে জুড়ি মোটর চলে না, চারি পয়সা লের বরজ মিলে না। হুর্মাতিগরায়ণগণের আরও কোন কোন অসুবিধা আছে—সর্বাপেক্ষা এই একটা অতি বড় অসুবিধা—সেখানে ঐর্ষ্য দেখাইবার লোক নাই। কোল ভীল সাঁওতাল বই আর

“কুটজাদি বটী” —রক্তামাশয়ের অর্থ্য-মহোদয় । ১ দিনেই বিশেষ উপকার বৃদ্ধিতে পায়। আরও তৎসম্পর্কিত সাধারণ আশাশঙ্ক, অভিজ্ঞার, প্রবন্ধ প্রভৃতি রোপণেও বিশেষ ফলপ্রসূ। মূল্য : কোটা ৫০ আনা, মাংসল ১/০।

দারাদুর আয়ুর্বেদ ঔষধাবলি, ১৮৪ নং পৌরলাফা স্ট্রীট, কলিকাতা।

কে আছে? কিন্তু তাহারা যে দেবতা অপেক্ষাও তাঁহাদিগকে প্রাণমনে পূজা করিবে তাহা তাহারা দেখেন না। এখানে গধে নামিলে একজন অল্পভূক্ত ব্যক্তি গা-বেসিয়া চলিবে, সেখানে দশ হাত দূরে থাকিয়া সে মাথা হেঁট করিবে। ধনিসন্তানগণের জীবিকার জন্য চিন্তা নাই সুতরাং তাঁহাদিগকে একথা বলিতে নাই। তাহারা সুখভোগের জন্য জন্মিয়াছেন, সুখভোগ করিয়াই চলিয়া যাইবেন; কিন্তু বংশবৃদ্ধিতে বংশধরগণের কুলাইলেই মঙ্গল। সে ভাবনা তাহাদের তাহাদিগেরও ধনবৃদ্ধির উপায় না করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিবার উপায় নাই। এখন তাহাদের কথা ছাড়িয়া যে মধ্যশ্রেণীর লোক লইয়া এই সংসার চলিতেছে, তাহাদের কথাই বলিতে হইবে।

বাণিজ্যে লব্ধীর বাস শাস্ত্রকার কর।

তাহার অর্ধেক লাভ কৃষিক্ষেত্রে হয় ॥

তাহার অর্ধেক লাভ রাজার সেবায়।

ভিক্ষাতে কেবলমাত্র হার হার হার ॥

নিজস্ব।

অন্তএব গৃহস্থ লোকের অর্থবান হইবার একমাত্র উপায় কৃষি।

ধর্মরূপী বকের প্রমোদে যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন,—

“দিবার অষ্টম ভাগে শাক ভাত খায়।

অধনী অপ্রবাসী হ’রে কাল করে ক্ষয় ॥

তন ওহে বারিচর সেই সুখী নর।

জগতে এই ত খ্যাতি আছে নিরন্তর ॥

নিজস্ব।

কিন আর সে কাল নাই—সময়ের স্রোত অন্যদিকে ফিরিয়াছে। উক্ত দ্রাক্য সর্বভোতায়ে সত্য হইলেও প্রতিপালনের সুবিধা নাই। এখন

“মন্ত্রপ্রসাদনী বর্জা”—চক্ষুর রক্তবর্ণতা, জলজাব, চক্ষু-বেদনা, এবং শিরঃসারিক দোষে বা কক্ষ জন্য বিকার, ইহা দ্বারা প্রদর্শিত হইয়া থাকে। ইহা বধুতে বা হাঁপহুমে বসিয়া চক্ষুর উত্তর কোটার প্রলেপ দিতে হয়, ১ দিনেই কল জানিতে পারা যায়। মূল্য ৭ বটা ॥ আনি, মাগুল ॥ আনি।

স্বরাশুর প্রারুদেন ঔষধানি, ১/৪ স্বে গোরীলাবা ট্রাট, কলিকতা।

অতি অল্প লোকেই অপ্রবাসী হইয়া সুখী। বরে বসিয়া অর্ধাণবের উপায় অবধারণ করা অনেকের ভাগ্যেই ঘটতেছে না, কাজেই প্রবাস আশ্রয় করিতে হইতেছে। আজিকালি চাকরী উপলক্ষে প্রবাস, ব্যবসায় বাণিজ্যোপলক্ষে প্রবাস, অর্থোপার্জনের পন্থা—প্রবাস ব্যতীত অন্যত্র নাই বলিলেও হয়। প্রবাসকষ্ট সহ করিতে না পারিলে অর্থের সচ্ছলতা মিলিবে না, অতএব গৃহত্যাগে কুণ্ঠিত হইলে চলিবে না। বৃহৎবাস প্রযুক্তি যেন আমাদের সহজাত বা প্রকৃতিগত হইয়া উঠিয়াছে। উহাও আমাদের দারিদ্র্যের অন্যতম কারণ।

বার্ষিক চারি টাকা খাজনায় দুই বিঘা জমি লইয়া কলা গাছ পুতিলে যে দেশে ত্রিশ দিনে ত্রিশ টাকা আয়, সে দেশের লোকের দারিদ্র্যহরণের কথা শুনিলে দেশের লোককে নিতান্ত নিরুদ্যম নিশ্চেষ্ট বই আর কি বলা যাইতে পারে। ইহাতে প্রবাস কষ্ট নাই, ইহাই বা সকলে করিতে চায় কই ?

শ্রীঅধিকাচরণ গুপ্ত।

এসেন্স-প্রস্তুত-প্রণালী।

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর)

ক্লোরিডা ওয়াটার।—অয়েল ল্যাভেণ্ডার ৪ আউন্স, অয়েল বার্গেয়ট ৪ আউন্স, অয়েল নিরোলি ২ ড্রাম, অয়েল অরেঞ্জ ৪ ড্রাম, অয়েল ক্লোভস ১ ড্রাম, মধু ৪ গ্রেণ, স্পিরিট এক গ্যালন। একত্র করিয়া উত্তমরূপে মিশ্রিত করিতে হইবে। পরিশেষে রং করিবার জন্য আবশ্যক-বস্তু টিংচার টাঙ্গা মিশ্রিত করিতে হইবে।

এসেন্স রোজ।—দুই ড্রাম অটোডিরোজ ১ পাইন্ট সুরাসারে প্রব করিয়া লইবে। কেহ কেহ ইহাকে স্পিরিট ডি রোজ বলিয়া থাকেন।

“শূলান্তক বটিকা”।—পিত্তশূল, ক্রিমিশূল, অন্নজনিত শূল, বাতশূল, যোনিশূল, নাভিশূল এবং পাথশূল প্রকৃতি শূল রোগের যে কোনও অবস্থায় শূলান্তক বটিকা ১টী সেবন করিলেই বেদনার নিবৃত্তি হইয়া যায়। মূল্য ১ কোটা ১২ টাকা, বাতল ১০ আনা।

মহাপুত্র আর্দ্রকর্ষ ঔষধালয়, ১/৪ নং পৌরলাবা স্ট্রীট, কলিকাতা।

এসেল মক্স।—হুই ড্রাম যুগনাতি বোল আউল সুরাসারে ৩ দিন মিশ্রিত করিয়া রাখিয়া দিতে হইবে। পরে ছাঁকিয়া লইলেই উত্তম এসেল প্রস্তুত হইবে। ইহার গন্ধ অতীব মনোহর।

এসেল নাগকেশর।—নাগকেশর তৈল হুই ড্রাম লইয়া এক পাইন্ট সুরাসারে দ্রব করিবে। অথবা হুই ড্রাম নাগকেশর তৈল, পনের কোঁটা কেতকীর তৈল, পনের কোঁটা সুইয়ের আতর, ত্রিশ কোঁটা এসেল মক্স এক পাইন্ট সুরাসারে দ্রব করিতে হইবে।

এসেল হোয়াইট রোজ।—গোলাপী আতর ৪ আউন্স, ভাওলেট ৪ আউন্স, জেসমিন ২ আউন্স, যুগনাতি ২ গ্রেণ, এই কর দ্রব্য একত্রে মিশ্রিত করিলেই সুগন্ধী এসেল হোয়াইট রোজ প্রস্তুত হইবে।

অন্য প্রকার।—অটোডি রোজ বোল কোঁটা, অটো সুই ৪ কোঁটা, এসেল মক্স অর্ধ ড্রাম, লবঙ্গের তৈল হুই কোঁটা এবং সুরাসার হুই আউন্স। একত্রে মিশ্রিত করিতে হইবে।

এসেল বকুল।—হুই ড্রাম বকুলের তৈল ও এক ড্রাম নারসিনাস তৈল, এক পাইন্ট সুরাসারে দ্রব করিবে। বকুল করিতে হইলে উহাতে চান্দ্রি ড্রাম এসেল মক্স দিতে হইবে। বকুলের গন্ধ বড় সুন্দর। কেবল নারসিনাসেও ইহা প্রস্তুত হইতে পারে, কিন্তু গন্ধ স্থায়ী হইবে না; এইজন্য বকুলের তৈল মিশ্রিত করিতে হইবে।

এসেল ভিক্টোরিয়া।—লবঙ্গ ৪০ গ্রেণ, ভ্যানিলা ১ ড্রাম, সিড্রাট তৈল চারি কোঁটা, চন্দন এক ড্রাম, দারুচিনি বার গ্রেণ, ভার্সেনার তৈল আট কোঁটা, অটোডিরোল আট কোঁটা, মিরোলি তৈল হুড়ি কোঁটা, ল্যাভেন্ডার তৈল এক ড্রাম, আবার গ্রিন বোল গ্রেণ, টিচোর মক্স এক ড্রাম, বোল আউল সুরাসারে ১ সপ্তাহ ভিজাইয়া রাখিয়া পরে ফিলটার করিয়া ছাঁকিয়া লইবে।

“ক্রিমিক্যালানল”।—ক্রিমিরোগের মহৌষধ। ক্রিমিরোগ হইতে নানাবিধ রোগের সৃষ্টি হইয়া থাকে। সাধারণতঃ অজীর্ণ, পেটবেদনা, যক্ষ্মা, বমনোদ্বেগ, গুল্ম কঠূন, পেট-ফাঁপা, অগ্নিমান্দ্য, অর, দমকা-ভেদ প্রভৃতি লক্ষণ পরিলক্ষিত হয়, “ক্রিমিক্যালানল” ঐ সকল লক্ষণের সহিত মূল ক্রিমিকার নির্মূলিত করে। মূল্য ১ কোঁটা ১০ আনা, মাডল ১০ আনা।

মারাপুর আরসেন্ড ঔষধালয়, ১৮৪ নং গৌরলাহা স্ট্রীট, কলিকাতা।

সংবাদ ।

আমরা অনেকগুলি পুস্তক ও পুস্তিকা সমালোচনার জন্য প্রাপ্ত হইয়াছি।
ক্ৰমশঃ আমরা পুস্তক ও পুস্তিকাকুলির সমালোচনা ও পরিচয় প্রদান
করিব।

কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ জুয়েলাস ডায়মণ্ড মার্চেন্টস মণিলাল কোংর
উত্তরোত্তর উন্নতির কথা শুনিয়া প্রকৃতই আমরা সুখী। শুনিলাম, এ বৎসর
ইংহারা ৬পূজার সময় একখানি সুবহুৎ ক্যাটলগ প্রকাশ করিয়াছেন। একপ
বহুৎ ক্যাটলগ এ পর্য্যন্ত ভারতের কোন জুয়েলারি ফারমে প্রকাশিত হয়
নাই। ইহাতে নূতন প্যাটার্ণের অসংখ্য গহনার ডিজাইন আছে। এই
ক্যাটলগখানিতে ইংহারা পাঁচ হাজার টাকা ব্যয় করিয়াছেন।

নিম্নলিখিত সংবাদ-পত্র ও মাসিক-পত্রগুলি আমরা ব্যবসায়ীর বিনিময়ে
নিয়মিতরূপে প্রাপ্ত হইতেছি। এজন্য আমরা তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ।

- ১। বঙ্গবাসী। ২। সঞ্জীবনী। ৩। জগজ্যোতি। ৪। মেদিনীবাক্য।
৫। আনন্দ বাজার পত্রিকা। ৬। নীহার। ৭। ২৪ পরগণা বার্তাবহ।
৮। পল্লীবর্তা। ৯। প্রহর। ১০। অর্চনা। ১১। মুসলমান। ১২। রত্নাকর।
১৩। সময়। ১৪। বীরভূম বার্তাবহ। ১৫। বঙ্গদর্শন। ১৬। ভারতী।
১৭। পুরুষোত্তম। ১৮। চাক্ষুসিক। ১৯। মালদহ সমাচার। ২০।
বর্দ্ধমান সঞ্জীবনী। ২১। বিশ্ববার্তা। ২২। নবশুভ্র। ২৩। মানসী।
২৪। প্রজাপতি। ২৫। এডুকেশন গেজেট। ২৬। নায়ক।

আমরা শুনিয়া সুখী হইলাম, সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক “সংসার-চিত্র,”
“মানবচিত্র” প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা শ্রীযুক্ত রামপদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের
“জীবন-সংগ্রামের” দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। এবার “জীবন-
সংগ্রাম” পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত আকারে বাহির হইয়াছে এবং কয়েকখানি
সুন্দর হার্টটোন্স ছবি থাকায় সোণার সোহাগা হইয়াছে।

ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিবার নিয়ম ।

ব্যবসায়ীর গ্রাহক ছাড়া প্রতি মাসে তিন হাজার কাপি প্রতি জেলা নতুন নতুন স্থানে প্রেরিত হইতেছে। স্বাধারা ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিবেন, তাঁহারা যথেষ্ট লাভবান হইবেন সন্দেহ নাই ।

বিজ্ঞাপন-দাতাগণ নিম্নলিখিত নিয়মগুলির প্রতি দৃষ্টি রাখিলে বিশেষ বাঞ্ছিত হইব ।

১। এক বৎসরের চুক্তিতে ব্যবসায়ীতে বিজ্ঞাপন দিলে প্রতি পেজ ৫ টাকা, অর্ধপেজ ৩ টাকা, সিকি পেজ ২ টাকা, সিকি পেজের কম বিজ্ঞাপন লওয়া হয় না ।

২। কভারের প্রথম পেজের নিয়ে পূর্ণ পেজ ১০ টাকা, (দুই কলারে ছাপা হইবে) । কভারের দ্বিতীয় পেজ ৮ টাকা, কভারের তৃতীয় পেজ ৮ টাকা, কভারের চতুর্থ পেজ ১২ টাকা (দুই কলারে ছাপা হইবে) ।

৩। উপরের লিখিত মূল্য ব্যতী ক্রম বা বেশী মূল্য গ্রহণ করা হয় না বিজ্ঞাপনের মূল্য প্রতি মাসে অগ্রিম দেয় ।

৪। নামজাদা ও বিখ্যাত কারম ব্যতীত অন্য কারমের বিজ্ঞাপন গ্রহণ করি না ।

৫। ব্যবসায়ীতে ক্রোড়পত্র দেওয়া হইয়া থাকে। তাহার মূল্যাদি সম্বন্ধে কার্য্যার্থকের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ঠিক করিতে হয় ।

৬। দুই এক মাসের জন্য অস্থায়ী বিজ্ঞাপন দিলে উপরোক্ত মূল্যের দেড় গুণ মূল্য দিতে হইবে ।

৭। প্রত্যেক বিজ্ঞাপনদাতাকে প্রতি মাসে ১ খানি করিয়া “ব্যবসায়ী বিনামূল্যে পাঠান হয় ।

কার্য্যার্থক—ব্যবসায়ী

১৮ নং গৌরলাহাট্টীট, কলিকাতা ।

